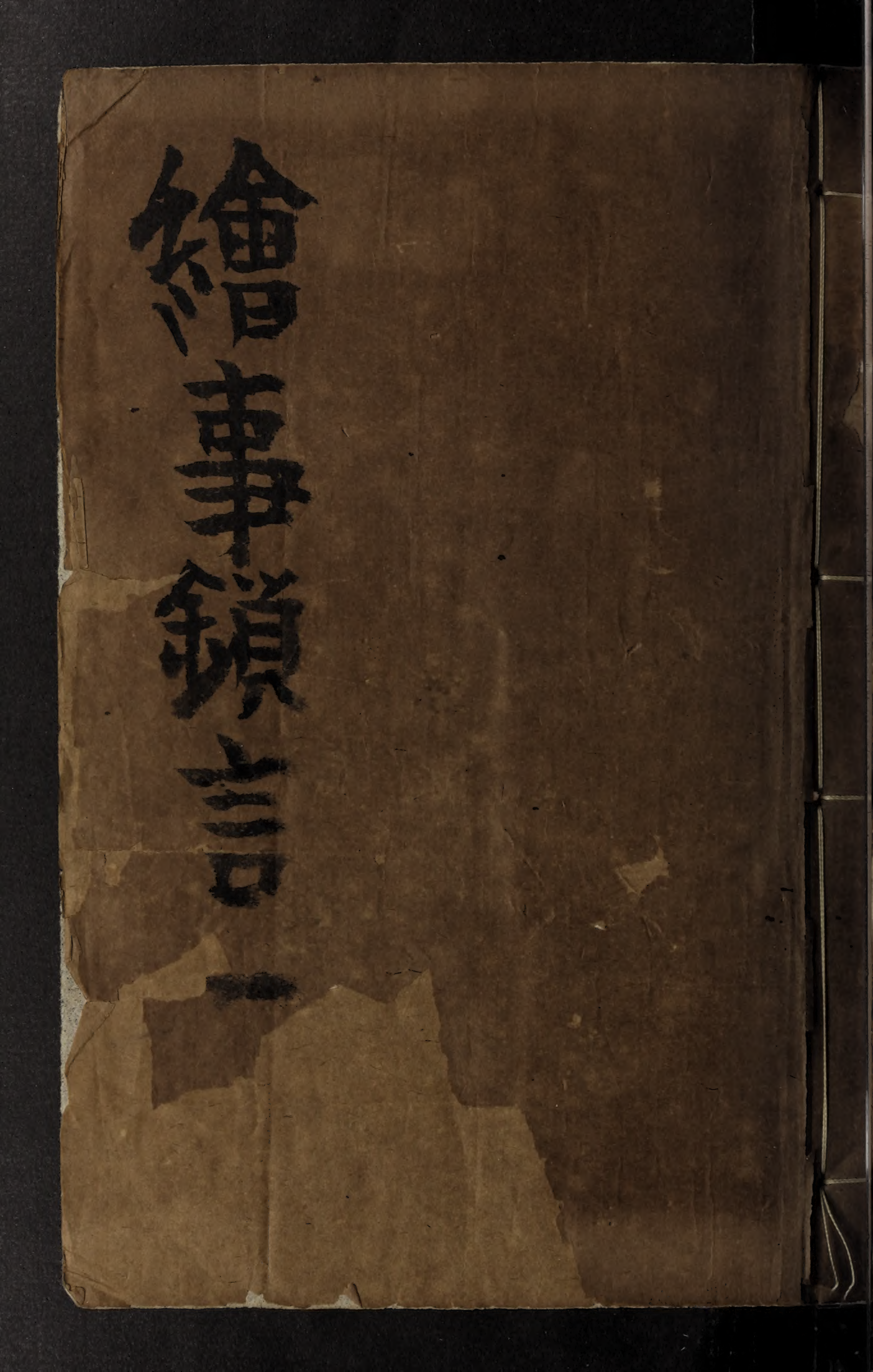
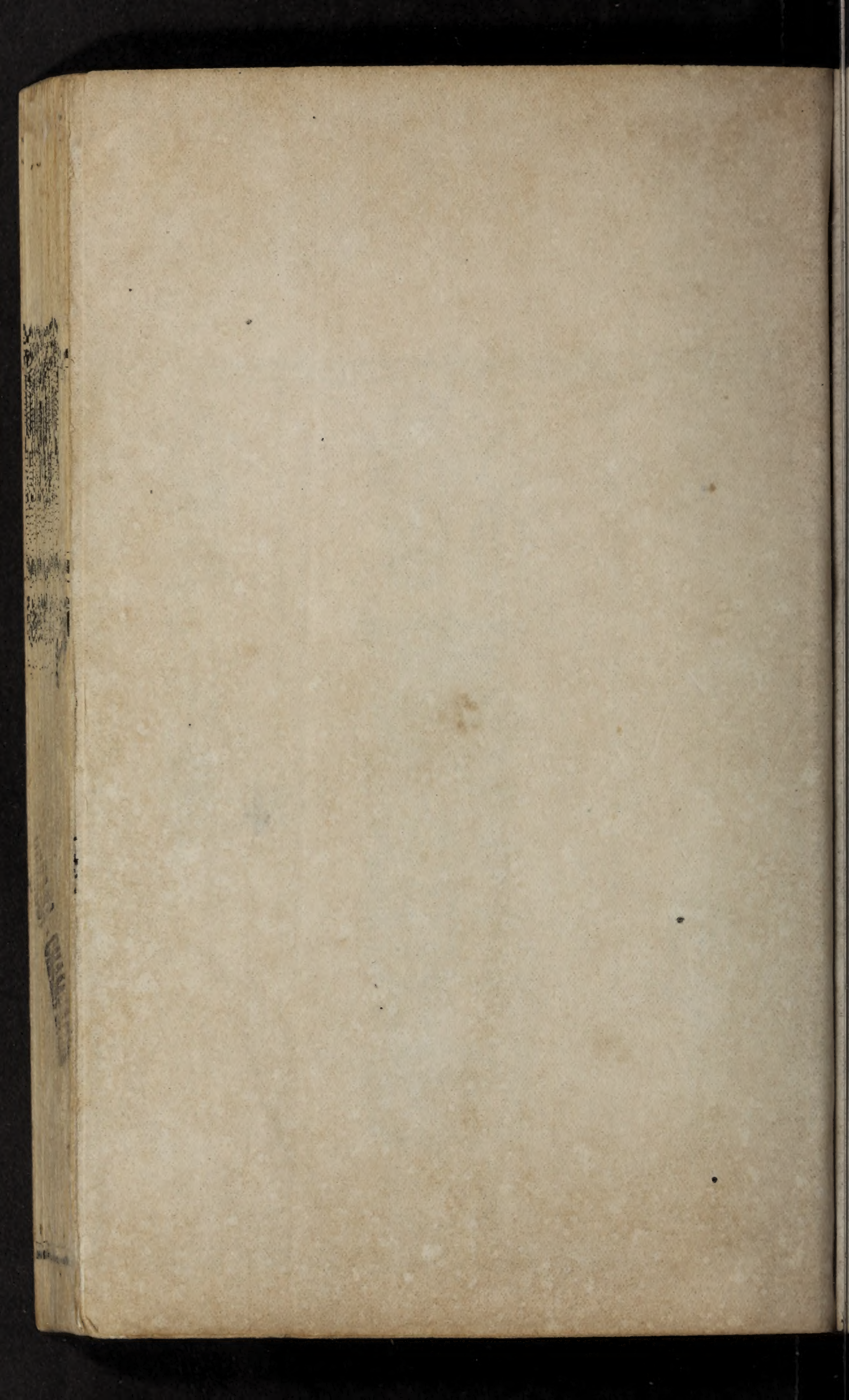
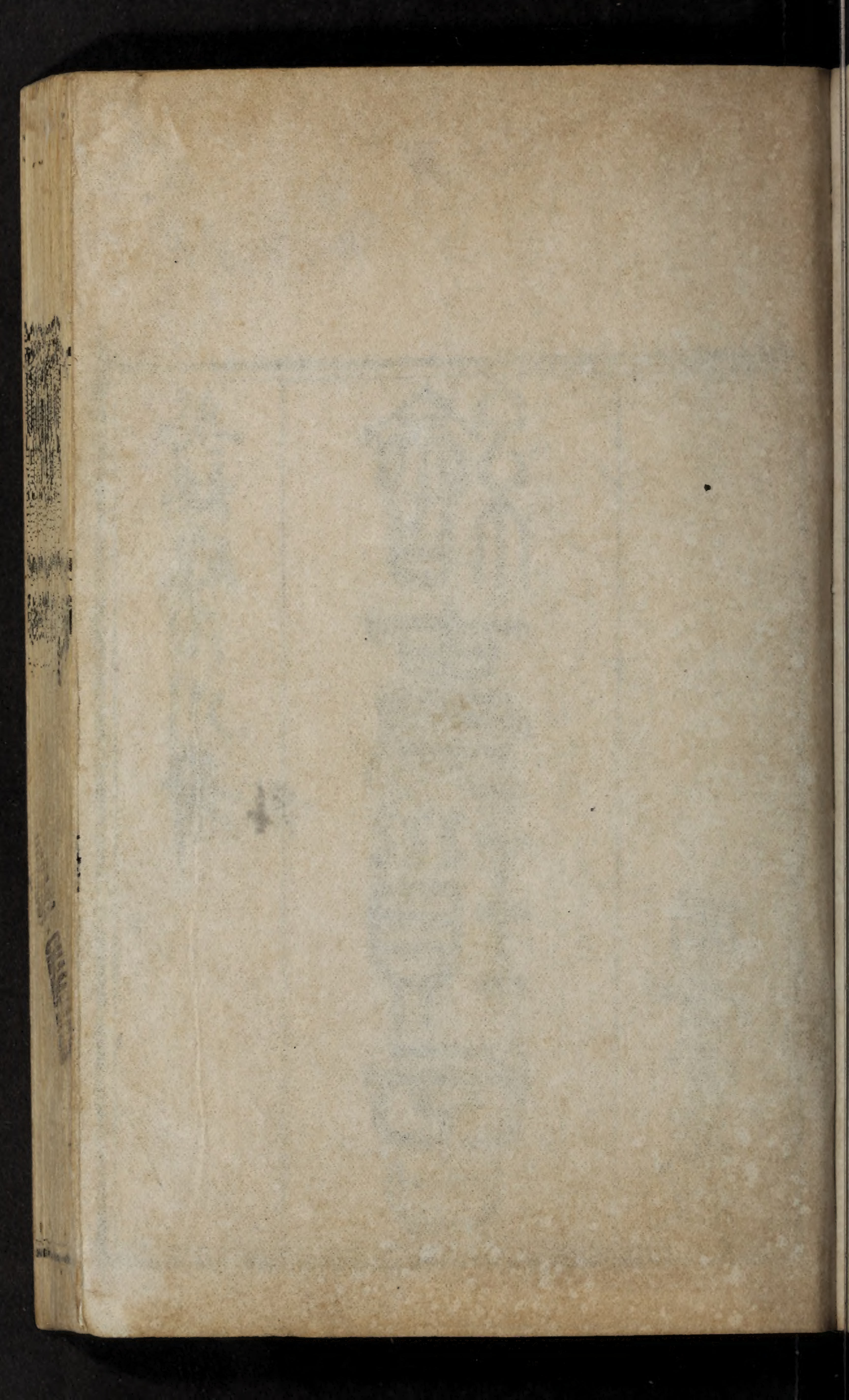


繪事瑣言 一



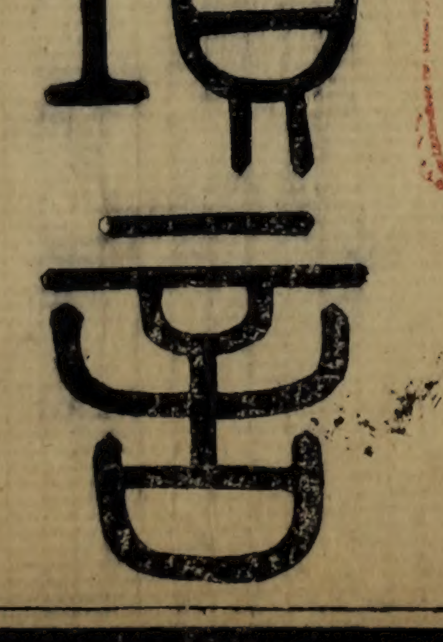






吳江迮卍川著

繪事瑣言



雨金堂藏板

近聞字竹川吳縣劉學士以修四庫館書徵
得官居高要余在工詩古人詞尤長四六其精
切新穎處實有陳其年朱竹垞二公續
兩家所不能到出其餘技點綴煙雲
皆已在鍾姚間　右見星香子畫識
鐵齋外史錄藏



繪事瑣言序

繪畫之事士君子所不廢盖謂於山川得動靜高深之致人物資考鏡得失之林動植窮生榮活潑之機心師造化學貫古今非徒為一藝之末

也然或俗務塡胸塵埃滿案紙墨不精筆硯弗良丹粉乖宜青黃殊製雖有良工其如心手不相應何欲善其事先利其器此卍川先生繪事瑣言之所為作爾說者曰氣韻

本于天成筆墨微乎學問畫之理甚微畫之道甚大豈瑣屑之言所能盡乎令使猥鄙之夫庸俗之子吮豪展素塗朱抹緑非不儼然自以為畫者也顧生趣索然觀者慚惶

即以先生之說曰陳于前安能超凡而入聖哉先生曰余之為是言為士君子言之也夫士君子固已讀萬卷書行萬里路亦何所不知何所不能而必有待于余言乎然見

其大者忽其細得其微者遺其粗略而不講非盡美之道也秘而不宣非公世之心也名曰瑣言亦瑣言而已先生以余素習斯道屬余為之序余讀是書見其考據詳而措

施當法必已試而事必求精皆前人所未發而後人所當遵者如以瑣言置之吾知其不善讀是書者也故即以所聞人之難先生而先生所以告人者述之以為序

嘉慶四年歲在己未清和月之望日安邑宋葆淳撰



蓬矢桑弧男子有四方之志拂
衣投筆丈夫封萬里之侯故使
貂璫錦帶登列台衡麟閣雲臺
咸銘鍾鼎則曲逆非長貧之相
買臣知必貴之年又何事筆牀
研匣終日隨身寶軸金箱無時
離手偃蹇五湖之宅漫使山水
精神徘徊一畝之宮徒傳煙霞

供養我無如朱紱朱來黑貂已敝將軍猿臂老不得封處士見身寧何曾作爰寄情于雙子瀆翁遂寫意於美人芳艸剪取一邱半壑詩是無聲染成萬紫千紅淚皆有血　朗胷無雲夢癖好丹青仿沒骨于徐黃比用心於傳奕揣摩六灋兼辨簸揚澄汰

之方竅測二宗更求輕重精麤
之故於是寸縑尺幅每俗讀於
賞鑒之家好鳥名華獨對臨于
陰晴之候非謂能師造化佳色
天然抑云願學古人使模相似
放船于大湖三萬六千頃年二
鼠尾麝煤點筆於冰缸七十有
二硔霖二浩沙洗黛既而英南

趙北客館棲遲東澗西灑游踪汗漫訪金張之第錦贉重勝珊瑚登王謝之堂玉躞夥於麈尾由甲午至丁巳廿四載見〻聞〻心傳不少合箸色與白描十三科元〻本〻筆記頗多爾乃撮其精要錄已丹鉛魯削宋斤善事必先利器竹頭木屑良工

詎有選材希刋謨于凱之詩析衷于彥遠後於素功故標繪事嫌其纖細故曰瑣言聊爲小道之觀難免大方之笑譬彼三千世界欲將芥子以納須彌豈云五十服官妄呂畫師而希左相耶

嘉慶二年冬十月巳川進朗自

敘於淮陰郡齋

繪事瑣言目錄

卷四



繪事瑣言卷一

吳江迮朗卍川著

水

水無當於五色五色弗得不章水之爲用大矣哉天一生水地六成之故水有天水有地水有天地相合之水天水者雨水露水明水冬霜臘雪夏冰大雹有陰陽燥溼之殊地水者流水山泉井泉醴泉玉井溫泉碧海行潦有清濁死生

之別天地相合之水者節气水有輕重美惡之分故欲取水者不可以不知天不可以不知地又不可以不知天地之相合以地水攷之大而江河小而溪澗皆流水也外動而性靜質柔而氣剛與湖澤陂塘之止水不同然江河之水濁而溪澗之水清又不同焉觀濁水流水之魚與游於清水止水者性色迥別淬劒染帛色各不侔煮粥烹茶味亦特異則入畫者倣關色澤不

少也可弗辯乎山泉山岩土石間所出爾雅云檻泉正出沃泉縣出氿泉仄出是也其水源遠清冷或山有玉石美草木者爲良或有黑土毒石惡草穢木者不可用井水以平旦第一汲爲井華水有從地脉來者爲上近處江湖滲出者次之城市近溝渠汚水雜入者氣味俱惡斯爲下矣易曰井泥不食井冽寒泉食此之謂也玉井水者諸有玉處山谷水泉是也山有玉而草

木潤身有玉而毛髮黑玉既重寶水亦靈長太華山玉水溜下土人服之多得長生以之設色當更鮮潤孰謂玉石之液瀝不堪作丹青之潤澤耶王者德至淵深時代昇平則醴泉出泉味如醴故名醴泉第出無常處未可多得其他溫泉之水或流黃有硫或朱砂色紅或砒霜有毒或雄黃作氣可浴而不可畫至于碧海乃百川之會味鹹色黑雖水行之正而非著色所宜此

皆水之生于地者也南方水多隨地可得北方水少惟天可求立春雨水是春升生發之氣立冬後十日爲入液至小雪爲出液得雨即謂之液雨亦曰藥雨能殺百蟲可調五色若芒種後逢壬爲入梅小暑後逢壬爲出梅又以三月爲迎梅五月爲送梅梅或作黴江淮以南地氣卑溼五月上旬連下旬尤甚皆溼熱之氣鬱遏薰蒸釀爲霏雨人受其氣則病物受其氣則黴沾

衣即腐黑滓垢如灰汁有異他水酒醋且不可造況可調脂粉乎一年之中不可用者惟梅雨而已秋露繁時百花頭上以槃收取其甘如飴呂氏春秋所謂水之美者有三危之露故秋露造酒最稱清洌姑射神人吸風飲露漢武金盤露和玉屑服食楊貴妃每晨吸花上露以止渴解酲露固清華之上品朗潤之明珠加于流水一等矣秋露而外春露亦佳若大雹降于夏暑

霜雪凝於沍寒雖出于天非水之正明水一名方諸水淮南子云方諸見月則津而爲水注者或以方諸爲石或曰大蚌或曰五石鍊成皆非也周禮司爟氏以火燧取明火於日鑑取明水於月攷工記云銅錫相半謂之鑑燧之劑是火爲燧水爲鑑俗謂水火鏡是矣參同契云陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿凡有星月所照皆可得水清明純潔以恭祭祀

不可調色乎外有半天河雖名上池水竹籬頭水及空樹穴中水戰國策云長桑君飲扁鵲以上池之水能洞見臟腑注云上池水半天河也宗奭曰天澤之水未必盡潔須擇之夏冰出于淩陰厥性極寒亦能腐紙損絹此皆水之生于天者也天地相合之水亦以節气為辨一年二十四節气一節主半月气候迭更卽水之气味隨之變遷此乃天地之气相感而非疆域之限也月令通纂云正月初一日至十二日止一日主一月每旦

以瓦瓶秤水觀其輕重重則雨多輕則雨少一
日之間且有不同況一月乎立春清明二節貯
水謂之神水久而不壞寒露冬至小寒大寒四
節及臘日水與雪水同立秋日五更井華水卽
井泉之水平旦第一汲也小滿芒種白露三節
之水皆易壞物與黴雨同此水之天地相合者
也總之有源活水雖濁亦甘無本死水雖清亦
苦執是以求槩可類推若夫書家九生之法一

曰生亦取其新汲不可太宿畫亦如之取之近者朝朝更易遠者四五日一易皆須貯之磁缸聽其自澄不可投以白礬降香諸物夫水爲五色之精神五色以水爲血脈一水不合萬色俱壞故作畫者隨身所歷之區一年所遇之時仰觀俯察舌上毫尖親自嘗之而後用之則取諸天取諸地取諸天地之相合水哉水哉其庶幾乎

硯

硯之作也其于上古乎黃帝得玉一紐治為墨海其上篆文曰帝鴻氏之硯是蒼頡造書史皇造畫時已有硯矣硯非為書畫設耶蘇易簡言文房四寶硯為首筆墨兼紙皆可隨時收索可與終身俱者惟硯而已米芾硯史器以用為功玉不為鑿陶不為柱夫如是則石理發墨為上色次之形制工拙又其次文藻緣飾失硯之用

是以風字斧形涵星類月七寶鑪四環鼓或厚或薄乃圓乃方形制不同矣萬石君即墨侯稱名不一矣然而克墨宜筆不存乎形與名而存乎其材以材而論約有數種

玉硯硯史玉出光爲硯著墨不滲發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自制成

蒼玉
硯

浮槎硯異苑辛道支于水側見一浮槎取爲硯硯制形象魚有道家符籙皆置魚硯中忽失之夢人曰吾暫遊湘水爲二妃所留可於水際見尋也道支旦至水則習者

得一鯉魚買剖之得先時符讖方悟又失之有八過湘君廟見魚硯在二妃之側

陶硯 硯史陳文惠丞相家收蜀王衍時太子陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草湼之以金泥紅漆有字曰鳳皇臺毛穎傳穎與陶泓友善韓文公瘞硯銘土乎成質陶乎成器

石硯 山石可琢硯者多不備述述其佳者

端石 歐陽修曰端石以子石爲上在大石中蓋石精也流俗訛爲紫石蘊易簡硯譜端所出有四巖石爲甲石屋次之西坑又次之後歷又劣巖與西坑相去二十里去後歷七里而所産迥然不同然岩石又分上下又有活眼死眼之别

圓暈相重黃黑相間黳精在內晶熒可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之泪眼形體畧具內外皆白謂之死眼活眼勝泪眼泪眼勝死眼死眼勝無眼最貴者鸜鵒眼又端溪水中石色青山半石色紫山絶頂尤潤如猪肝色者佳今有金線火捺諸紋蕉葉白爲最惟望去有鋩乃能發墨不發墨者但充玩好耳

歙石

歙石出龍尾溪以金星爲貴以深溪爲上性皆潤澤色俱蒼黑縝密可以敵玉滑膩而能起墨本有數種惟羅紋者着子者刷絲者最佳東坡作龍尾硯銘云滑不拒墨者此羅紋石也又詩云成都畫手開十着者此着子石也汪彥章詩云萬縷秋毫聯出沒此刷絲也硯録云歙石用墨訖水滌即盡不復留漬

滌端硯屢易水其漬卒不盡除是歙過於端矣余家舊藏歙硯一方有泥金長點散滿兩面旁有銘曰龍尾金着之寶東山王鏊題又於京師得一方遍體如金泥試以程方真墨快下如風故歙石總以金多爲貴

瓦硯

西域無紙筆有墨以瓦合或竹節即其硯也栁公權評硯以青州石末爲第一絳州黑硯次之李之彥曰青濰州石末皆瓦硯也

秦瓦

秦阿房宮在咸陽水經注云渭城縣有蘭池宮秦始皇微行逢盜於蘭池雍勝畧云咸陽縣二十五里有蘭池宮其瓦當文曰蘭池宮當當字讀如玉巵無當底也又有文曰衞秦放諸侯宮于咸陽北坂上此衞國宮瓦也又鴻臺瓦

上作飛鴻形旁爲延年字秦始皇射飛鴻于臺上築在廿七季見三輔黃圖曰宗正官當周成王時形伯爲宗正百官表宗正秦官掌親屬自楚一炬後二千餘年畊夫拾得士夫制爲硯名瓦頭硯専取其頭斫去其瓦以背之平者磨墨畱四邊以爲池藏字于腹以供雅翫然秦宮室漢多攺造而秦瓦不可多得已

漢瓦　漢瓦始見於長安志者甚少後人抉剔愈多有曰長樂萬歲史記高祖七年長樂宮成在長安縣西北十五里本秦之興樂宮曰萬物咸成疑後宮長秋殿瓦三輔黃圖后宮在西秋之象也曰狠千萬延攷關中記稱上林苑有延池觀古字通用曰千秋萬歲出漢城未央宮字體變換有數種曰長生未央高帝

九年未央宮成今傳世未央瓦硯如瓦形葢明時僞造也曰延壽萬歲漢武故事作延壽觀高𢱉丈曰金金殿在長安城内曰甘泉上林甘泉苑上林苑皆周圍五百里瀕渭至扶風曰永奉無疆一瓦質愜宏異于常制漢宗廟之制世立廟不定遂毀宜此瓦之多也曰延年益壽長安志云明帝元年九月朝羣臣於延壽殿曰與天無極出承露臺址曰宜富貴千金泛作吉羊語不知在何宮殿千金二字在瓦心或識爲劉字非曰億年無疆孝穆王后葬渭城長壽園西陵曰億年年日甲天下瓦上有二鹿形上林苑有衆鹿觀曰長樂未央係長樂瓦蕭何所書稀世之寶曰上林農官平準書水衡主上林又水衡少府太農太僕各

置農官此其治所曰長毋相忘或以為施於後宮殆合觀鴛鸞之語曰平樂宮阿武帝元封六年京都民觀角觝於上林平樂館宮即館也曰有萬億曰黃山漢書地里志孝思二年起黃山宮在古槐里曰永受嘉福鳥蟲書或釋為迎風嘉祥非也字體如傳國璽必非後人所造曰維天降靈延元萬年天下康寧十二字法似孝斯疑秦時故物或云出漢城西承露臺舊址知為孝武時瓦曰大萬樂當即大子樂官署曰甘林秦造林光宮一曰甘泉宮漢合二名以題瓦即雲陽宮曰八風壽存當或以為益壽存當非漢郊祀志八風臺莽所起曰高安萬世董賢封高安侯起大第北闕下窮極伎巧又有作飛廉形者又有無字者

皆堪斫以爲硯蓋入土歲久其質理溫潤可愛以水漬之有翡翠文及青綠紅斑如古彝器且文多完好茂美勝于泰山瑯琊太少室諸刻之剥蝕唐宋以來有瓦頭硯皆此類也近日僞造者鑄錫爲笵淘土爲質煑之糯米小米諸粥中數遍以漆揩其面使水不滲黏以青綠丹砂使有舊意摩以人手及新布纍日月使有光彩幾于亂眞矣然有字之處數千季土繡堆槊中自出包漿毫無火气可立辨也

銅雀瓦　魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢硯甚工貯水數日不燥世傳其瓦俾陶人澄泥以絺綌濾過加胡桃油埏埴之故與他瓦異其制大至尺餘小至

五六寸腹有八分建安五季造五字亦有無字者有字旁作麻布紋者工人造瓦時以麻布摶之也墨池及磨墨處多在中央上下空出甚多有東坡山谷銘者墨光如漆細膩滑潤古致可愛是眞瓦也紋粗气燥形似神非是僞造也

塼硯　宋刺史李琮元豐中於丹陽邵不疑家得唐元次山家藏鄴城古磚硯背有花紋及萬歲字

澄泥硯　絳縣人善制澄泥硯縫絹囊置汾水中踰年取出則泥已實囊矣陶爲硯水自不涸東坡集澤州呂道人澄泥硯多作投壺樣其首有呂字非刻非畫堅緻可以試金

磁硯　米芾硯史杭州龍華寺收梁傳大士甕
硯一枚甚大磁褐色心如鐵環水如辟
雍之制而磨墨處
無磁油殊著墨

銀硯　晉永嘉六年劉聰引帝入晏謂帝曰卿
爲豫章王時朕與王武子相造卿贈朕
以柘弓銀硯卿憶
否帝曰安敢忘之

銅硯　東魏孝靜帝
芝生銅硯

鐵硯　拾遺記張華造傳物志奏於武帝帝賜
靑鐵硯此鐵于闐國所出獻而鑄爲硯
也　五代史桑維翰鑄鐵硯以示人曰
硯敝則改而他仕卒以進士及第

瑪瑙硯　直隸豐潤縣山產
竹葉瑪瑙可爲硯

水晶硯硯史信州水晶硯於他處磨墨汁傾入用

瑠璃硯李白自漢陽歸詩去歲左遷夜郎道瑠璃硯水常枯槁

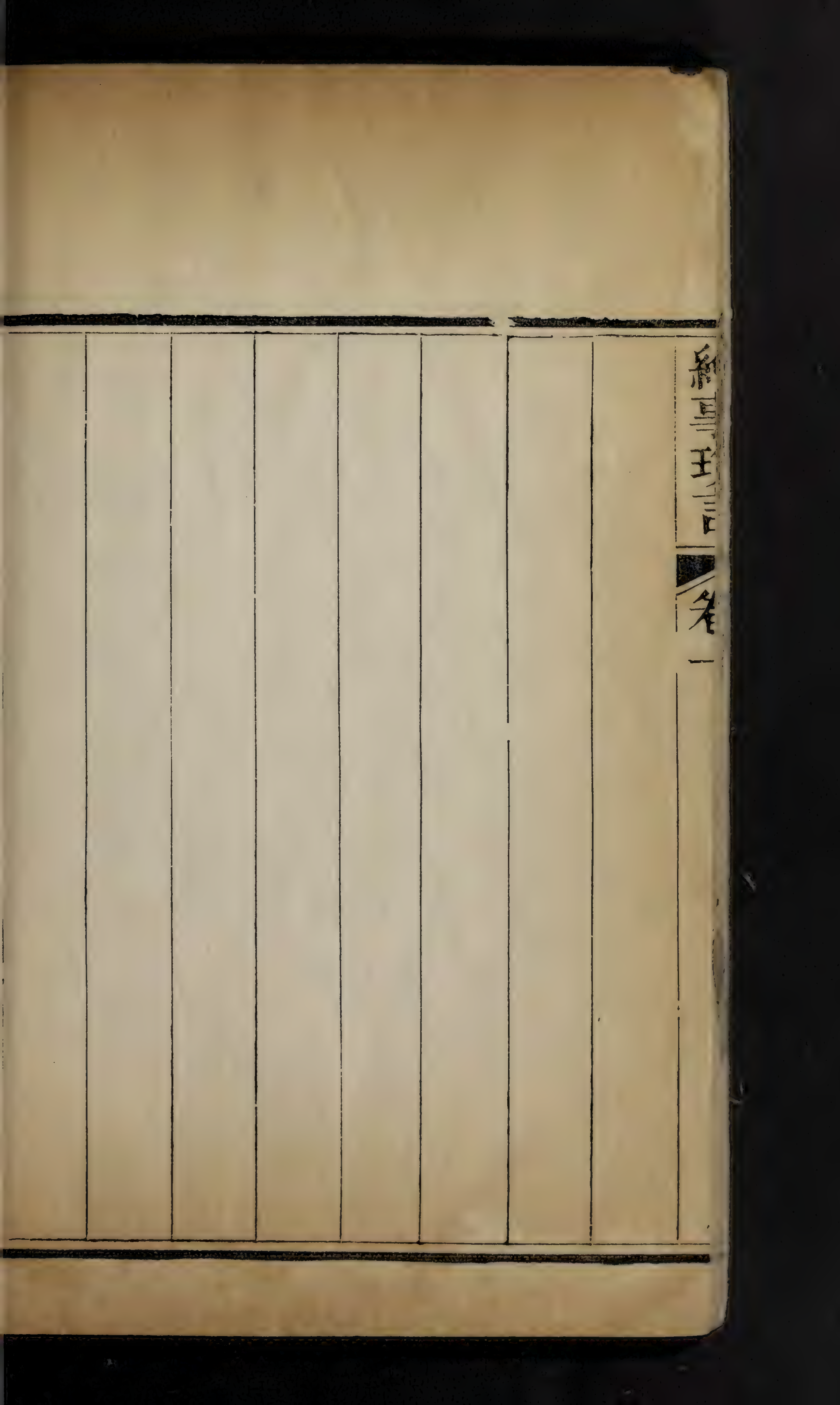
漆硯嶶州漆紙而成輕便亦能發墨

竹硯廣南以竹爲硯

蜯硯晉書庾翼少爲侍中袁象所重贈以鹿角書格蜯硯象牙筆管

硯材不一硯式何常惟以發墨爲主專取端歙二種葢作畫必用古墨古墨非佳硯磨之不下故硯不可不擇也若夫筆墨以鋭而動動而壽

以日計以月計硯以鈍而靜靜而壽以世計筲
人於此得養生焉豈徒作會云爾哉



筆

古未嘗無筆也物原虞舜造筆以漆書于方簡曲禮云史載筆尒疋云不律謂之筆詩貽我彤管春秋夫子絶筆獲麟莊子曰舐筆和墨筆之由來遠矣但古筆多以竹如今木匠所用木斗竹筆故其字从竹又或以毛但能染墨成字即謂之筆至蒙恬乃以兔豪爲之故世稱蒙恬造筆非古無筆也說文云楚謂之聿吳謂之不律

燕謂之弗秦謂之筆是諸國皆有筆而名不傳秦獨傳其名耳夫自毛穎封管城子後天下毛蟲之屬三百六十何不可作中書君哉爰攷古今制筆約有數種

人鬚筆　王羲之筆經人鬚作筆甚佳又異物志嶺南無兔嘗有郡牧得其皮使工人制筆醉失之因剪己鬚爲筆甚善更使爲之工人以實對遂下令使一戶輸人鬚或不能致輒責其直

胎髮筆　紀聞譚南朝有老姥善作筆胎髮者尤佳

猩猩毛筆 黃山谷詩桄榔葉暗賓郎紅朋友相呼墮酒中政以多知巧言語故應來作管城公又和錢穆父詩愛酒醉魂在能言機事疏平生幾兩屐身後五車書

虎毛筆 曾類說筆有豐狐之毫虎豹之毛鼠鬚羊毛貍毛羊鬚胎髮然未若兔毫

豹毛筆

鹿毛筆 王隱銘曰豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛

狐毫筆

貍毫筆 唐書歐陽詢子通書亞於父號大小歐陽體晚自矜重以貍毛爲筆覆以兔毫管皆象犀非是不書按本草鼬鼠名黃鼠狼一名鼪鼠許愼所謂似貂而大色

黃而赤是也其毫與尾可作筆嚴冬用之不折世所謂鼠鬚貍尾者是也亦名狠毫

虎僕毛筆 天中記有獸緣木文似豹名虎僕毛可取以爲筆

貂毫筆 貂鼠如獺而尾粗其毛深寸許紫黑色取以爲筆甚柔耎和順

羊毫筆 古今注恬以柘木爲管以鹿毛爲柱羊毛爲被是用兔毫時已用羊毛矣

鼠鬚筆 筆髓王右軍書蘭亭禊序用鼠鬚筆遒媚勁健山堂肆考蔡君謨爲歐陽永叔寫集古目録序歐以鼠鬚栗尾筆銅綠筆格等爲潤筆君謨笑以爲太清而不俗謝宗可詩平生齧盡詩書字散作龍蛇落紙中胡天游無筆歎詩宣城鼠鬚不可索越南鷄毛不可得

兔毫筆即紫毫白居易詩紫毫之價如金貴

鷄毛筆潛確類書嶺外少兔以鷄雉毛作筆亦妙即蘇長公所謂三錢鷄毛筆也

鴨毛筆事文類聚沓禺諸郡多以青羊毛爲筆或用鷄鴨毛或以山雉五色可愛非江淹夢中所得乎

雉毛筆

荆筆拾遺記任末削荆爲筆

荻筆南史陶宏景年四五歲以荻爲筆畫蘆灰中學書

艸筆閩人取一種細艸爲筆不用竹管即以艸本縛成方寸一縛如竹節然刮鋭其

末以成筆尖亦遒勁可書更有編作排筆者其和耎似勝於椶帚

猪椶筆 猪毫粗而硬一根撇四五根可作大筆若不撇細則太硬

筆之取材不一稱名亦異自古迄今更僕難數然古人筆經筆賦專論作書之妙未詳作畫之功今畫家所用南北殊制大小各式約稽其名亦有數種

大染　中染　小染

大蟹爪　小蟹爪　紅描 筆毛染紅

白描　大著色　小著色

大點花　小點花　開面畫人面之眼鼻

鬚眉極小而尖細　小純毫亦鬚眉筆　大竹筆管長尺餘

小竹筆　大蘭筆　小蘭筆

栁條　大兼毫紫毫羊毫合成　小兼毫

大斗筆以椶爲之木斗　中斗筆　小椶筆皆取其勁

大羊毫筆亦用大斗　大排筆用羊毛筆十數枝編排成帚

小排筆　担筆筆頭散開

担筆以羊毛爲之或取鷹雁半翅爲之所以拂去硯碟之塵排筆係礬絹礬紙所用以刷膠礬者皆非落墨著色烘染所用染筆宜用羊毫大幅大著色宜用大羊毫小幅小著色宜用紅描紅描者京師筆工所造硬尖水筆用兔毛兼毫爲之以著朱綠重色飽而仍尖南方蟹爪或狼毫或羊毛一蘸重色頭即蓬矣蟹爪之不如紅描遠甚舉一紅描而蟹爪點花俱可省矣開面

鬚者亦可擇紅描之尖細者用之而又不如湖
州之小純毫爲妙葢純用紫毫廿𠦜根制成極
尖極細可勾者目可勾葉筋能細長而有力能
圓健而和順也山水勾斫樹木枝葉宮室界畫
粗者栁條大兼毫細者小兼毫若大樹大石窰
用大斗櫻筆小樹小石宜用小斗櫻筆取其有
骨力也大斗羊毫筆亦可用潑墨雲水窰用大
羊毫不宜大櫻筆取其柔和不取其強梗也人

物花卉愈工細則筆益須尖硬山水落墨多用兼毫退筆染色烘襯仍用羊毫居多至于造筆之法古人言之最詳韋誕云傑者居前毳者居後弱者爲刃耎者爲輔參之以檾束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鈎方圓中規矩終日握而不敗斯爲筆妙傅休奕曰柔不絲屈剛不玉折栁公權云出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大

副切須齊副齊則波擎有憑管小則運動省力
毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由東坡云近
日都下筆皆圓熟少鋒雖軟美易使然百字外
力輒衰蓋製毫太熟也鬻筆者既利于易敗而
多售買筆者亦利其易使惟諸葛氏獨守舊法
又可喜也又曰吳政已亡其子說頗得家法前
史謂徐浩書鋒藏書中力出字外杜子美云貴
瘦硬方通神若用今時筆立虛鋒漲墨則人人

皆作肥皮饅頭矣用吳政筆作此字頗適人意紬繹往論可知造筆以銳齊圓健爲主逼疋所稱書畫並尙然今人不如韋誕義之自作筆專恃筆工矣都門筆有金章貂毫純紫毫大紅袍金不換諸名皆硬尖水筆孫枝發劉必通趙文魁李自實莊心源諸家最著而孫枝秀後出筆尤精妙以鬻此者湖州人也天下造筆之妙莫過于湖州璫璉粵鏄燕函夫人能爲惟王氏蠡

冊筆極精良大小俱適人意而羊毫尤妙蓋羊毫制不得法見水即成鹽曲蟮王氏蒸制功倍他人故毫皆直而無曲尖雖柔而有力今蠡冊已亾其子孫逢克承家法小純毫即其所造羊毫筆皆以甲子鏤管紀年不減吳政之子說也

余遊京師廿二三年歸見王孫逢頭已白詢其家學言之亹亹大意謂北方水筆南人不能造南方乾筆北人不能造北方毫多性硬必連毛

帶毫制成水筆一開到根尖而有力且地高風燥乾筆易秃也南方毫多性耎必膠黏過半制成乾筆但用其尖乃能瘦硬且地卑气潤水筆太耎故有名爲水筆而實則乾筆也至各種皮毛俱以冬春爲貴春之所収皆冬之所長天寒獸肥毫亦壯勁若夏秋之毛一文不直短且薄弱不堪制用也善璉家家以造筆爲業男女老幼莫不稱能然女工勝于男子而出自處女之

手更加純粹惟心愈靜則愈精功愈細則愈純也他毫皆賤惟紫毫産于楚南楚北每重一兩需以餅金廿五兩易之此其價何止如金貴耶推是說也恍然造筆之道亦有上應天時下因地利中得人和者矣若夫筆法之老嫩偏正枯潤板活雅俗厚薄則存乎其人而管城子不任受功亦不任受過焉筆管有麟角管象牙管彤管金管銀管斑竹管錯寶管綠沈漆竹管青鏤

管琉璃管厥制不一今之筆管大率小者用竹大者用木金寶雕琢皆可弗事王右軍云昔人或以琉璃象牙為筆管麗飾則有之然管須輕便重則躓矣嗟乎身非被錦繡之衣足不踐雕玉之履而徒握方寸之管以從事丹青東塗西抹終何濟乎雕蟲小技壯夫不為也倘有大丈夫萬里封侯之志則請投筆而起

絹

上古結繩而治後世聖人易之以書契編以竹簡亦用縑帛名曰繙帋是蔡倫未造紙以前多以縑帛爲紙也書與畫之用絹由來尚矣曹不興兵符圖已是絹本絹之粗細無所攷唐絹絲粗而厚或有搗熟者有獨梭絹闊四尺餘者五代絹極粗如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭闊五尺餘密如紙者元絹及明內府絹俱與宋

絹同元時有宓機絹松雪子昭多用之此又嘉興府宓家以絹得名今其地尚有佳者用絹之法吳道子以熱湯半熟入粉搥如銀版故作山水人物精彩入筆李將軍父子皆祖之五代以來此法中絕今人所用大率松江織者取其細密而無跳絲者爲上吳絹厚而合法亦有闊至五尺者京師絹自吳越來至薄而疏膠礬適中者少膠輕礬重者多因水苦且鹹故色黃不白

因性潤不燥故滲水難積近日吳門市肆中礬絹多膠輕礬重買來即畫尚可上色多隔日月澀不受水求其得法莫如自制而自制之要其畧有四

一曰搥絹須審精粗 絹細而勻淨者可不必搥若絹粗則須先用水噴溼石上搥之眼扁然後上幢亦古法也或仿吳李湯熟粉搥之法更妙

二曰上幢須求平直 以絹上幢將左右上三邊黏定視其絲縷歸于平直勿使左高右下稍有欹斜恐畫成之後一經裝潢斜絲歸正直筆反曲矣其下

未黏一面用細長竹籤鑽眼起伏插穿日中晒乾將細繩穿縫竹籤于橙之下敲開橙之兩邊用削塞之再緊收下繩俾絹平妥待上礬扯平無凹無偏然後將繩結定如絹長一二丈則橙幹中間必横撑一木不可著絹致絹黏於木横起膠痕凡黏絹必俟糨乾方可上膠未乾則絹脫矣故有左右上亦間用竹籤釘定者上膠時排筆不可少侵黏邊侵亦絹脫也即俟其乾矣又不侵黏邊而梅天溼气絹亦欲脫則急以礬糝邊上又萬一侵邊而有處欲脫則急以竹削鼠牙釘釘之或預于黏定之初疏疏釘定亦好至黏絹之糨不可太熟亦不可稍稀稀與熟皆不能黏宜用麵不宜用以粉火上立就半生半熟入礬亦可

三曰化礬須候温凉絹既黏定先熬白膠次研礬末夏月每膠七錢用礬三錢冬月每礬三錢用膠一兩水一大盌約二斤半先以滚水泡去膠皮撈入銅鍋內加足自澄河水置炭火上以竹箸連攪勿輟候膠悉化傾入大盌候膠漸凉可下手指即以礬末投入攪勻即可上絹切不可以冷水浸礬亦不可投熱膠中蓋冷水入膠易損膠性熱膠下礬礬熟無力二者皆非所宜酌乎冷熱之候合乎生熟之權良枯攸係未可以瑣屑而忽之也

四曰運膠須泯痕迹礬既入膠乘其温煖速即上絹不可稽遲以致膠冷凝結將幪子豎烈日中用排筆蘸膠横刷自上而下由左而右筆筆銜連無少

間斷亦無停漬致成屋漏雨痕纍乾再上以兩次爲度第一次宜飽滿第二次宜輕淡膠不可太厚厚則色慘而畫成多迸裂之處礬亦不可太重太重則白霜微起下筆澀滯復損光彩欲測其膠水厚薄須聽其彈之有聲則可矣此運排筆之法與作畫同膠既得法自然下筆精神攸關色澤不小第一次所餘之膠俟第二次再上膠已冷矣宜于鍋內煮熱湯置膠盌于湯中溫而後用乃免凝滯不化之患

四畧之外復有四宜

一宜春秋春二三月秋八九月天朗气清正是溫和之候宜作畫亦宜制絹夏則天气炎熱膠性易變且多蒼蠅黑點汚素冬則天寒气冷膠易停滯即于煖室中

圍鑪烈火勉强制用終不如日煖時爲妥

二宜晴天　膠礬上絹宜曓烈日中取其易乾不致凝滯亦不變色黃梅時節天气多陰琴書皆潤膠水難乾色易泛黃故陰天斷不可礬絹而于梅天尤忌

三宜風靜　南方多雨北地多風雖遇晴天風起揚塵易汙絹素若涉大川宜待風恬浪靜設使膠已煎礬已化將用排筆而狂飈驟至當即中止寧傾一盌之膠勿棄數尺之絹也

四宜甘泉　甜水化膠晴固絹燥陰亦不潤苦水化膠一遇陰天即潮溼走膠漸成黴爛故春秋冬夏風雨陰晴皆卜以天時而泉之甘苦則卜以地利也

四家愼於先四畧成于後以是制絹絹斯美矣由是就㡪作畫或離㡪待用燥潤異時短長伸縮其體性也李衎竹譜云黏㡪礬絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故黏㡪之法先將㡪幹放慢靠牆壁頭立平穩熟煮稠麵糊用椶刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待乾徹用木楔楔緊然後上礬畢仍再

緊之礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當
久則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用温水浸
膠封葢勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿
使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須
隔宿冬月則浸二日方開別用磁器注水將明
淨白礬研水中嘗之舌上微澀便可太過則絹
澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠礬
水相對合得如淡蜜水微温黃色爲度若夏月

膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹并藥粉絹先須用熱蒿莢水刷過候乾依前上礬此黏憕礬絹之法與四畧四家稍異者用紫膠不用明膠一也用沸湯不用鍋煎二也上絹陰乾不曬日中三也外用去油之法四也說雖不同法亦可用故附錄之以備參考至若絹之爲類甚多繒者帛之總名絹者繒之生白縞載貢篚漢志

以鮮支爲素絹詳繁緦釋名稱絙細而疏五色染而潰不漏縑之并絲細緻也七尺示而澄江靜練之煮縑而熟也董太史筆多用砑光白綾凡可畫之素名異實同而上膠礬法亦無二也更有辯者古畫絹色墨气自有一種古香可愛惟佛前有香煙熏黑多是上下二色僞作者其色黃而無精彩古絹自然破者必有鯽魚口須連二三絲僞作則直裂是在有識者靜觀而得

之

紙

自古書契多編以竹簡亦書於帛其用縑帛者依書長短隨事截之名曰幡帋故其字從巾縑貴而簡重并不便於人後漢和帝時蔡倫造意用樹膚麻頭及敝布魚網以爲帋奏上帝善其能自是莫不用焉天下咸稱蔡侯紙蔡倫以後造紙者多矣晉有左伯善造紙蕭子良與王僧虔書云子邑之紙妍妙輝光是也王右軍作書

惟用張永制紙江寧縣有紙官署齊高帝造紙
所也嘗造凝光紙賜王僧虔一曰銀光隋煬帝
改廣都曰雙流遂有雙流紙唐有生紙熟紙段
成式造雲藍紙王衍有百韻箋薛濤有五色牋
高麗歲貢蠻箋彥古上剡溪小等月面松紋紙
宋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如
匹練各鄱陽白又有歙紙光瑩滑白可愛有黃
白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋金

花箋元有春膏冰玉二箋魷色尤奇又以繭紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經流傳於世明大內各箋不如宣紙有楮皮者茸細而白可作畫有宣德五年造素馨紙印夫古人所造之紙不可殫述而宋元以前亦罕有存者惟明之宣紙尚有可購紙壽之不如硯也明矣作畫寫意多用生紙工細勾染必用熟紙熟紙者礬紙也宣紙不可多得南方仿宣紙可揭三層者最細揭

二層者次之質擣綿以雪凝光耀銀以鏡平此紙之極佳者也外有白鹿紙石軍紙畫心紙玉板三元大四紙自六尺至一丈二尺皆細潔可用其上膠礬以吳門青蓮室為最膠輕重之適宜水積久而不透工良心苦宜其以紙著名也京師文寶齋亦吳人所市其紙俱從南方來抉擇精良毫無苦窳是以王公卿士胥資應用其他來自中州者質本非佳礬亦不足與夫都人

所造色如簷溜漬染者皆不合用無他苦水化膠味鹹入骨每黃梅時節天雨連綿紙溼而爛安保粉之不變成鉛脂之不化爲墨耶傳曰皮之不存毛將安傅紙皮也色毛也紙先潰矣色於何著故入市無良不如自制之爲得也紙不能自作但擇其紙之光潔鏡面者礬之治膠化礬之法大率與制絹同絹有質而不粟紙著水以易糜絹必四面上幪紙則上邊黏定以排筆

上膠自上而下溼透爲度上邊所黏之處須空出寸許不可侵邊以致紙脫其至要也上礬一次太薄兩次方厚初次防其失裂二次可無慮耳又有一法擇寬大淨几鋪紙平直仍用排筆刷膠披于烈日中繩上曬乾滿紙皺紋必用溫水于紙背刷平四邊狀黏牆上掙一二日卽如砥平豐潤縣人以高麗紙作扇面俱用此法昔人論畫每重立木之說用墨用色有積至六七

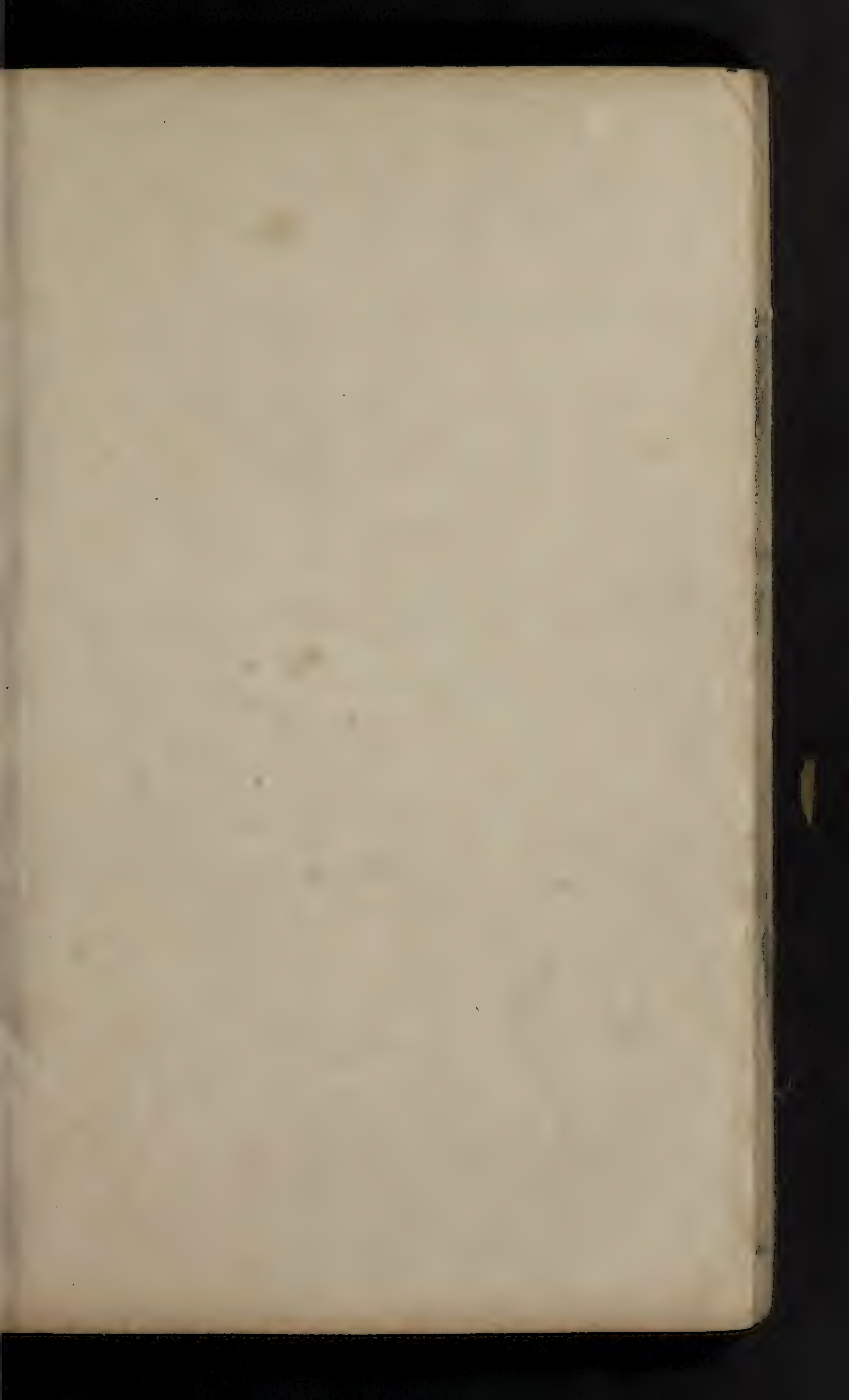
層者紙不合度水不能立亦不能漬雖有顧陸之墨妙徐黃之筆精亦難逞堆金立粉之奇展沒骨寫生之巧惟有善刀而藏袖手而退耳或日懸紙壁上風吹日久與礬熟同此可通于潑墨未可施于工細也至于鑒辨書畫總以紙白板新爲貴破損昏暗者次之後世輕薄之徒銳意臨模以茅屋漏汁染變紙素加以辱勞使類久寫此但可欺俗士具眼者殆弗取諸京師有

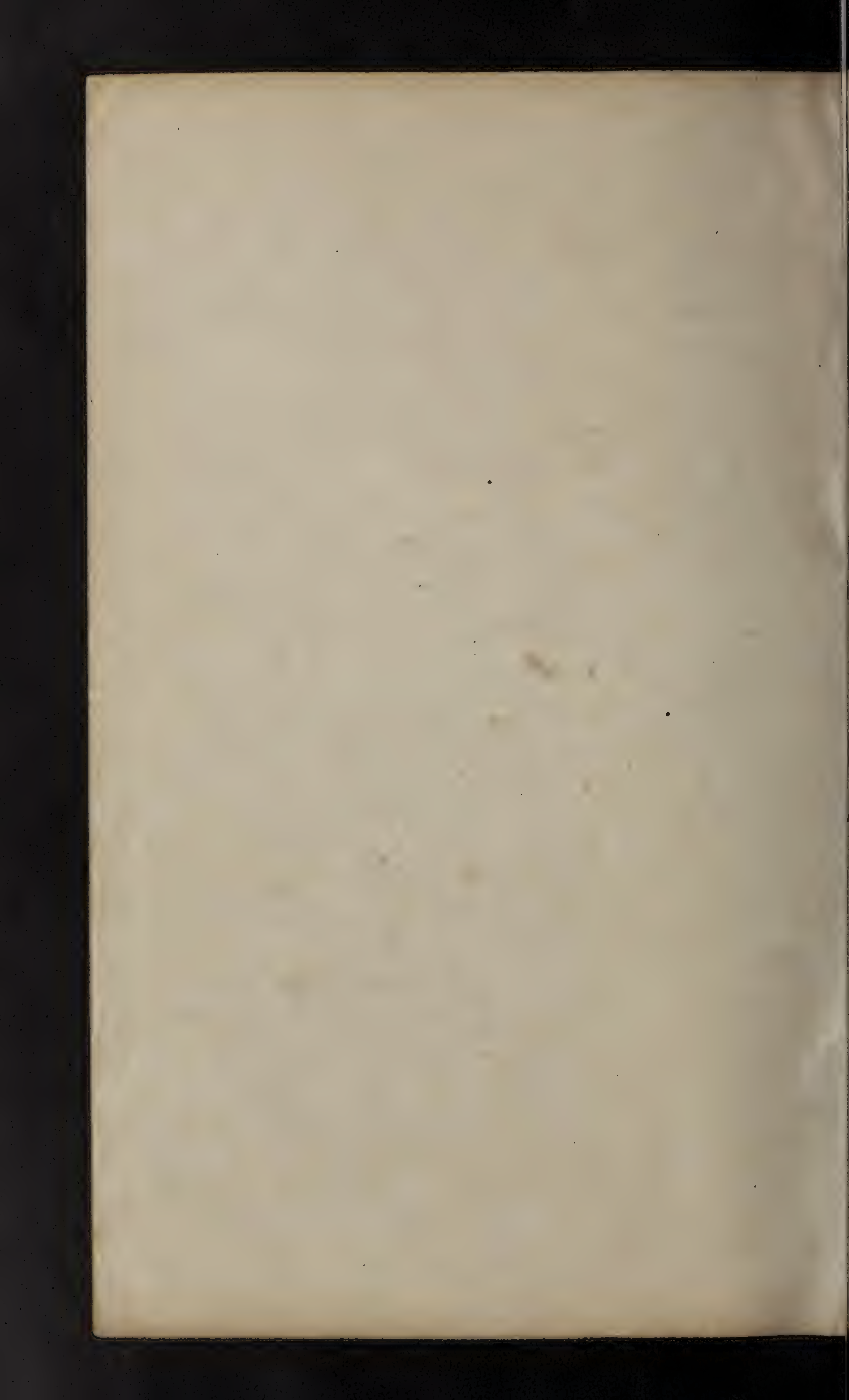
一種燈花紙綿韌細薄可摹畫稿惟在京紙坊能造他省不能也蘇州桃花紙較燈花更薄易于漏墨不可臨畫惟綿連四紙細潔而薄淨比燈花紙稍厚有生有熟可勾畫稿或曰摹畫莫如油紙亮而不漏然久更色黃且經數年即脆粉碎寸斷舊本剝蝕豈不可惜一法取連四紙用蠟砑光亦可臨畫別有老㽿紙上有雲母粉一層祇可作扇面不可作畫幅恐裝潢時色易

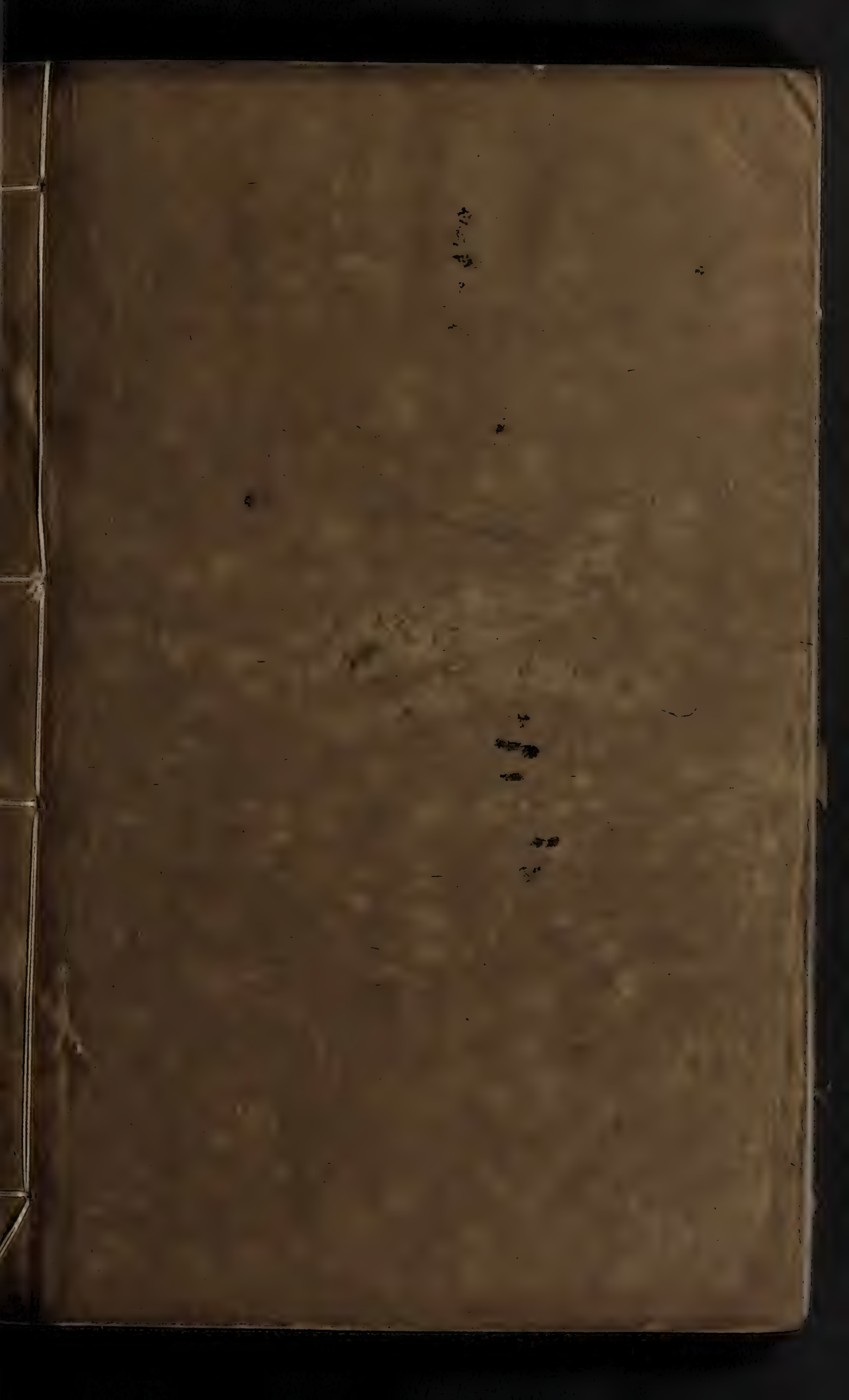
脫也外有松江粉箋蠟箋撒金箋亦可作畫不必上礬又有羊腦箋者用鵶青紙砑光塗以羊腦其黑如漆而光如鑑世人多以作泥金山水予用以畫著色花艸懸之堂中一枝一葉如在空際然或倣而爲之色多不受是以京邸畫家疑余有秘傳云

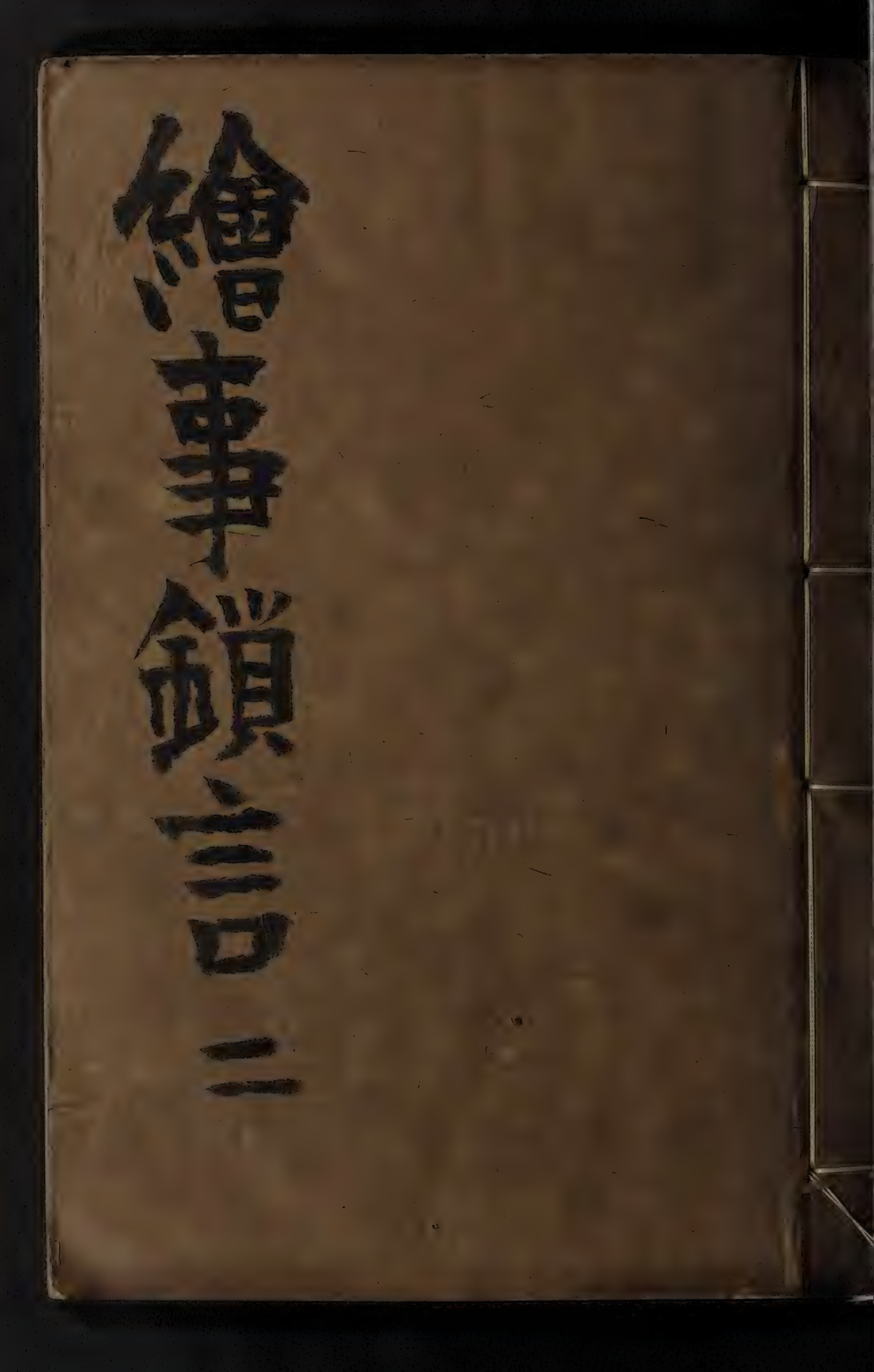






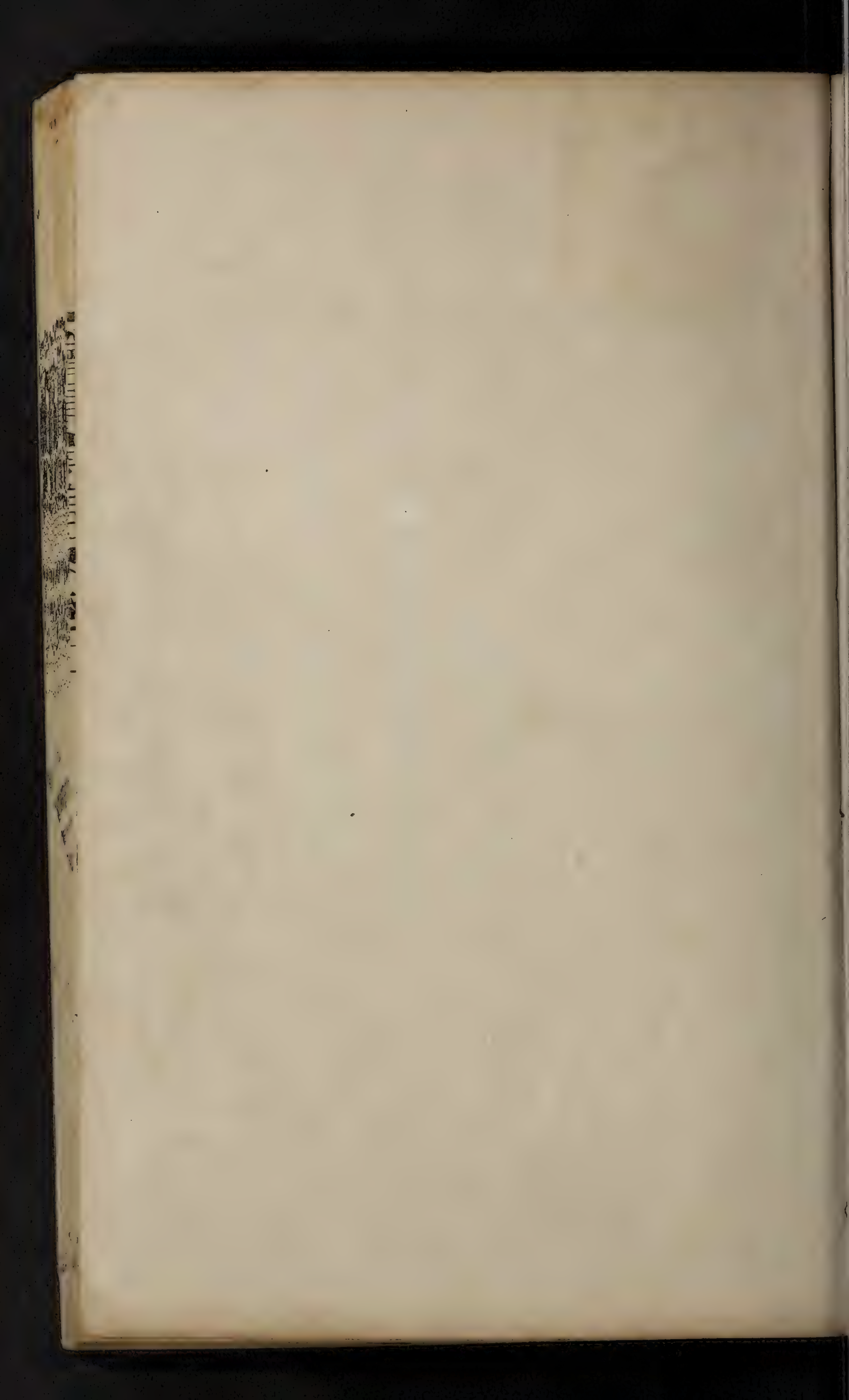


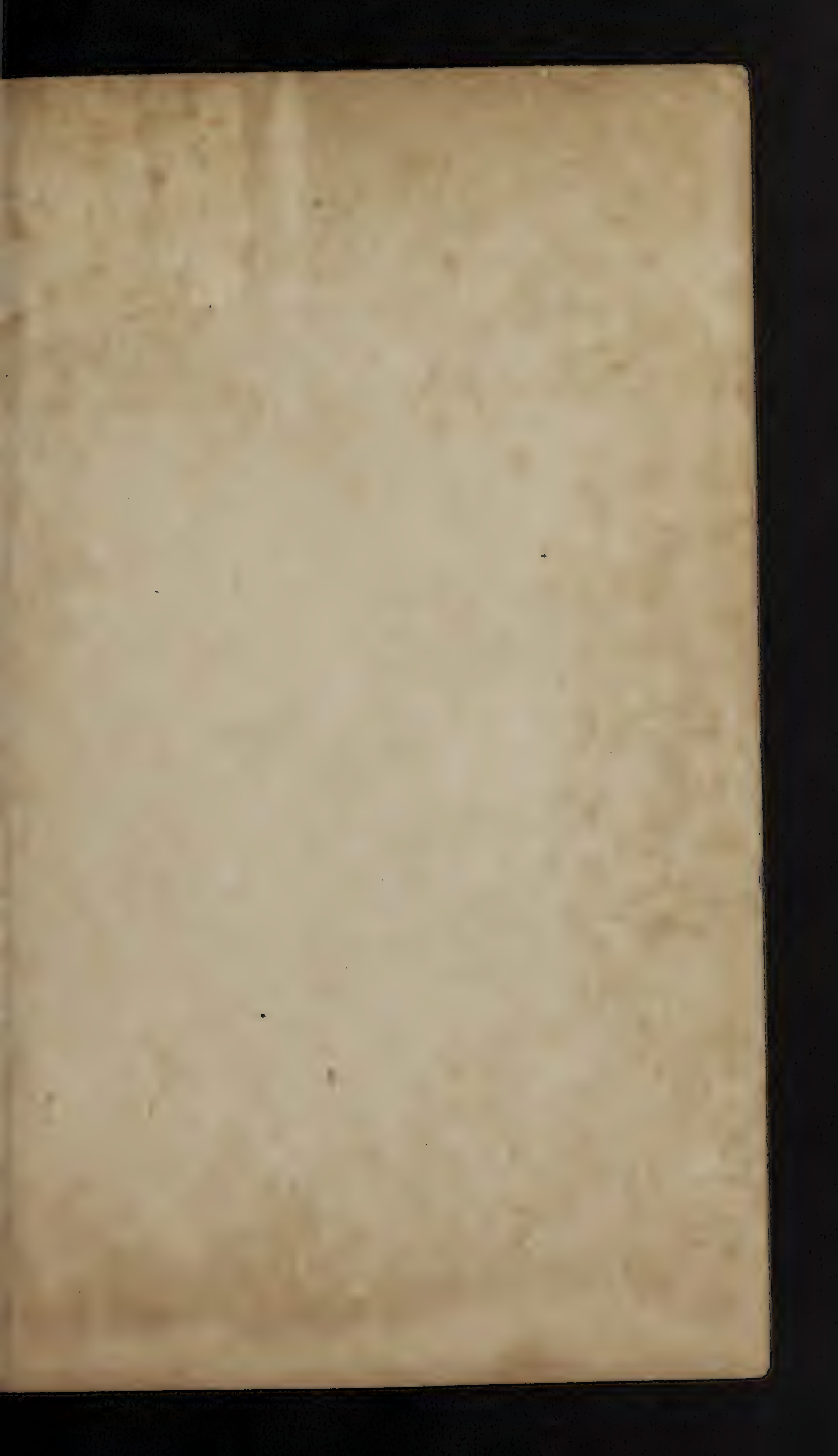




繪事瑣言 二







繪事瑣言卷二

吳江迮朗卍川著

墨

墨爲五色之一五色皆以墨爲骨故寫畫必用佳墨墨不佳畫亦無色澤也墨烏可不詳審乎上古始畫八卦有筆跡而無筆制有墨意而無墨質故文字初興多用竹挺點漆而書至古人灼龜先以墨畫龜然後灼之則知古者不盡以

漆書也本艸石炭卽烏金石焦石上古以書字謂之石墨今俗呼爲煤炭煤墨音相近也許氏說文云墨者黑也松煙所成土之類也是漢時已有松煙矣三國皇象論墨有多膠黝墨之說則魏晉以前又不盡用石墨而用膠矣自石墨無聞好奇者取漆煙和松煤爲之江淹云墨則上黨松心是也權輿韋氏遂有螺丸至易水父子渡江乃集大成自後治煤不令宋張遇用油

煙入腦麝聲光一變矣晁氏墨經云奚超以宣歙之松類易水卜居其間至于今歙墨滿天下亦能走海外宣則猶是宣也而諸盛之甦不傳毋亦寸有所短與古人用墨多自制故工者弗顯唐以後姓氏稍稍出而宋元間以字號者始多蘇是時士大夫如李慥徐熙徐鉉韓熙載蘇子瞻賀方回王量晁季一張秉道康爲章輩皆能制墨多以字行於世迄於有明皆載姓氏而

不名雖工者有然巳天啓後歙州程方用內事相齮齕不貲以爲名高一時公卿間有左右袒者至聲徹禁地後三十季有吳去塵者金章玉質盡蕤入微矣其羣從中更有羽吉可謂具體亦云盛矣若夫古今談墨其畧有七

一曰煙品

墨之始作必先之煙煙不易成古之取煙者或以松枝今則煤賤之矣或以敗漆今則煤毒之矣桐液興而松煤與敗漆廢故刳木而梘之水梘水而實之沙沙置鐙焉艸染紫茜紫艸而炷之染取其彩茜取其膩上覆以琖琖遠燈則煙

散而溢燈近琖則煙樸而濁卑高中度煙力乃勻點煙之人爐火爐而候火候支燈酌液一日之力燈不能以百計掃煙而收之不能以銖兩計則以墨之計煙者研也火候有文武而爐煙有粗細始燃而力巨焰高其煙穠穠者下也久之火力緩而煙裊裊輕清上焉中也又久之火力益微煙而非煙氤氳縹緲收焉上也故煙有三品而和墨因之則以墨之別煙者銓也冬之日寒气凝而煙聚夏之日燠气蒸而煙散故惟春秋之候爲最良焉人不能跬步離火火不能頃刻損液液不能絲忽離艸故點煙之人穴薰而坐煬爲鬼爲魅黎黑滿體炯炯辨者惟雙眸則以煙之恃時與人者專也墨志曰前代墨多古香可掬研之栗栗起藍煙此是北地松煙正如玉巵無

當自張遇覃思供御用油煙入麝金屑爲之盡變古法金章宗搜宣和蘇合油煙墨價三倍于黃金及中統至元以來師心各至矣宣德間上博古好奇止基于煙纖而漆之廉其煤之杰而弗殊然往往堅質而光不澤折衷馳驟而煙之以桐液者自羅氏始後之學于此以治煙者雖易水復起蔑以加焉東坡曰凡煙皆黑何獨油煙爲墨則白蓋松煙取遠油煙取近故爲焰所灼而白耳予近取油煙才積便掃以爲墨皆黑殆過于松煙但調不得法不爲佳墨然非煙之罪也

二曰治膠　煙成矣而膠和焉煙以斤而膠以兩過則滯不及則散而一稟于中膚以時宜則燠之用少寒之用多春秋齊焉以地宜則西北風烈從燠用東南气鬱

從寒用中土之間從春秋寒燠用代郡之用鹿角楚之用麋角吳越之用魚廣之用牛革胥貴精且潔焉精則益瑜潔則損瑕膠質實而墨盛膠力久而墨堅膠清淨而墨純惟純故精惟精故化化不可知力不可助煙與膠之深相入而化相禪也衛夫人曰膠取代郡鹿膠祖氏亦用鹿膠後之好奇者至染指豨膏不知從何作始然膩而無皺不如東粤牛膠爲良古墨法云煙細膠新杵熟蒸勻色不染手光可射人造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠膠法取新解牛革及觔全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入治成膠即以和煙若冷定重化則已非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故雖号廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也程幼博云豨膏焰大無煙

雖有光而色白獨艸張燈且暗何以取煙鹿角膠資于病夫尚慮僞制況其色白於墨無宜惟治煙則就桐液於蜀楚膠片則赴地道於閩廣香用沈水龍麝艸用紫茜雙莖又曰膠則因時接地而出入之敁治膠有化膠貯甕藏地中以去火气之說

三曰和制煙膠合而掘地杵臼之以萬數計杵之而凝蒸之火蒸而復杵數杵膠數蒸計萬而半之不復能受杵矣火人膠人以寒燠兼以調息候杵人非强有力者莫任則煙與膠之用兼而操煙與膠之用者逐逐而便便也墨法云虬松取煙鹿柴相揉九蒸回澤万杵力扣光可照人色不染手數言盡和制之法矣張世南游宦紀聞曰書大字用松煙墨每患無光彩而易脫偶得太乙宮一高士爲符用墨訣試之

果妙其法以黃明水膠半兩用水蒸化磨時以膠水兩蜆壳研至五色見浮采再添膠水俟墨濃可書則止如覺滯筆入生薑自然汁少許或融膠時入濃皂角水數滴亦可

四曰定式 古之爲墨者爲螺爲丸爲餅爲方背形也乃今之有形巧則偃師斵則輪扁雕幾則宋楮郢斤光耀物采則懸藜結綠芬芳郁烈則蘇竒蘭麝此墨之象物而取用者鮮也古之爲墨者塗以金箔繼之畫繢刮摩之法未之前聞塗金廢而後畫繢畫繢廢而後刮摩潤則玉光則鑑細膩而滑則軟膚至若漆而油煎煎而漆煙元元若存靄气綿綿緜今嗣古其法無前墨談曰三十季前墨止和劑成餅不施

文采貴在艸細煙真膠清杵到即無香料汪汪池腹間作清泠觀舐筆不膠入紙不暈今制一取古文奇字篆籀墳銘鼎敦饕餮神怪千態花木虫魚幻象百出妙集化工即皮相之髹采可鑑梔表蠟裏無益文苑有慚上元

五曰權質　衛夫人曰墨取十季以上强之如石者墨談曰墨欲至實實則煙沈墨欲至虛虛則質清松煤不膚光桐膏太骨露要之松煤則君子闇然桐膏乃文字符采

六曰藏蓄　古之善墨者自奚氏父子而下可入水不壞收藏之法將焉用之然古人往往關文房事養劵貴則縑緗重則豹囊置之重笥環以熟艾甚則置之鑪炭

灰隔以遠沾溼辟蠹蟲去膠气益黝光是藏墨之道兼也洪覺範云司馬溫公無所嗜好獨蓄墨數百斤或以爲言公曰吾欲子孫知吾所用此何爲也東坡曰未知一生當著幾兩屐吾有佳墨七十丸而猶求取不已不近愚耶

七曰鑒試 東坡云世人言竹帋可試墨誤矣當於不宜帋上竹帋蓋宜墨墨若池歙精白玉板乃眞可試墨若於此帋上黑無所不黑矣褪墨石研上研精白玉板上書凡墨皆敗矣晁氏曰凡墨色紫光爲上黑光次之青光又次之白光爲下凡光與色不可廢一以久而不渝者爲貴古墨有色無光者以蒸溼敗之非墨之善者惟黯而不浮明而有豔澤而無漬是謂紫光故以墨比墨不若以紙比墨或以硯試之或

以指甲試皆未眞相墨經云染紙三季字不昏暗者爲上近日新墨欲黑不黑似青非青既損研復黏筆所謂善墨研之如研犀惡墨研之如研泥也

造墨者人辨墨者亦存乎人故雷州之雷公墨東海之魚吐墨以及天雨墨馬腹墨皆天之所生地之所產物之所孕非人力可求姑置勿論論其制於人者上自周秦下迄勝代攷其本末系之姓氏綴以前事以備詳覽而資採擇

周

浮提國人 金壺墨 拾遺記曰周靈王時浮提之國獻神通善書二人出肘間金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有墨汁如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字佐老子撰道德經汁盡二人刳心瀝血以代墨

漢

越王女 墨丸 顧野王輿地志王朗為會稽太守子肅隨之郡住東齋中夜有女子從地出稱越王女與語達旦臨別贈墨一丸肅方注周易多有滯思因此便覺才思開悟

御墨 續漢書守宮令主御筆墨

皇太子 東宮舊事皇太子初拜給香墨四丸

尚書令 隃麋墨 漢書尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚

田眞

魏

武帝石墨 陸雲與兄機書曰一日上三臺得曹公藏石墨數十萬斤云燒此消復可用不知兄頗見之不今送二螺大業拾遺記宮人以蛾綠畫眉亦石墨之類廣州記石墨出南雄州始興縣可寫字可畫眉名畫眉石

東魏

韋誕一點如漆 潛確類書仲將之墨一點如漆太平御覽韋仲將合墨法以好純煙擣訖以細絹篩於缸中墨一斤以好膠五兩浸梣皮汁中梣江南樊雞木皮也其皮入水綠

色解膠又益墨色可下雞子白去黃五枚亦以真珠一兩麝香半兩皆别治細簁多合下鐵臼中宜剛不宜澤擣三萬杵杵多益善合墨不得過二月九月溫時敗臭寒則難乾潼溶見風日破碎重不得過二兩

賈思勰 醇煙 賈思勰曰醇煙擣三萬杵當以細絹篩缸內此物至輕微露篩喜飛去不可不謹

梁 北戶録曰南朝以墨爲螺爲量爲丸爲枚陸雲與兄書送墨二螺梁科律御墨一量十二丸漢官儀令僕丞郎賜墨一枚

張永 沈約宋書曰張永善隷書又有巧思紙及墨皆自營造上每得永表啟輒玩咨嗟自

歎供御者
不之及也

唐

高宗鎮庫墨　春渚紀聞宋任道源家有唐高
宗時鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石
銘曰永徽二年鎮庫
墨而不著墨工名氏

元宗龍香劑　雲仙雜録唐明皇一日見御案
墨上有小道士如蠅而行上叱之即呼萬
歲曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者
其墨上皆有龍賓十二上神之因賜各龍香
劑以墨分賜掌文官藝文志明皇修圖書創
集賢院太府季給上谷墨三百三十六丸

祖敏　祖氏本易定人唐時墨官也其妙者必以
鹿角膠和之故祖氏之名聞于天下今太

行濟源王屋亦多好墨有
圓如硯者亦墨之古制

薛稷 元香太守 纂異記唐薛稷爲墨封爲公
加九錫拜松煙都護元香太守兼亳州楮
郡平章事是日墨吐異气結
成樓臺鄰里來觀良久乃滅

馮盛 天峯煤 龍髓記盧杞與馮盛相遇于道
各攜一囊杞發盛囊有墨一丸杞大笑盛
正色曰天峯煤和針魚腦入金溪子手中録
離騷古本如公只提綾紋刺三百爲名刺奴
顧當孰勝已而搜
杞囊果三百刺

徐峯 徐峯善棊段成式欲盡窮其術峯曰子若
以墨發猊與我當傳子使過我十倍耳

陳朗 墨元
兖州人

奚鼐 易水
人

奚鼐 鼐之弟　　奚超 鼐之子

王君得　　張金 石崇奴券曰張金好墨過市數蠡

高麗 陶宗儀曰唐高麗歲貢松煙墨用多年老松煙和麋鹿膠造成也

南唐 南唐于饒置墨務歙置硯務揚置紙務各有官歲貢有數求墨工于海陽紙工于蜀中主好蜀紙既得蜀工使行境內而六合之水與蜀同李本奚氏以逵賜國姓世爲墨官云

徐熙 落墨花　　徐崇嗣 沒骨花 宣城麻孟璿墨志載其父子

唐之問 饒州供墨 唐之問質肅公之子有墨曰饒州供進墨務官李仲宣造世莫知

其何子頗有家法或以遺黃魯直直以爲不逌孫氏所有陳留孫待制家有墨半鋌号稱廷珪但色重耳非古制也

李超 卽奚超渡江後南唐賜姓徐鉉云幼年常得李超墨一挺長不過尺細方如筯與其愛弟鍇共用之日書不下五千字凡十年乃盡磨處邊際有刃可以裁紙自後用李氏墨無及此者見聞錄唐李超易水人與子廷珪亾至歙州其地多松因留居以墨名家其堅如玉其紋如犀陶雅爲歙州刺史責李超云爾近所造墨殊不及吾初至郡時何也對曰公初臨郡歲取墨不過十挺今數百挺未已何暇精好

李廷珪 烏玉玦　進貢墨　雙脊龍　拙墨

澠水燕談李廷珪墨有劒脊圓餅而多

為龍紋宋嘉祐中仁宗宴近臣于羣玉殿嘗以廷珪墨賜之曰新安香墨其後翰林承旨受賜者皆雙脊龍樣尤為佳品秦少游有廷珪墨半鋌不為文理質如金石潘谷見之而拜曰眞李氏故物也我生再見矣王四學士有之與此為二也何薳曰余為兒童時于彭門寇鈞國家見其先世所藏李廷珪下至潘谷十三家墨斷珪殘璧璨然滿目其廷珪小挺歲久不見膠彩而書于紙間視之其墨皆非餘墨所及宋太祖下南唐得李廷珪父子墨付主藏吏籍收後有司更造相國寺門鄙用墨漆取墨於主藏車載以給至宣和間黃金可得李墨不可得也

李廷寬 超之子

李承晏 亦超子 小握子 山谷云潘生一日過余取所藏墨示之谷隔錦囊探之曰

此承晏軟劑今不易得又揣其一曰此谷二
十年造者今精力不及無此墨也取視果然
其小握子墨醫者云可入
藥用亦籍其眞气之力也

李慥 王景源使君所藏古墨一笏蓋先侍公所
蓄者背銘曰唐水部員外郎李慥制云諸
李之祖也

李文用 承晏子

李惟慶　**李惟一**

李仲宣 並文用子

韓熙載 龍煤　麝月香　元中子　淸異錄韓
熙載留心翰墨四方膠煤多不合意延
歙匠朱逢於書館旁燒墨供用命其所曰化
松堂墨文曰元中子又自名麝香月匣而寶

之熙載炬伎妾攜去了無存者

耿遂仁 歙州人

耿文政

耿文壽 並遂仁子

耿德

耿盛

盛匡道 宣州人

盛通

盛眞

盛丹 或作舟

盛信

盛浩 並宣州人

徐鉉 月團墨 徐鉉兄弟工染翰崇飾書具嘗出一月團墨曰此價值三萬

景煥 副墨子 香璧 清異錄蜀人景煥博雅士也志尚靜隱卜築玉壘山茅堂花榭足

以自娛嘗得墨材甚精只造五十團曰以
此終身墨印文曰香璧陰篆曰副墨子

朱逢

宋

徽宗 蘇合油墨 宋徽宗宣和
中制蘇合油墨價比黃金

元嘉 宋元嘉墨每丸作二十萬字乃知
昔墨不獨堅而耐磨亦挺質長大

僖宗 僞蜀有童子能誦書孟氏召入甚嘉其穎
悟遂賜墨一丸童子悞墮于盆池中後數
年植荷芰復獲之堅硬
光瑩如初云是僖宗墨

柴珣 玉梭 宋初柴珣得二李膠法出潘張之
上其作玉梭樣墨銘曰柴珣東窑者士大

夫得之蓋金玉比也

郭遇

范質 天闕第一煤　范丞相質蓄一墨表曰五劒堂裏曰天闕弟一煤

常和 紫霄峯墨　書窗輕煤　何薳曰太室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就和得數餅銘曰紫霄峯造者歲久磨處真可截紙子遇不爲五百季後名而減膠售俗如江南徐熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨花敗其家法也

朱覲 九華朱覲亦善用膠作軟劑出光墨莊敏滕公作郡日令其子制銘曰愛山堂造者最佳也子聰不逮其父

朱聰

胡景純 何薳墨記潭州胡景純專取桐油燒煙名桐花煙其制甚雅不爲外飾以炫俗

眼大者不過數寸小者僅如指大每磨研間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云

江通　耿德眞

江南人所制不減沈珪惜其早亡

陳贍

春渚紀聞曰陳贍眞定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古松取煤其用膠不及常和沈珪而置之浸潤初不蒸浸此其好處也又受異人之教每斤止售半千價雖廉而利常嬴餘余嘗以万錢就贍取墨適非造墨時因返金而以斷裂不完者二十笏為寄曰此因膠緊所致非深于墨不敢為献也試之果出常制之右余寶而用之并就眞定公庫轉置得百笏自謂終身享之不盡胡馬渡江一掃無餘繼訪好事所藏蓋一二見也緣贍在宣和間已自貴重斤直五萬比其身在葢百倍矣贍死壻董仲淵因其法而加膠墨

尤堅緻恨其卽死流傳不多也董後有張順亦瞻堉而所制不及淵亦失瞻法

董仲淵　**張順**

郭玘　**張力剛**　李公擇惠東坡墨印文云張力剛

蘇子瞻　東坡法墨　淵雲墨　海南松煤　雪堂義墨　東坡外集云余得高麗墨碎之雜以潘谷墨以清悟和墨法劑之爲挺子殊可用故知天下無棄物也又此墨在海南親作其墨與廷珪不相下海南多松故煤富煤富故有擇也墨竈火發幾焚屋救滅遂罷作墨得佳墨大小五百丸入漆者幾百丸足以了一世仍以遺人所不知者何人也餘松明一車仍以照夜又駙馬都尉王晉卿致墨三十六丸凡十餘品雜研之作數十字以觀

其色之深淺若果佳當擣合爲一品亦當爲佳墨予昔在黃州隣近四五郡皆送酒予合置一器中謂之雪堂義尊今又當爲雪堂義墨耶春渚紀聞曰近世人士游戲翰墨因資地高韻創意出奇如晉韋仲將宋張永所制者故自不少然不皆手制加減指授善工而爲之耳如東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海南松煙東坡法墨者是也其法或云每笏用金花燕脂數餅故墨色豔發勝用丹砂也

張遇 龍香小御團 青煙 供堂墨

宛委餘編曰造墨之佳者魏無過韋誕六朝無過張永五季無過奚超及奚子廷珪宋之中三季不壞宋有常和沈珪陳贍者皆妙品也張遇以龍香劑進御有隱君子王迪者止用遠煙鹿膠而自有龍麝气當勝之至潘谷而

妙駸駸乎廷珪流亞矣元朱萬初又谷流亞矣五雜組云用珠自李廷珪始用腦麝金泥自張遇始秦少游有張遇墨一團面爲盤龍鱗鬣悉具其妙如畫其背皆有張遇麝香墨字潘墨之龍畧有大端耳亦妍妙有紋如盤絲二物世未有也東坡寄王禹錫書麝香張遇兩丸或自內廷得之以見遺藏之久矣今以奉寄制作精至非常墨所能髣髴請珍之

請珍之　胡友宜

潘谷

丸子墨　松丸墨　福庭東閣　松煙　狻猊墨　東坡云賣墨者潘谷余不識其人然聞其所爲非市井人也墨既精妙而價不二士或不持錢求墨不計多少與之此豈徒然哉余嘗與詩云一朝入海尋李白空看人間畫墨仙一日忽取欠墨錢券焚之飲酒

三日發狂㴽走遂赴井危入下視之葢趺坐井中手尚持數珠也見張元明言如此谷賁墨都下元祐初嘗負墨筐而酣詠自若每笏止取百錢其用膠不過五十兩之制亦遇溼不敗　梁杲

陳公弼黑龍髓　東坡云徂徠珠子煤自然有龍麝气以水調勻一刀圭服能已高气除痰飲專用此一味阿膠和之擣數萬杵郎為妙墨不俟餘法也陳公弼在汶上作此墨謂之黑龍髓後人用其名非也　葉谷

沈存中石燭煙　東坡云沈存中帥鄜延以石燭煙作墨堅重而墨在松煙之上曹公所藏豈此物也耶　郭玉

王晉卿 墨用黃金丹砂價與金等 嘗遇

潘谷郭玉裴言皆墨工其精粗次第如此

裴言 此裴言墨也比常墨差勝云是與曹王制

者當由物料精

好故耶東坡集 賀方回

李惟益 春渚紀聞云余嘗於章序臣家見一墨

背列李承晏李惟益張谷潘谷四人名

序臣云是王量提學所制患無佳墨取四家

斷碎者再和膠成之自謂絕勝此其見遺者

因謂序臣曰此

亦好奇之過也 張谷

栁仲遠 東坡過栁仲遠試墨曰

文公檜颸臈不知其所謂

元存道 東坡記李方叔遺墨二十八九皆麝香

气襲人云是元存道曾倅陰平得麝數

十劑皆盡之於墨雖近歲貴人造墨亦未有用爾許麝也

張懷民 東坡志林云世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固爲棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其光清而不浮湛湛如小兒目精乃爲佳也懷民遺僕二枚其陽云清煙煤法墨其陰云道卿既黑而光殆始前所云者書以報之

潘衡 東坡外集金華潘衡初來儋耳起竈作墨得煙甚豐而墨不甚精予教其作遠突寬竈得煙幾減半而墨乃爾其印文曰海南松煤東坡法墨皆精者也常當防墨工盜用印使得墨者疑爾此墨出灰池中未五日而色已如此日久膠定當不減李廷珪張遇也

潘秉彝 衡之孫

葉世英 德壽堂墨

馮當世 福庭東閣　宣和間嘗造香于睿思東閣南渡後如其法制之所謂東閣雲頭香也馮當世在西府使潘谷作墨銘曰福庭東閣然則墨亦有東閣耶

張處厚 黃山張處厚高景臨皆起竈作煤制墨爲世業其用遠煙魚膠所制佳者不減常和沈珪汪通輩或不自入山亦多即就二人買煙令渠用膠止各用印号耳

高景臨　**張秉道**

王量　**李世英** 叢佳

李克恭　**徐智常**

葉邦憲 復古殿墨　**周朝式**

晁寄一 寄寂軒墨　晁寄一生無它嗜獨見墨允喜動眉宇其所制銘曰晁寄一寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康爲章輩皆能精究和膠之法其制皆如犀璧也

朱知常 香齋　**樂溫**

雪齋主人 雪齋御墨用　輟耕錄曰宋熙豐間張遇供油煙入腦麝金箔謂之龍香劑元祐間潘谷墨見稱于時自後蜀中蒲大韶梁杲徐伯常及雪齋齊峯葉茂實翁彥卿等出世不乏墨惟茂實得法淸黑而不凝滯

蒲大韶 佛帳餘韻　何薳曰近世所用蒲大韶墨葢油煙墨也後見續仲永言紹興初同中貴鄭幾仁撫諭少師吳玠于仙人關回舟自涪陵來大韶儒服手刺就船來謁因問

油煙墨何得如是之堅久也大部云亦半以松煙和之不爾則不經久三衢蔡瑫雖家世造墨而取煙和膠皆出衆工之下其煤或雜取樺煙爲之止取利目前也

康爲章　蒲彥輝

劉文通　郭忠厚

齊峯　何蓮

方鏡湖　黃表之

劉士先緝熙殿墨　寓菴

俞林　邱邠

謝東　徐禧

蔡瑫　仇池筆記曰三衢蔡瑫自煙煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光

葉茂實　翁彥卿

蘇澥　支離居士蘇澥浩然所制皆松紋皴皮而堅緻如玉石其孫之南字仲容其家所藏不過數笏李漢臣文與何蘧得半笏持視仲容云眞家寶也神宗朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏進呈之自珍秘葢如此世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云大觀間劉無言取其制銘令沈珪作數百丸以遺好事及當朝貴人故今人所藏未必皆出浩然手制珪作此墨亦非世之墨工可及實可亂眞也

陳昱　關珪

關瑱　梅贍

沈珪　沈珪嘉禾人初因販繒往來黃山有教之為墨者以意用膠一出便有聲稱後又出意取古松煤雜用脂漆滓燒之得煙極精墨名為漆煙每云韋仲將止用五十兩之膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳為可恨一日與張處厚于居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂彥實以用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再以新膠和之墨成其堅如玉因悟對膠法每視煙料而煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪對膠十年如石一點如漆者此其最佳者也珪年七十餘晏先珪卒其法遂絕

朱紫陽　墨談吾鄉孟大中丞好藏書墨一旦朝露便爲里兒攘取殆盡間有一挺爲新安朱紫陽先生歆是趙宋時物今不爲郵舍女兒畫眉則爲塾師小童塗雅千年尤物類至失職何但中郎竈下桐焦　沈晏

王廸　西洛王廸隱君子也墨法止用遠煙鹿膠二物銑澤出陳贍右文潞公嘗從廸求墨久之持煙一奩見公請以指按煙煙隨指起曰此煙之最輕遠者乃抄煙以湯瀹起揖公對煆云自有龍麝气眞煙香也凡墨入龍麝皆奪煙香而引蒸溼反爲墨病俗子不知也

陳相　洙泗之珍　潘谷一見陳相墨曰惜哉其用一生膠耳當以重煎者爲良

張孜　韓青老農曰有持張孜墨較珪漆煙而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一丸與

孜墨並而孜墨反出其下遠甚余抑之曰廷珪對膠于百年外方見勝妙蓋雖精煙膠多則色為膠所蔽逮年遠膠力漸退而墨色始見耳若孜墨急于目前之售故用膠不多而煙墨不昧歲久膠盡則脫然無光如土炭耳孜墨用宜西北入兩浙一遇梅潤則敗矣崇寧以來都下墨工如張孜陳昱關珪關瑱郭遇皆有聲稱精于樣制

清悟 東坡集川僧清悟遇異人傳墨法新有名江淮間人未甚貴之予與王文甫各得十允用海東羅文麥光紙作此大字數帋堅朝異常可傳五六百年意使清悟託此以不朽

金

章宗 畫眉墨　墨箋曰金章宗宮中以張遇麝香小御團為畫眉墨蘇浩然自制墨皆松

紋皺皮堅緻如玉王廸流也至金章宗乃以蘇合油取煙爲之遂與黃金同價蓋墨妖也

元

吳國良　　潘雲谷清江

胡文忠長沙　　林松泉錢塘

於村仲宜興　　杜清碧武尼

衛學古松江　　黃修之天台

朱萬初豫章人楊升菴曰元朱萬初善制墨純用松煙蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之眞非常松也虞文靖又稱朱萬初之墨沈著而無留蹟輕清而有餘潤其

品在郭玘父子間　邱可行金溪

邱世英　邱南傑並可行子

明

宣德光素大定龍鳳大定　龍香御墨

嘉靖龍香御墨探微神品　查文通碧天龍气

龍忠迪水晶宮二種　蘇眉揚臥蠶墨

方正獨艸清煙清悟墨禪　牛舌墨上品清煙

方旻上品清煙正之之子　方激上品清煙

方鳳岐 上品清煙　丁南羽 松潤雲春

羅小華 小道士墨　臨池志逸　神品　伏虎
朝陛三級　龍涎香墨　天寶　堯季
太清玉　佛元珠　碧玉柱　龍柱　師鸞
玉虎符　通天香　謝在杭云羅小華墨每
挺皆二兩餘規者亦重五兩汪道貫書羅秘
書墨以珠英玉屑取重文人之巧耳其搜煙
和膠之三昧實不逮後人頃以東觀咨訪
及之幾與珊瑚木難同價物固有所遭哉

邵格之 元黃天符　清郡玉　葵花墨　墨精
梅華妙品　功臣劵　古鳳柱　神品

紫金霜　吳左千 元淵
紫薇墨　髻珠

汪中山 松滋侯四種　元香太守四種
客卿四種　太元十種

徐鳳碧天龍香　蘇文元元神
程君房元工　輿圖　八官　物華　儒藏
緇黃　墨品凡六分類約五百餘種元
工有　太極圖　河圖　洛書　日初昇　太
微垣　天市垣　北斗七星　紫微垣　龍
鳳呈祥　日月重光　天保九如　元圭
月初弦　景星圖　五老告河圖　五星聚
奎璧　文昌宮　金莖露　燃石香雲　東
皇太一　湘夫人　天孫雲錦　弧南　大
司命　浮漢槎　雲中君　飛龍在天　六
龍御天　龍九子　鳳九雛　天老對庭
國璽　二十八宿圖　漢夔龍　佩藕心錢
月宮杵　墨圖　甲午解元墨　乙未會元墨
作霖雨　九錫　八寶之類輿圖如　崐崙
天柱　五岳眞形圖　東岳泰山圖　西岳

華山圖　南岳衡山圖　北岳恒山圖　中
岳嵩山圖　大壑五山圖　元元靈气墨
烏玉猨猊　孟京產　龍門　霍山鍾　固
元天膏　黑丹　不其　石燭　碑石　合
璧　四圭有邸　雲裏帝城雙鳳闕　綸閣
螺黛　元象　蜃　玉洞桃花　迴文玦
玉蘭訣　元岳藏書之類人官如　世掌絲
綸　筆花生夢　何休學海　堯季舜日
函三爲一　掌珠　雜彝　竹林七賢　落
日放船好　墨池　浮金輕玉　百老圖
飲中八僊　瑞葵並蔕　玉堂柱　石　文彩
雙鴛央　大紫重元銘　玉虎符　雲臺
支機石　桐鄉戲封之類物華如百鹿圖
玉壺冰　夔龍佩　琱玉蟠螭　石魚　雜
佩　蒼鷁　榮臺烏　雙雉曲　九英梅
萬寶仰成　山尊　象尊　太平有象　五

烏叙倫　虞廷卿雲　王者香　八吉祥
百卉含英　載弄之璋　瑤琨　五色鳳池
雲　黃金臺　白澤　墨精　烏玉玦　百
馬圖　辟邪　松風石　盧山松煙　紫龍
涎　鈞璜　若木　茭亭苓塞　父乙爵
元玉磬　桂子天香　分香蓮　八　宣寶
龍鯉　漆光　鷹揚虎視　叢蓍圖　香草
玦　栘葉　香奩之類　儒藏有宓羲八卦圖
方位　六十四卦圖　龍行雨施　牝馬之
貞　明兩作離　坎水洊至　隨風申命
洊雷主器　兼山艮止　麗澤爲兌　君子
解　鼎黃耳　鴻漸於陸　鳴鶴在陰　大
人虎變　羔羊　輯五瑞　于彼朝
陽　鹿鳴　咨十有二　歸馬放牛　松柏
之有心　竹箭之有筠　幽谷遷喬　三變
大成圖　墨卦　巨川舟楫　大行使楚

反禾起木　若作梓材　調羹補袞黻

璧　蠡斯羽　睢鳩　引繩直　元鳥　吉

日癸巳始制文字　嵩山漢隸　九戭

夏禹書　史籀書　李斯書之類　緇黃如二

室繙經　不壞法雲　玉杵元霜　三車

三生圖　仙居臺閣　異魚吐墨　金剛法

輪洋河　輟水烏金　萬年枝　元元靈

芝　青精艸　噴墨成字　墨樵　陰岐墨

棗　寶樹低枝　咒木墨　莊生化蝶　法

雲慧日　泥墨金　墨菊　書入木　紫磨

金虎溪　三嘯　三神山　三獸渡河　六

十二佛輪　三雲來宮闕之類　王錫爵云客有

持墨苑示余者銘贊詩歌傾海內士大夫手

淺偏而摹寫品式瑰形異狀皆精雋尒疋非

鬼工不能刻非天孫手不能繪也王百谷云

君房佳墨一點如漆可方仲將無論潘李況

于魯輩哉

邵青邱 狀元墨

方于魯 國寶 國華 博古 博物 太漢 太元 品之取義凡六墨苑自序云于魯客于余請受業悉授之復畫以規式之方詎謂其貨日僞而價日高用是鳩工特業秇制法一如授于魯之術名式悉因之是于魯墨與君房譜相似莫廷韓曰方氏墨品止于非煙奇于九元三極蕋人巧盡物理窮可以超潘駕李㝗然代興過此則爲妖吾不敢信

汪晴川 百壽 万杵 元精 元霜

汪伯倫

汪一元

方林宗 鵝羣 極品 渾金璞玉

潘方凱 開天容

黃鳳臺 家藏乳金

吳去塵 未曾有 無名璞 烏玉液 七寶光 不可磨 嫌漆白 襲明 斷璧

紫金光聚 太和元气 菴摩羅 寫經墨 花銕 元璧 恩成 湛睛 元帅 空青

畫眉墨

吳羽吉 天下文明 梅溪學舍法墨 虎文

江文所 程用脩 元雲

程禹伯 慧業文心 紫磨金 青天碧 元珠液 紫蚪

屠赤水 鄭仲常 驊騮奮步

葉元卿 程文登

潘嘉客 紫極龍光 吉雲路 金質

方正兔　胡元眞古犀毘

吳長儒　方書田盧嶽遺煙

吳伯昌紫雪　吳氏松風閣墨

汪一陽　胡朝用

汪之東　汪子元

吳德卿　翁義軒墨鋌

世良紫金　義宇玉蘭

元所玉虎符　吳南濤濤煙墨

吳山泉　元圭　　葉鳳池　名花十友

方楚嬰　筑陽山石　延州石液　　汪伯喬　元鯨珠

汪春元　墨林妙品　麒麟墨　　汪時育　封爵銘

孫碧溪　元璧　　侯承之　墨精八卦

吳越石　無質　　吳乾初　清溪墨　瑞應圖

方淶　極品墨精　　汪俊賢　太乙元神

葉君錫　元神葵墨　　葉墨林　元戎圖

大澂　龍蟠紫泥　　吳葆素　元元一气

汪德愼 元聖　吳仲嘉 素軒眞賞

潘丕承 黟光　程孟陽 松圓書閣 眞賞

黃無隅 放言居法墨 舍利光　吳連叔 磨子

孫玉泉 西昆元玉 淸萃獨步　水艸涵精 元府天球

方垣菴　黃昌伯 紫雪

邵賓王　汪仲嘉 梅花圖

王于凡 嶼峯煙　吳元象

吳益之　吳名望 紫金霜

葉大木 法華雨　朱紹本 松雲墨

汪可泉　孫玉亮

徐鳳　查鳳山

程魁野 元海紫瀾　吳三玉

汪鴻漸 千歲苓 大國香 香精 黃金臺 螽斯墨

黃長吉 元神　吳仲實

吳叔大 天璪 同文印 千秋光

劉鐶　汪君政

朱德甫　　朱一涵

吳元輔　　黃奐 元龍

陳君亮 字藻　　吳龍媒 鹿角膠

陳爾新 意圜珍賞 松石間意　　汪之東 二儀墨

吳德卿 古狻猊　　游君用 雙節堂墨

程東里 龍文　　吳樂生 易水光

程孟端 蘭生　　汪前川 名岳藏書

胡梅亭 精式　　春宇山人 獨艸墨精

畢思溪 一品天香 吳省元

方柏源 鳳池 朱獻

吳仲暉 龍香 吳君衡

松溪子 曹石葉

吳充符 藏墨 西隱道人 澹然

朱震 方雲 常和法墨

不二生 蓮佛 方季康

程鳳池 世寶金壺汁 大乙藜 石土雯

紫霜 煙瑞 驪龍涎

程宗尹　七合鄰虛　元芝　　汪文憲

劉雲峯　　程齊五　大元煙

胡君理　　王氏　龍川

楊升菴　一品元霜　丹鉛總錄古墨惟以松煙爲之近世稱徽墨率用桐油煙既非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而不黑索然無神气亦復安用殆此等耶予得墨法於異人祗用煙膠成卽光如漆名之曰一品元霜殆不虛也

德美　元墨　　朱氏

汪時茂　西子粲　　汪熙承　元霜

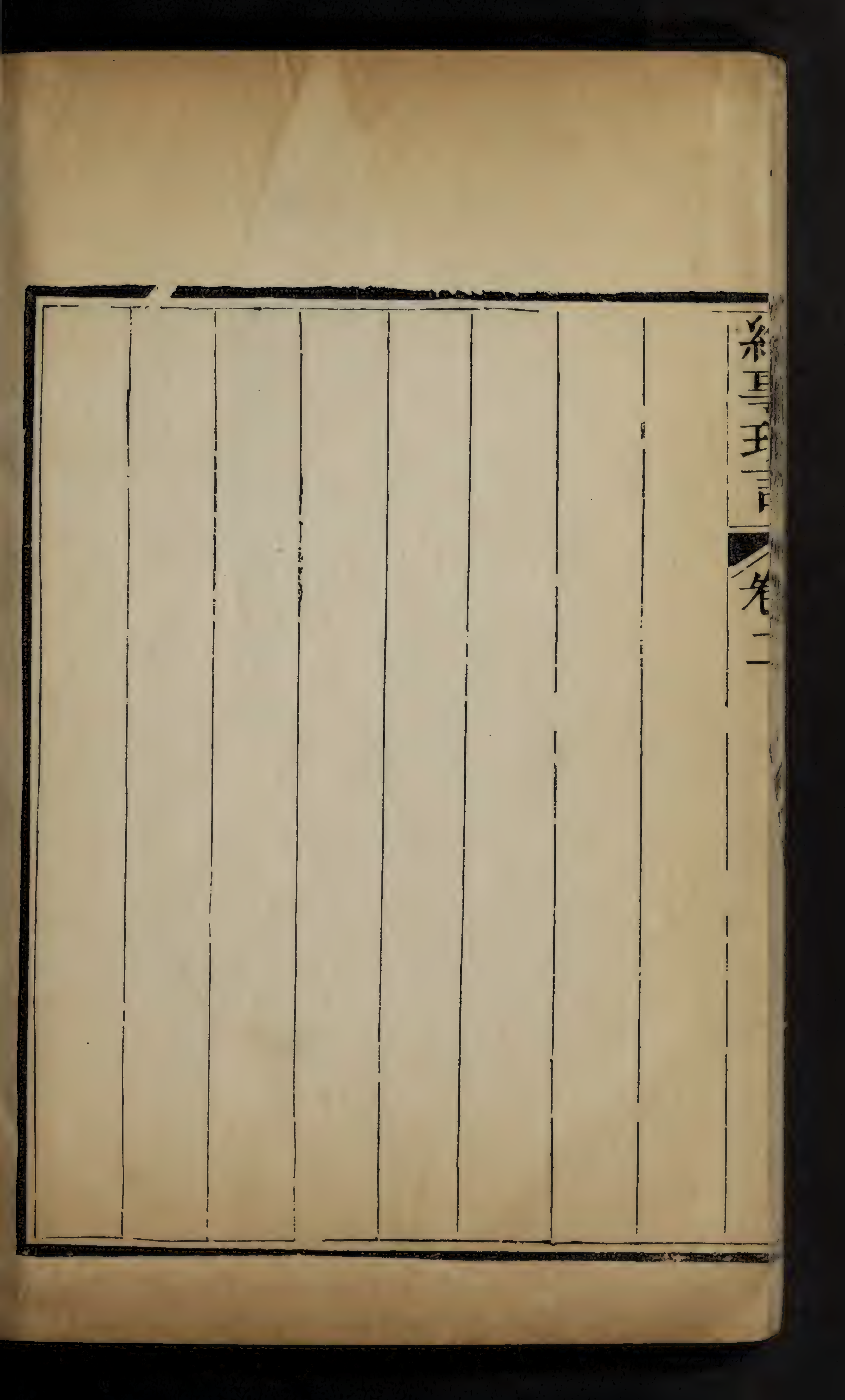
居易山人　松溪子　異寶墨藏
攝香居士　篆墨　吳君實墅南堂墨　太元
潘景升　王世貞墨評新都潘景升贈余制墨四丁餅黝於漆圓于月其光可見其潤可挹其芬可以奪沈麝而不可名
楊生玉泉墨　墨箋曰南中楊生制墨不用松煙止以燈煤爲之名玉泉墨
無名氏紫芝之芥　最上乘　桃花源墨
奇香墨　玩鵝墨　鴻寶
宋元以前墨皆罕睹惟廷珪所造間有一二存者堅緻如玉入水不化故能經久勝代名家更

隨時可遇第恐墨譜未聞難分眞贋耳苟能遐攷品式熟識姓氏遇有眞者即可金購不至交臂失之矣夫張伯英韋仲將皆善書者也而自作筆墨筆墨固爲書畫設豈徒供玩好哉淵材布橐一丸可敵國富行甫墨顛磨汁時供小啜石昌言不許人磨李公擇懸之滿堂人不磨墨墨將磨人矣故塗抹惡札驅之於不言緘攝鐍固終身不一試者均謂之墨癡墨苑元對云作

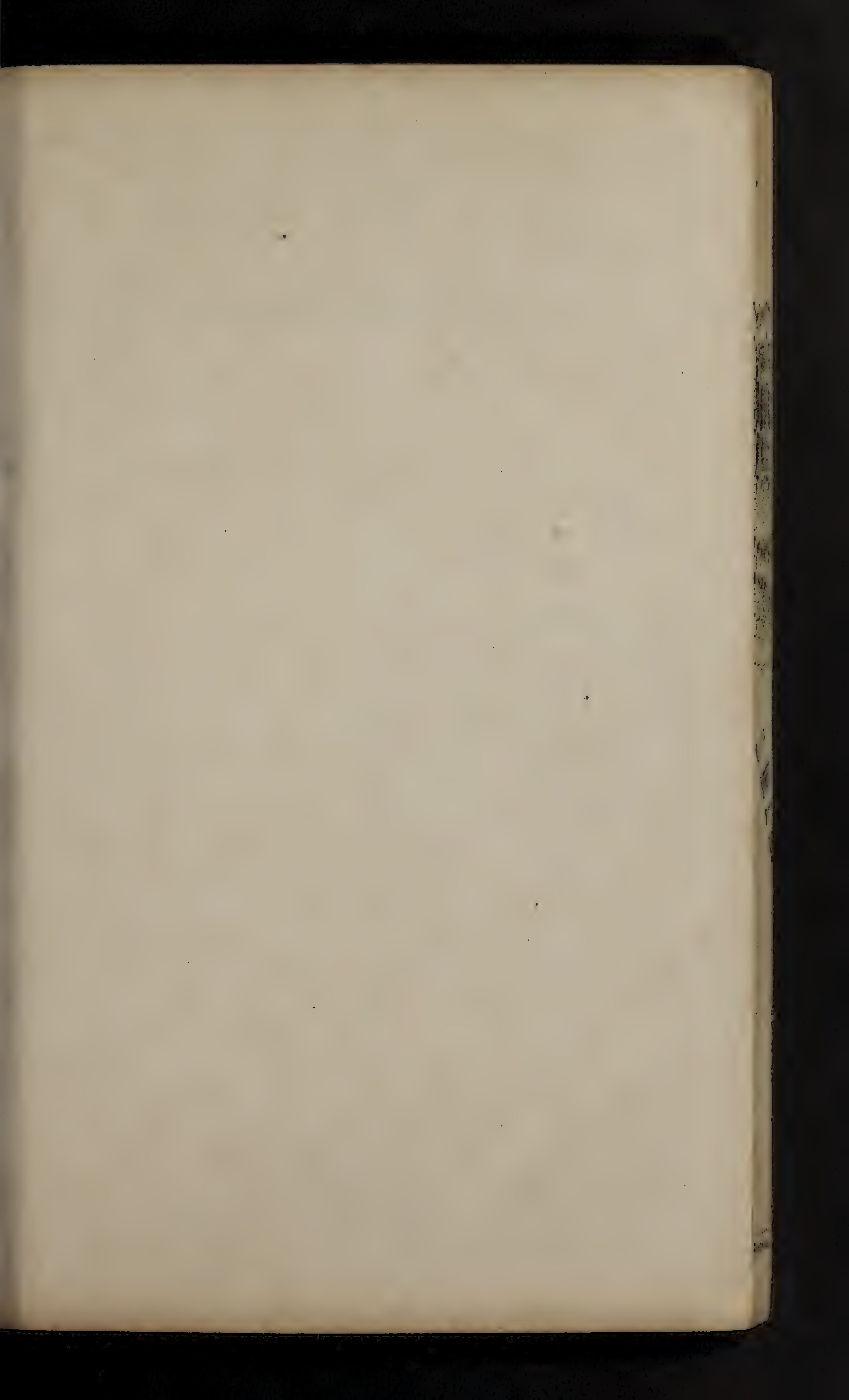
畫用程君房墨煙霧𣅝濛气韻生動增盤礴之興良由其煙細膠淸劑和杵熟流利滑潤故不黏礙毫端而渾融紙上佳墨之有益於畫如此故曰墨不佳畫亦無色澤也近日歙人市墨者多惟曹素功家舊墨尚有煙眞膠淸得程方遺意者其新造墨雖有斤值五六萬錢然每易於黏筆終不如古墨之淸爽也余近得一造墨法於照讀之油燈上以鐵絲爲架磨薄瓦一片約

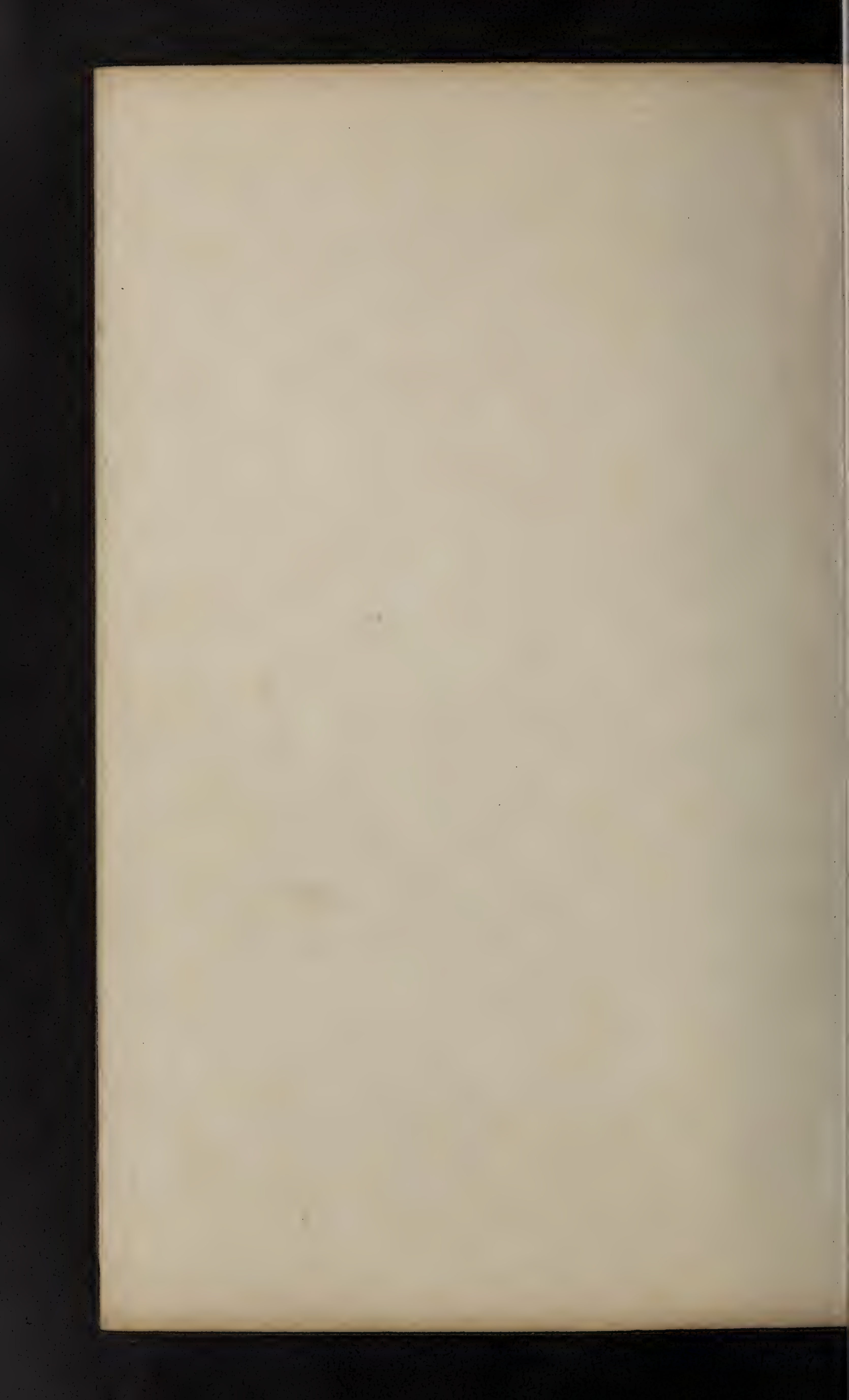
方二寸置架上以受燈煙無過高亦無過近煙積少許卽以小椶筆掃入小碟內隨積隨掃無太數亦無太疏以燈之常用也清油雙艸煙自不濁日久月長煙積漸多爰用清膠水泥之如泥澱法隨泥隨化積大盌中澄之一宿明晨取出黑水撇去沈腳盛于五寸碟內手爐上緩火炙乾覆地上俟其回潤刮下爲丸用時以水化開或書或畫光彩照人約一人照讀之燈可供

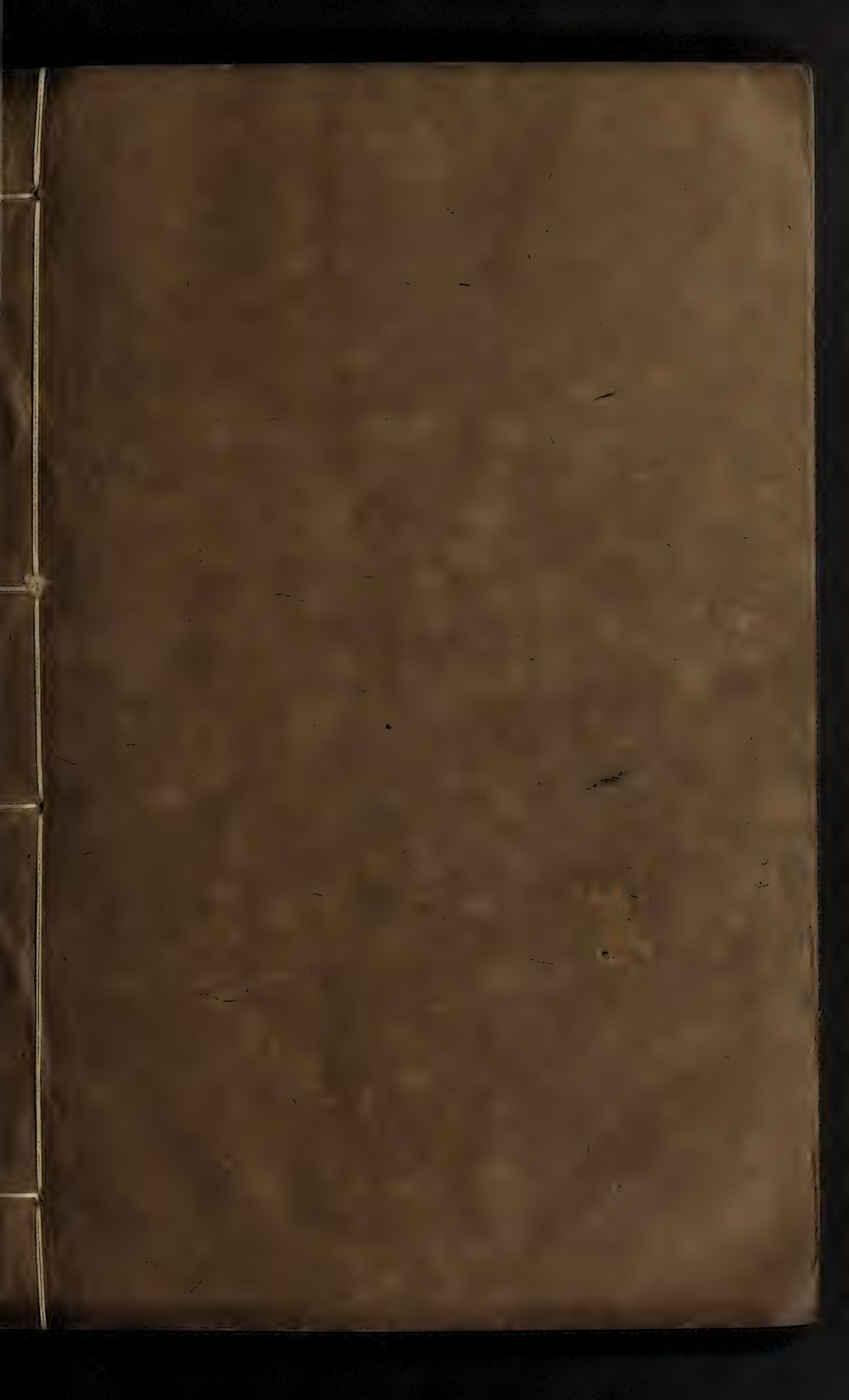
一人之用則人人可造既省蒸杵之勞又免研磨之力固奚韋沈盛所未之聞矣然恐䴏墨之家將羣起而譟余也

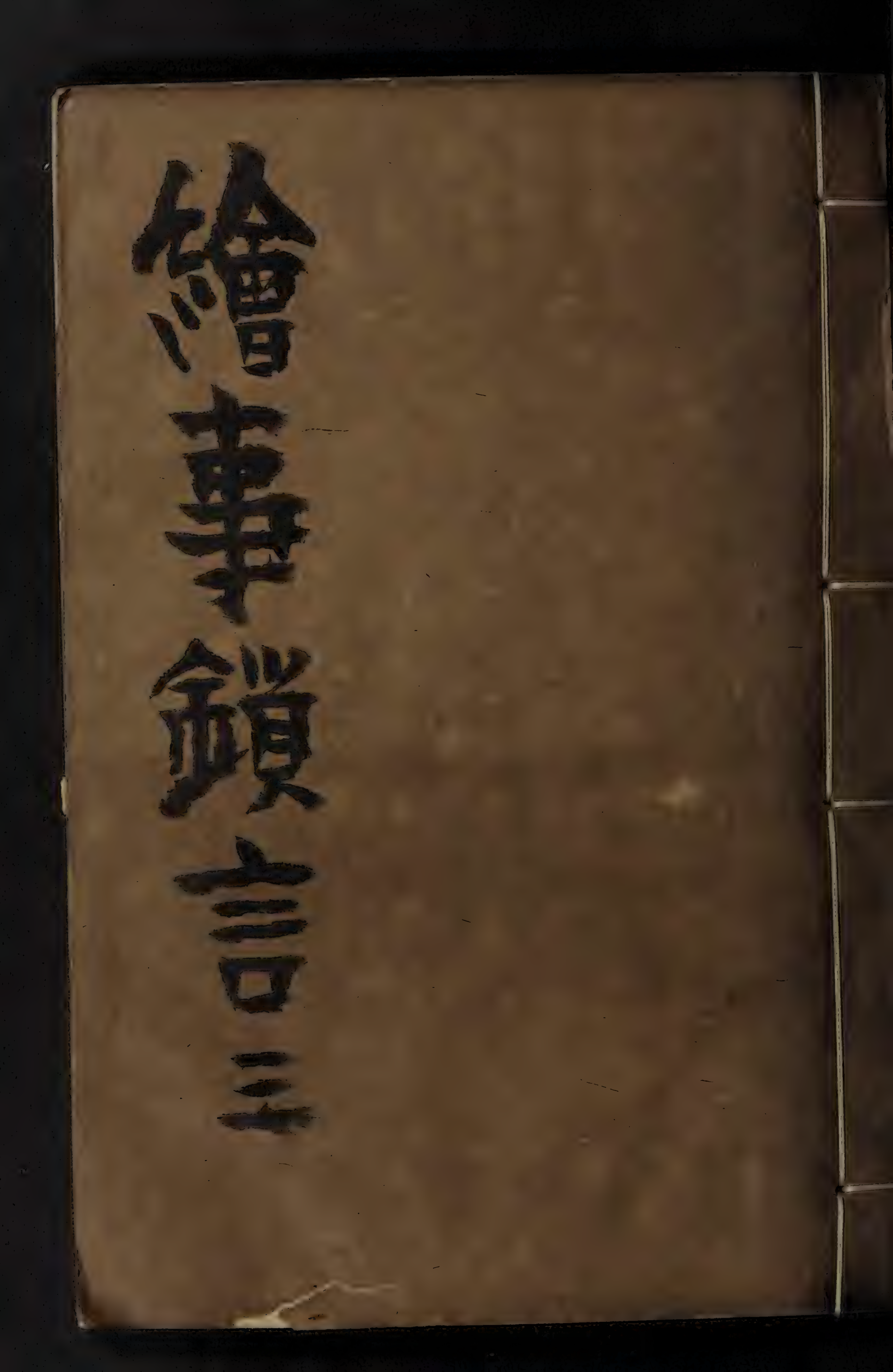


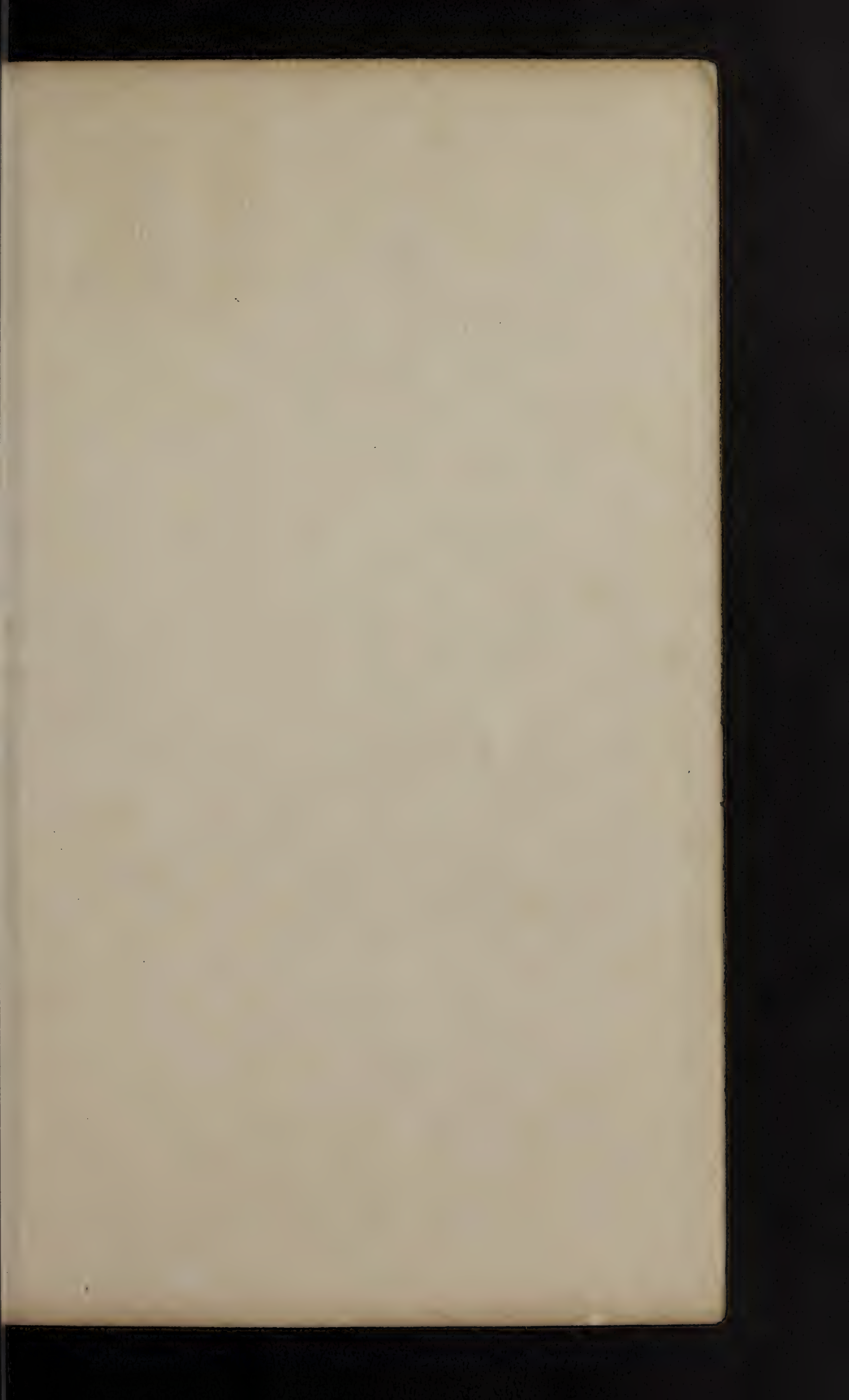


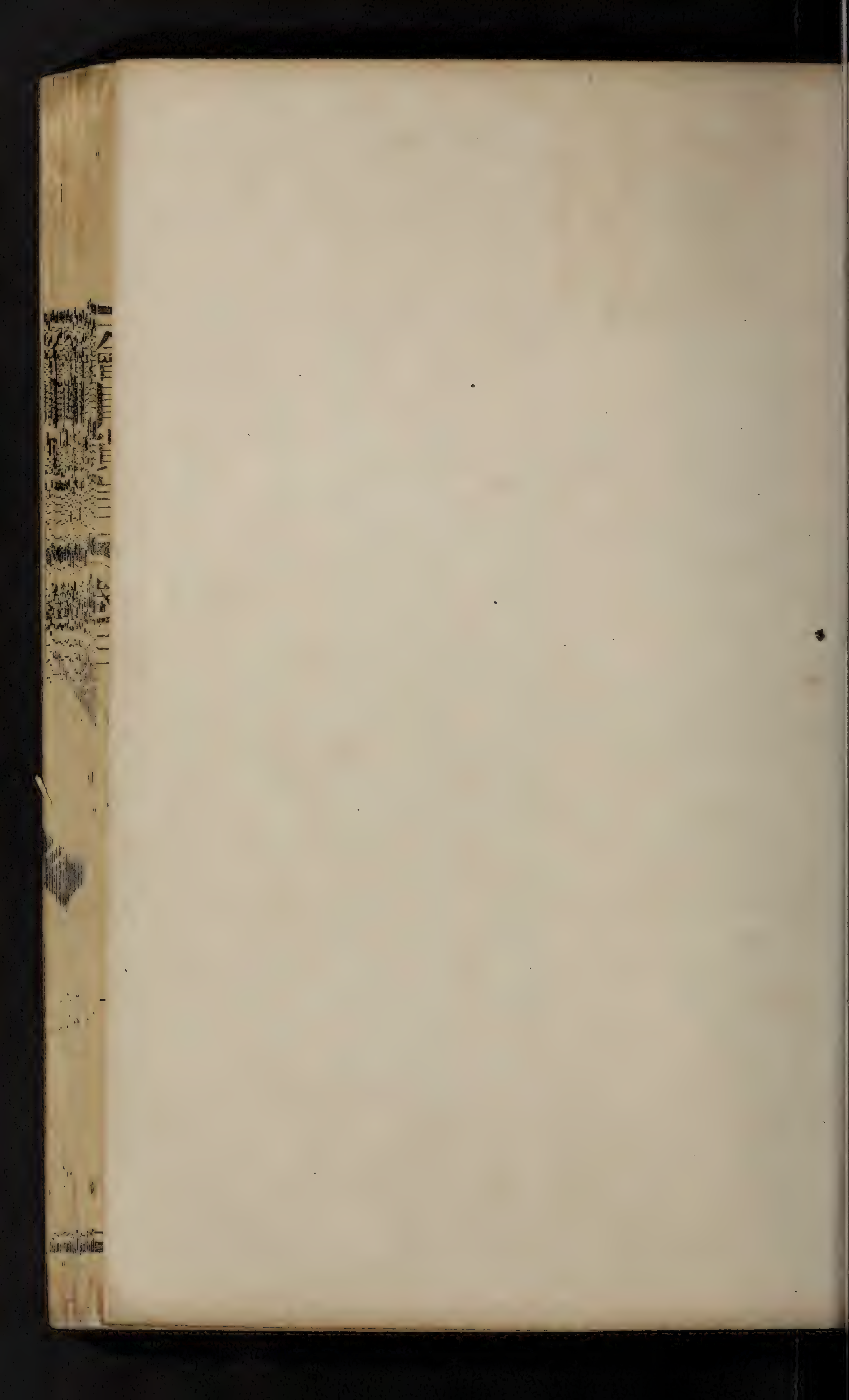


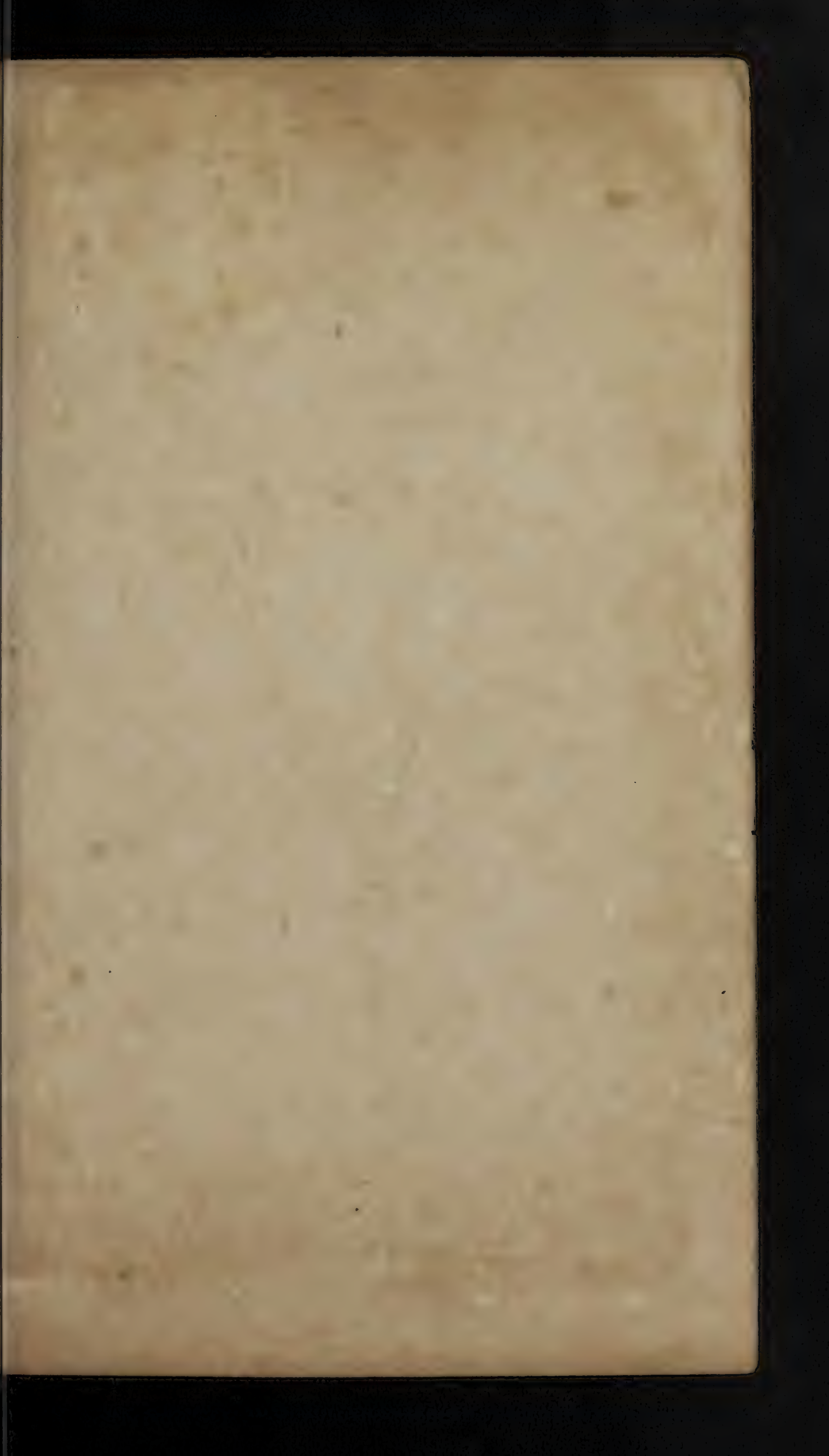


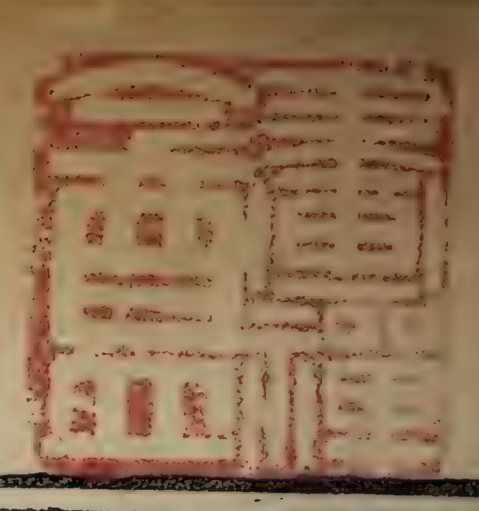



繪事瑣言 三









繪事瑣言卷三

吳江迮朗卍川著

粉

墨子云禹造粉張華博物志云紂燒鉛錫作粉粉之由來遠矣粉有解錫鉛華胡粉定粉尾粉光粉白粉官粉諸名胡者餬也脂和以塗面也定尾言其形光白言其色俗呼吳越者爲官粉韶州者爲韶粉辰州爲辰粉名因地異也今金

陵杭州韶州辰州皆造之而辰粉尤眞其色帶青嘗考造粉之法每鉛百斤鎔化削成薄片卷作筒安大甑內甑下甑中各安醋一餅外以鹽泥固濟紙封甑縫風鑪安火四兩養一七便掃入水缸內依舊封養次次如此鉛盡為度不盡者留炒作黃丹每粉一斤入豆粉二兩蛤粉四兩水內攪勻澄去清水用細灰按成溝紙隔數層置粉于上將乾截成瓦定形待乾收起范成

大虞衡志言桂林所作鉛粉最有名謂之桂粉以黑鉛著糟甕中罨化之何孟春餘冬錄云嵩陽產鉛居民多造胡粉其法鉛塊懸酒缸內封閉四十九日開之則爲粉矣相感志云韶粉蒸之不白以蘿蔔甕子蒸之則白此造鉛粉之法也顧造粉存乎工匠莫如蘇州杭州爲最而去鉛泥養之法則存乎作畫之人葢粉以鉛造是粉皆鉛不能盡去鉛性亦當殺其鉛气取眞粉

置大盌中滿貯清水鍋內蒸之水面浮出黑油即鉛气也以紙拖去換入清水浸一日夜再蒸再拖十數日黑气漸少白气如銀斯爲鉛盡撤去清水曬乾待用或有用豆腐蒸之恐鹽滷石膏所點味入粉中易于黴泛不如清水蒸之爲潔此去鉛气法也欲用粉時必先乳細以粉少許入濃膠水於碟心泥之如泥金然泥至將乾又蘸清水再泥至於細極生光兼出香气然後

滴入淸膠漸漸泥開撇上面者另作一碟用薄紙拖去黑气而後用之冬日膠宜輕夏日膠宜稍重旣乳卽用不可久停惟恐粉沈于底膠浮于上膠性已褪著紙易脫冬日凍凝可用磁器蓋密以待隔宿烘開畧加淸膠再用夏日隨用隨加淡膠膠重畧添淸水若用而有餘卽將淸水沖開澄之一夕明日撇去鉛水宿膠亦去復以淸水養之每朝換水俟覆用時撇去淸水再

用膠泥如初乃復可用總之膠不可太重重則
色黃亦不可太輕輕則易脫輕重合宜自然調
和細膩受染色亦精白故黃腳可棄而用臢之
粉必不肯棄或以水浸或出膠後留待自乾仍
用新膠水再泥再撇愈細愈白以著白花立起
有光點珠更妙舊傳粉經人气則錯气易耗故
研粉者用乳鉢不如用手泥之爲妙古人作畫
多用蛤粉牡蠣一名牡蛤生海中人以其房燒
灰粉壁蚌亦可爲粉蚌類甚多江湖

中處處有之惟洞庭漢沔獨多大者長七寸狀如牡蠣小者長三四寸其殼可爲粉湖沔人皆印成錠市之謂之蚌粉亦曰蛤粉古人亦用白謂之蜃灰以飾牆壁若今石灰是也

堊西山經云大次之山其陽多堊中山經云葱聾之山堊多五色白堊一名白善土一名白土粉一名畫粉土以黃爲正色則白者爲惡色故名堊後人諱之呼爲白善生邯鄲山谷采無時陶宏景曰卽今畫家用者甚多而賤胡居士曰始興小桂縣晉陽鄉有白善而今處處有之京師謂之白土粉切成方塊賣于人以浣衣定州用燒白磁器坯者　今人槩用鉛粉矣近有以白爐甘石代粉者爐甘石爐火所重其味甘故名所在坑冶處皆有川蜀湘東最多而山西雲南者爲勝金銀之苗也其塊大小不一狀如羊腦

鬆如石脂亦黏舌產于金坑者其色微黃爲上產于銀坑者其色白或帶青或帶綠或粉紅赤銅得之即變爲黃此物點化爲神藥九天三清俱尊之曰爐先生

或亦用滑石滑石亦名畫石又名液石因其軟膩無鉛黑之滑可寫畫也裱畫家用刷紙代粉气未免板滯之色曷若鉛粉泥細有汁漿有光彩爲弟一耶作僞者或以衣粉白土雜入宜辨之好事者磨白玉以爲屑搗明珠而代粉或且以泥銀入粉內取其有光是謂粉妖猶造墨者和以腦麝金屑謂之墨妖也周禮攷工記曰繢

畫之事後素功又曰白受采先以粉地爲質而後施五采粉固居五采之先也粉之爲用大矣哉

丹砂

丹砂一名朱砂丹乃石名其字從井中一點象丹在井中之形義出許愼說文後人以丹爲朱色之名故呼朱砂出武陵西川諸蠻中皆屬巴地故又謂之巴砂砂凡百等有妙硫砂如拳許大或重一鎰有十四面面如鏡者若遇陰沈天雨卽鏡面上有紅漿汁出有梅柏砂如梅子許大夜有光生照見一室有白庭砂如帝珠子許

大面上有小星現有神座砂金座砂玉座砂次
有白金砂澄朱砂陰成砂辰錦砂芙蓉砂鏡面
砂箭鏃砂曹末砂土砂金星砂平面砂神末砂
不可殫述總其大畧厥惟二種土砂石砂而已
土砂體輕而色黄黑不任畫用其石砂有十數
品最上者爲光明砂入畫甚善俗間亦少有之
至于所產之地以辰錦爲最麻陽即古錦州地
佳者爲箭鏃砂結不實者爲肺砂細者爲末砂

色紫不染紙者爲舊坑砂爲上品色鮮染紙者爲新坑砂次之若階州金商州砂乃武都雄黃非丹砂也范成大桂海志本草以辰砂爲上宜砂次之然宜州出砂處與湖北犬牙山相連北爲辰砂南爲宜砂地脈不殊無甚分別老者亦出白牀上或謂宜砂出土石間非石牀所生未識此耳辰砂出深山石崖間土人采之穴地數十丈始見其苗乃白石謂之朱砂牀砂生石上其大塊者如雞子小者如石榴子狀若芙蓉頭箭鏃連牀者紫黯若鐵色而光明瑩徹

碎之斬岩作墻壁又似雲母片可拆者眞辰砂也

丹砂要訣云丹砂者萬靈之主居之南方或赤龍以建號或朱鳥以爲名上品生於辰錦二州石穴中品生於交桂下品生於衡邵名有數種淸濁體異眞僞不同辰錦上品砂生白石牀之上十二枚爲一座色如未開蓮花光明耀日亦有九枚爲一座七枚五枚者次之每座中有大者爲主四圍小者爲臣朝護四面雜砂一二斗抱之中有芙蓉頭成

顆者亦入上品又有如馬牙光明者爲上品白光若雲母爲中品又有紫靈砂圓長似笋而紅紫爲上品石片稜角生青光爲下品交桂所出但是座上及打石得形似芙蓉頭面光明者亦入上品顆粒而通明者爲中品片段不明徹者爲下品衡邵所出雖是紫砂得之砂石中者亦下品也有溪砂生溪州砂石之中土砂生土穴之中土石相雜故不入上品由今觀之丹砂之

高下最難剖辨前人所論砂品或入藥或燒煉止論其質不論其色然而色之明黯未始不因乎質之純雜是故彙集衆說以備參攷要而言之產朱砂之地甚多而入貢者惟辰州近日搜抉幾盡有時借材于貴州貴州所產亦良莫如銅仁爲最銅仁府志云銅仁產者有形如箭鏃号箭頭砂最爲可貴產于萬山廠他砂皆產于土中此砂獨生于石縫中取之最難每塊並無

重至一兩者古歡堂黔書云自馬蹄關至用砂壩十里而近自用砂壩至洋水熱水五十里而遙皆砂厰也洋熱之砂爲箭頭爲筒子用壩之砂爲斧劈爲鏡面此其凡也采砂者必驗其影見若匏壺者見若竹節者尾之掘地而下曰井平行而入曰墏直而高者曰天平墜而斜者曰牛吸水皆必支木冪版以爲廂而後可障土畚鍤錘斵斧钁之用靡不備焚膏而入旦蛇行匍匐如追亾子控金頤而逐原鹿夜以爲旦炧生震壓之所不計也石則斧之過堅則煤之必達而後止有獫猊焉象王焉於菟長離焉則大幸矣否則栖椦焉㜸籔焉醬珥焉要亦聽之麗而重者爲砂寶伏土中响响作伏雌聲聞者勿得驚驚則他走凡砂之走響如松風無巨無細咸以晶熒爲上栁子所謂色如芙蓉是也方其負荷而出投諸水淘之汰之搖以淋漂

以箕既淨囊而漉之不即乾日以吹之其水或
豬之池或引之竿越岡踰嶺涓涓天上落也獲
之多寡眂乎命地之啓閉眂乎
時砂之楛良眂乎質不可強也天下丹砂莫良
于銅仁學仙者求爲勾漏令學畫者願作黔中
遊也更有要者選砂惟要明淨不淨則夾鐵不
明恐是方士燒煉之餘亦有一種炒過者色紫
而不鮮久則變黑又有取過天硫者色亦無神
俱不宜用惟擇其鮮紅而有光彩者洗過曬乾
磯碎入擂鉢乾乳至細欲栩栩然飛出則用膠

水少許兼以溫河水飛之飛不下者粗也再乳
再飛至紫色者脚也脚去之先飛下者爲標浮
于標上者焦也焦棄之先後飛下者分作三層
大率與青綠同多者用碗少者用碟

三朱 研細時入膠水研勻溫水攪開將上面
黃水撇于盌中皆飛下之朱也此盌尚
有粗脚以指攪勻另用一盌撇入黃水爲
弟一盌所遺沈脚仍歸乳鉢以俟再研隨
將弟一盌內黃水撇出爲弟二盌
所畱弟一盌內紅底謂之三朱

二朱 弟二盌內黃水少停一刻撇出爲弟三
盌所畱弟二盌內之紅底謂之二朱

頭朱第三盌內黄水停半日撇出爲第四盌所留第三盌內之底謂之頭朱

黄標第四盌內黄水上有浮𣺌以淨紙葢木面拖去浮𣺌後以碟盛黄水置手爐上烘乾可染淡紅衣服并代代赭石畫山木枝葉其色彌佳也

朱分三層每飛下時須用滚水出膠凡水要河水不宜井水凡乳砂初下手如左旋則始終俱左若右旋則始終俱右切忌一左一右以致砂粒成圓屢研不碎凡染大紅以二朱爲地用淡脂染六七次以濃脂細匀自然鮮豔葢丹砂鍾

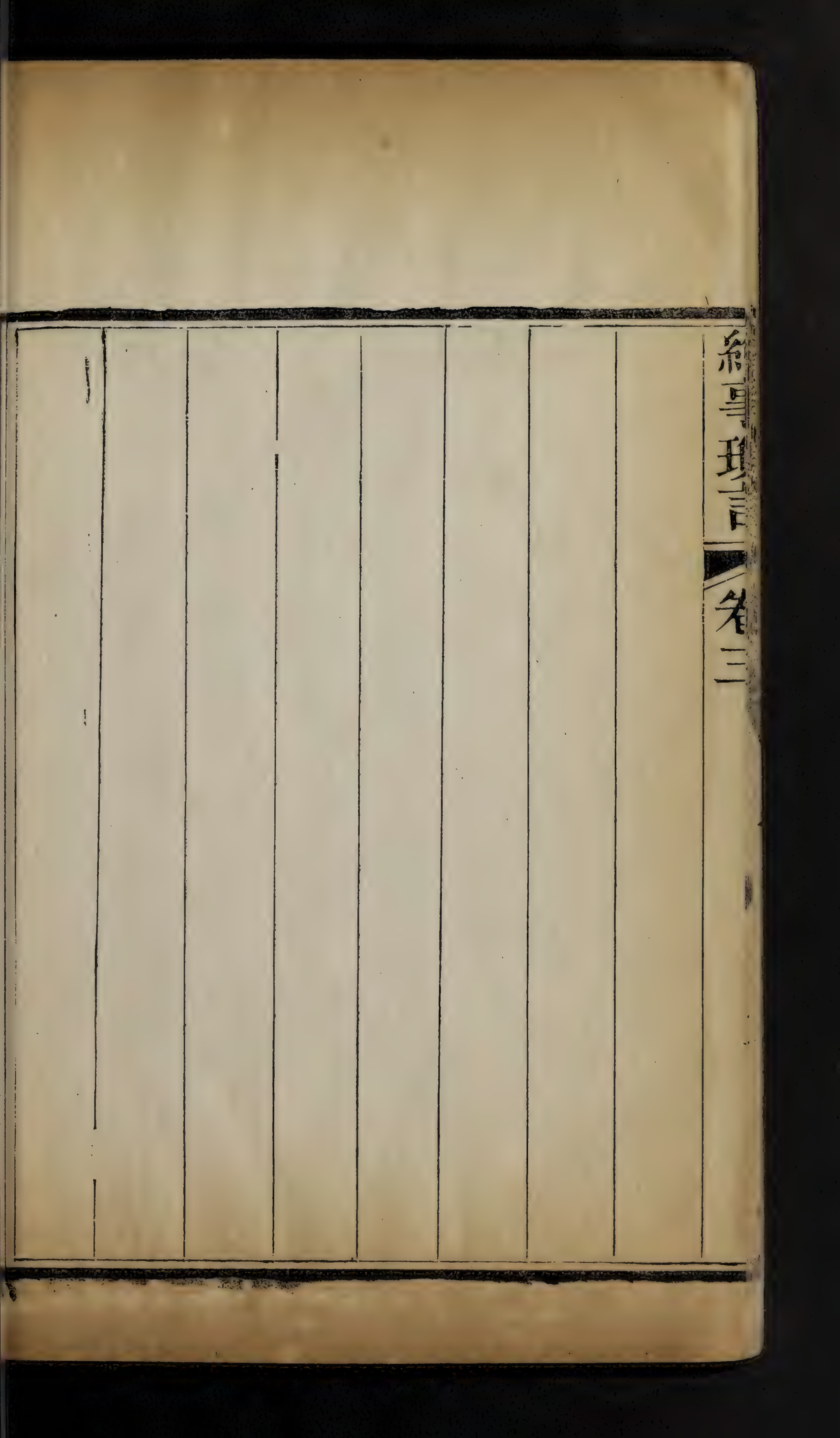
靈原有本來眞炁護其華采一經研洗去其炁
而存其質歲久必漸淡惟烘染既足礬一兩次
則絹紙爛後顏色仍鮮所謂以人力葆其天眞
也朱砂之外銀朱斷不可用更有以水窟雄黄
充丹砂者研細乃帶黄色又不可不辨階州接西戎界
出水窟雄黄生于山岩中有水流處其石名青
煙石白鮮石雄黄出其中其塊大者如胡桃小
者如粟豆上有孔竅其色深紅而微紫體
極輕虛北人以充丹砂但研細色帶黄爾

銀朱

染大紅者只可用丹砂不可用銀朱銀朱久而色變丹砂愈久而愈紅也然前人采繪多用之檀子色又用銀朱合成不可不備銀朱一名猩紅一名紫粉霜昔人謂水銀出於丹砂鎔化還復爲朱者卽此也名亦由此升鍊銀朱用石亭脂二斤新鍋內鎔化次下水銀一斤炒作青砂頭炒不見星研末罐盛石版蓋住鐵線縛定鹽

泥固濟大火煅之待冷取出貼罐者爲銀朱貼口者爲丹砂今人多以黃丹丸礬紅雜之其色黃黯又有以衣粉攙入者其色淡紅宜辨之眞者謂之水華朱俗謂之標朱每水銀一觔燒朱一十四兩八分次朱二兩五錢漂銀朱法取眞標朱并得杜燒更妙至心紅非所宜用每觔用河水化膠（忌天泉及礬水）入乳鉢內研勻溫水攪開撇出紅黃水另貯盌中其鉢中紫腳棄之每斤約

五六兩朱愈低則脚愈多盌內上面黃水即黃標也撇出亦棄之所畱之底再用溫水沖攪以黃水出盡爲度曬乾研細待用不可火烘恐銀朱見火復化水銀也用時亦下淸膠燕脂勻染若朱砂內兼用銀朱久必變色不間雜爲是



石青

石青一名扁青朱厓已南及林邑扶南船上來者形塊大如拳其色又青腹中亦時有空者生于武昌者片塊小而色更佳蘭州梓州者形扁作片而色淺汪時珍曰人言即綠青者非也今俗呼爲大青繪畫家用之其色青翠不渝楚蜀諸處亦有之而今貨石青者有天青大青回回青佛頭青種種不同而回青尤貴外有曾青曾音

層其青層層而生故名或云其生從實至空從空至層故曰曾青出蔚州者佳鄂州者次之餘州並任用舊說與空青同山但出銅處年古即生形如黃連相綴又如蚯蚓菌方稜色深如波斯青黛乃石綠之得道者肌膚得東方正色可以入畫張彥遠云蔚之曾青是

白青一名碧青一名魚目青即所云空青圓如鐵珠色白而腹不空研之色白如碧亦石青之類或曰不入畫用無空青時亦用之或曰色深者為石青淡者為碧青今繪采家亦用范子計然曰白青出宏農豫章皆石青之類以今攷之河南宛南陝西安康江西筠州四川涇南雲南鉤州威州產里楚北漢川俱產石青約有三種一箭頭青懸崖

峭壁之上人不能取以箭射之箭頭著處青隨箭落故謂之箭青一梅花片形似梅花故名此二種爲最又有一種細如芥子內多綠米色不甚翠細者每斤不過千文片塊者或一金一兩或二金一兩總以色翠而鮮爲貴漂青之法共有三層頭青二青三青是已分而言之

三青　初置乳鉢中輕輕乳細月白粉起入淡膠研匀再加溫水攪開將上面青水撇一于碟中此碟尚有粗脚以指攪匀另用一碟撇入青水爲弟一碟所遺沈脚仍歸乳

鉢以俟再研少停一刻將弟一碟內青水撇出爲弟二碟所留弟一碟內之底謂之三青

二青弟二碟月白水少停一刻又撇出爲弟三碟所留弟二碟內之底是謂二青

頭青弟三碟內青水又停十餘刻撇出棄去所留之底淡如月白是謂頭青亦名青標亦謂之油子

此漂青法也乳鉢內沈脚再研加膠再撇如前仍分三層與前同用越研越青不可輕棄凡乳青須細細輕研不可力重力太重則青皆成月

白粉其撇水時須隨攪隨撇不可久待待之久則青沈不出石質重滯故也惟弟三碟內撇去浮標不必指攪至于用石青時膠水須稠火上鎔用用後滿加清水火上烘之膠浮於上撇去淨盡是謂出膠出膠不淨則下次再用便無光彩故必膠出淨盡俟再用則臨時再加新膠水可也若夫用青由淡而濃寧可數層漸加不可一次濃堆前人論之章矣善用青者當自知之

空青

空青一名楊梅青生益州山谷及越嶲山有銅處銅精熏則生空青其腹中空今出銅官者色最鮮深出始興者弗如涼州高平郡有空青山亦甚多但圓實如鐵珠無空腹者皆鑿土石中取之而以合丹成則化鉛爲金亦充畫色張果玉洞要訣云空青以楊梅受赤金之精甲乙陰靈之气近泉而生久而含潤新從坎中出鑽破

中有水久即乾如珠金星燦燦庚辛玉册云空
青陰石也產上饒似鐘乳者佳大片含紫色有
光采次出蜀嚴道及北代山生金坑中生生不
已故青爲之丹有如拳大及卵形者中空有水
如油治盲立效出銅坑者亦佳堪畫又有楊梅
青石青皆是一體而气有精粗造化指南云銅
得紫陽之气而生綠綠二百年而生石綠銅始
生其中焉曾空二青則石綠之得道者均謂之

鑛又二百年得青陽之气化爲鍮石觀此諸說則空青有金坑銅坑二種或大如拳卵小如豆粒或成片塊或若楊梅雖有精粗之異皆以有漿爲上不空無漿者下也方家以藥塗銅物生青刮下僞作空青者終是銅青非石綠之得道者也張彥遠云越巂之空青古人作畫多用之今空青難得止用石青曾青碧青矣倘遇眞空青寧可持以醫世之目盲者僅充畫色殊爲可

惜

石綠

石綠生山之陰穴中陰石也亦生銅坑中乃銅之祖气也銅得紫陽之气而生綠綠久則成石謂之石綠而銅生于中與空青曾青同一根源也今人呼爲大綠亦名綠青本艸曰此卽用畫綠色者亦出空青中相挾帶今畫工呼爲碧青而呼空青作綠青正相反矣又韶州信州其色青白極有大塊其中青白花文可愛信州人琢

爲腰帶器物及婦人服飾范成大桂海志云石綠銅之苗也出廣西古江有銅處生石中質如石者名石綠一種脆爛如碎土者名泥綠品最下大明會典云青綠石礦淘淨綠一十一兩四錢暗色綠每礦一斤淘淨綠一十兩八錢以今攷之江西筠州四川涇南湖北漢川陝西安康並產石綠大者作假山以供雅玩小者入畫總以色嫩者爲佳其形似蝦蟇背爲貴其質堅過

石靑先以鐵椎擊碎然後入乳鉢細研加膠撇標分作三層頭綠二綠三綠是已

三綠 研細時俱成淡綠粉入淡膠水研開再加溫水攪之撇出一碟另用一碟撇入綠水爲弟一碟所遺沈脚甚粗歸于乳鉢以俟再研少停一刻將弟一碟內青水撇出爲弟二碟所畱弟一碟內之底謂之三綠

二綠 弟二碟綠水撇出爲弟三碟所畱弟二碟內之底是謂二綠

頭綠 弟三碟內綠水須停半日撇出棄去所畱之底是謂頭綠亦名綠標

此漂綠之法與漂靑同用時點膠用後出膠亦

與石青無異諺有云綠不綠膠不宿碧不碧膠不出似石青以出膠淨盡爲妙石綠即不出盡亦無妨也唐張彥遠云越嶲之空青蔚之曾青武昌之扁青（上品石綠）漆姑汁鍊煎並爲重采鬱而用之（古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂之鬱色於綠色上重用之）古畫不用頭綠大青（畫家呼麤綠爲頭綠麤青爲大青）取其精華接而用之百年傳致之膠千載不剝絕刃食竹之豪一劃如劍觀此則青綠之精粗輕重大畧可會矣至

于用綠亦宜數層漸加不可一次濃堆紙上正
面著綠宜以艸綠罩之絹上正面艸綠背面襯
以石綠只宜淡用不可厚塗致奪艸綠本色翻
覺減趣故用綠調綠之法又見于李衎畫竹譜
其畧云設色須用上好石綠如法入清膠水研
淘作五分等除頭綠粗惡不堪用外二綠三綠
染葉面色淡者名枝條綠染葉背及枝幹更下
一等極淡者名綠花亦可用染葉背枝幹如初

破籜新竹須用三綠染節下粉白用石青花染石青標亦謂之石青花石綠標亦謂之綠花老竹用籐黃染枯竹枝幹及葉梢箭籜皆土黃染箭籜上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大畧也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要厚重及有痕迹亦須嵌墨道邊截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將綠

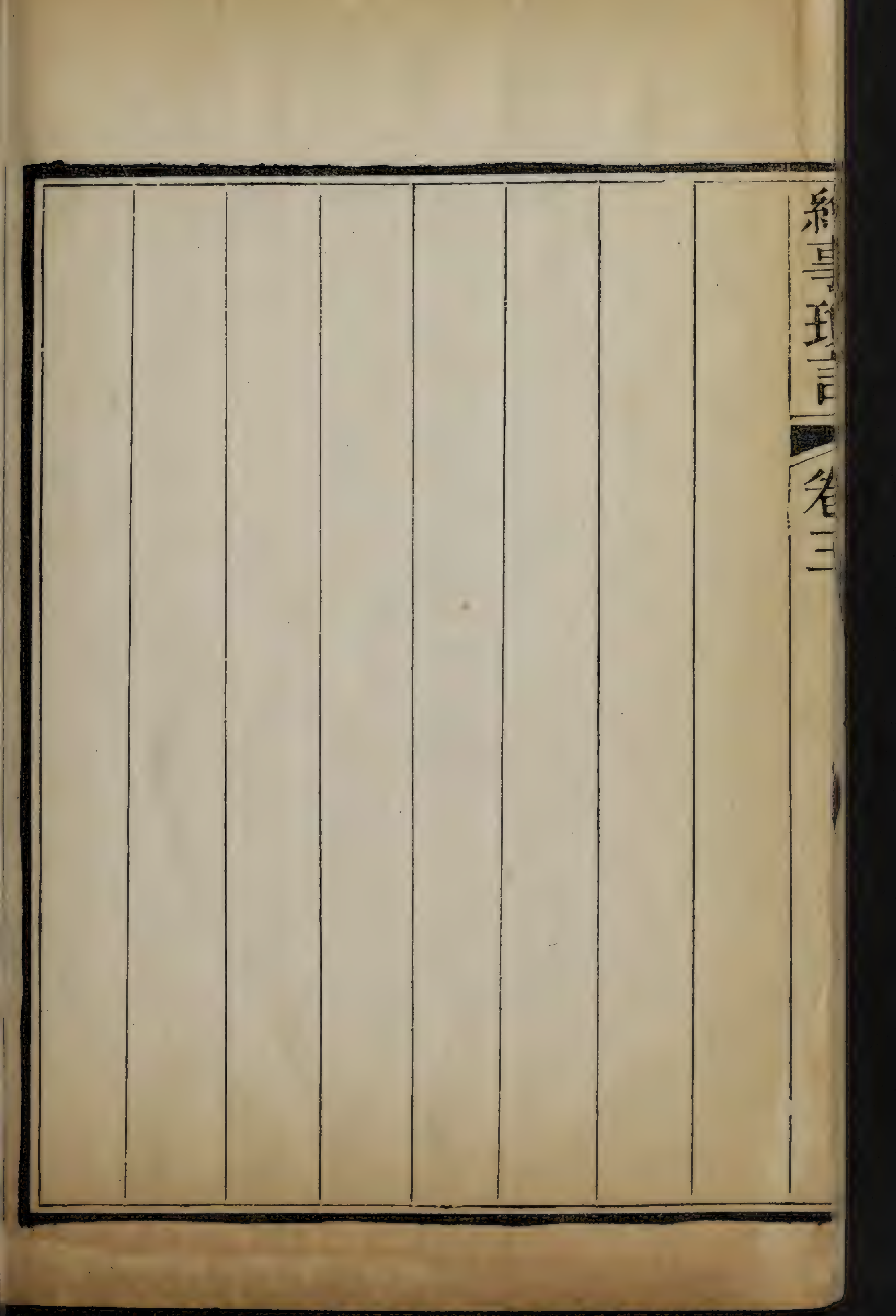
蓋以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只
如此經宿則不可用矣

珊瑚

珊瑚梵書名鉢擺娑福羅生南海又從波斯國及師子國來今廣州亦有云生海底作枝柯狀五七株成林謂之珊瑚林明潤如紅玉中多有孔亦有無孔者枝柯多者更難得居水中直而軟見風日則曲而硬變紅色者爲上漢趙佗謂之火樹是也亦有黑色者不佳碧色者亦良昔人謂碧者爲青琅玕俱可作珠許愼說文云珊

瑚色赤或生於海或生於山據此則生於海者爲珊瑚生於山者爲琅玕尤可徵矣海中經云取珊瑚先作鐵網沈水底珊瑚貫中而生歲高三二尺有枝無葉因絞網出之皆摧折在網中故難得完好者漢積翠池中有珊瑚高一丈二三尺本三柯上有四百六十條云是南越王趙佗所獻夜有光景晉石崇家有珊瑚高六七尺今並不聞有此高大者用之之法鐵椎椎斷乳

鉢研細色紅者變爲色白仍用膠水飛過細者
待用粗者再研其細者調膠以代粉地後用淡
脂染之色自鮮明嘗攷宋宣龢內府印色純用
珊瑚屑鮮如朝日然其色淡欲作大紅須攙入
朱標以洋紅染之其色更豔今人多用作印泥
而入畫者少以有燕脂和粉可抵珊瑚也



寶石

寶石出西番回鶻地方諸坑井內雲南遼東亦有之有紅綠碧紫數色紅者名剌子碧者名靛子翠者名馬價珠黃者名木難珠紫者名蠟子又有鴉鶻石猫精石石榴子紅扁豆等名色皆其類也山海經言騩山多玉淒水出焉西注於海中多采石采石卽寶石也碧者唐人謂之瑟瑟紅者宋人謂之靺鞨今通呼爲寶石以鑲首

飾器物大者如指頭小者如豆粒皆碾成珠狀前人采繪有所謂石糯顆者即石糯子也專取紅者研粉入畫別有寶光宋宣龢內府印色多用寶石粉極其鮮豔因其價數倍于金人罕用之

赭石

詩邶風赫如渥赭疏赭然而赤如厚漬之丹赭說文云赭赤土也前漢司馬相如傳其土則丹青赭堊註赭今之赤土也唐書地理志靈州靈武郡貢代赭山海經柴桑之山其下多泠石赭北山經云少陽之山中多美赭西山經云石脆之山灌水出焉中有流赭郭璞註云赭赤土也赭一名代赭一名須丸一名血師一名土朱一

名鐵朱出代郡者名代赭出姑幕者名須丸赭赤色也代即雁門也今俗呼爲土朱鐵朱管子曰山上有赭其下有鐵鐵朱之名或緣此不獨因其形色也本艸云代赭陽石與太乙餘糧並生山峽中研之作朱色可點書又可罨金益色赤張華以赤土拭寶劍倍益精明即此也今畫中所用其質以堅爲貴而硬如鐵爛如泥者不可用其色以麗爲上而紫如黑淡如黃者不可

用先以鐵椎擊碎後入乳鉢細研或竟用整塊于乳鉢底磨之投以清膠淘以淨水漂出面上白水汰去底下粗渣俟乾收好臨用以膠水乳開用之凡老枝枯葉苞蔕之類多用之樹本石脚山頭坡上多用之或代以硃砂標或微入藤黃俱可至于合他色以成色者則有如

合墨成鐵色（樹之根幹所用）

合脂成老紅色（染菊瓣）

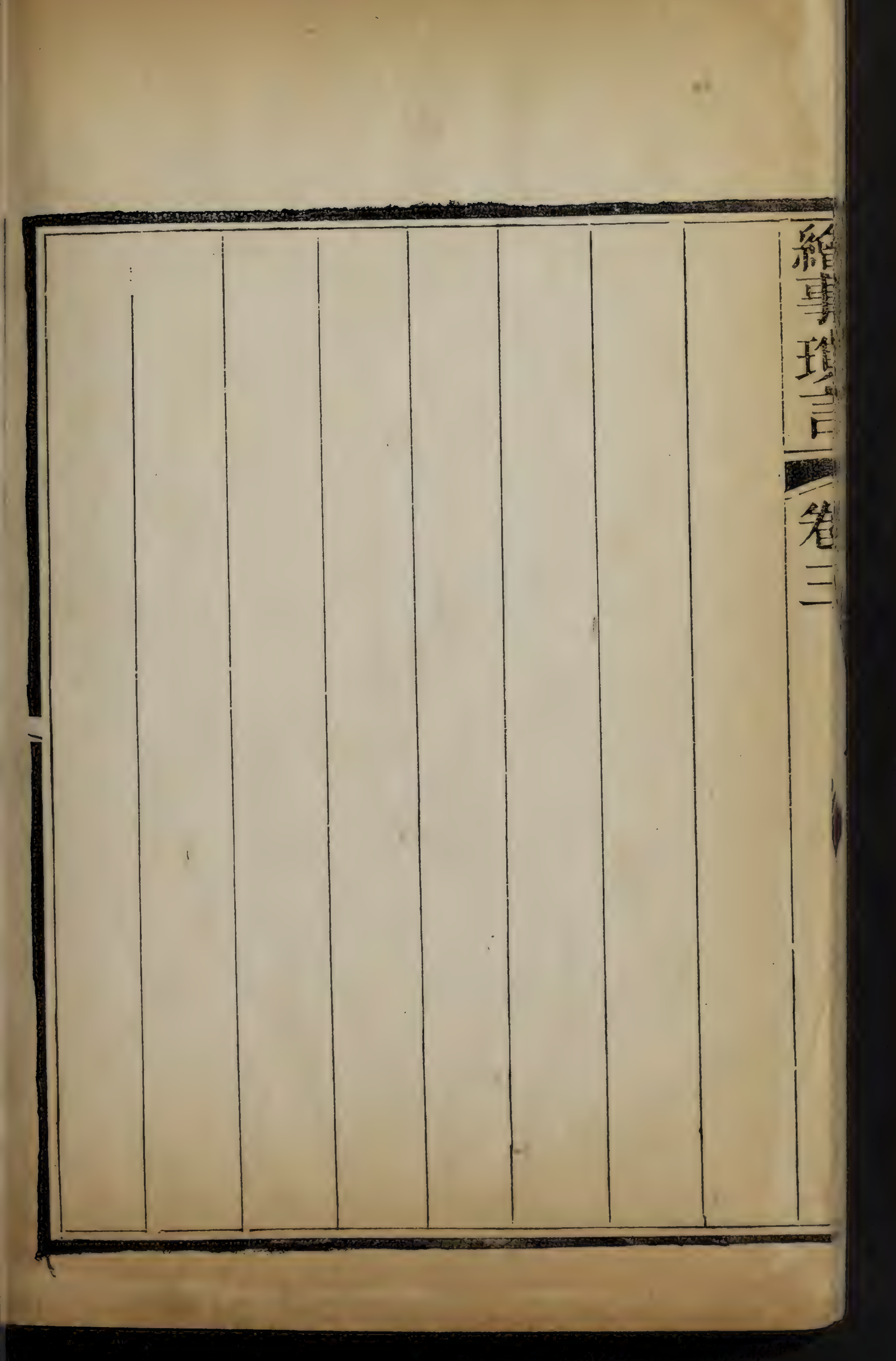
合脂與墨成醬色（海棠及杏花蔕所用）

合藤黃成檀香色染菊瓣

合綠爲蒼綠色點秋葵蠟梅苞蒂及畫樹花嫩枝艸花老梗

此赭之配合衆色畫家相傳久矣然而細玩海棠杏花秋葵苞蒂皆以先點嫩綠後用脂水濃染爲妙樹根老枝亦可先用墨寫罩以赭水頗爲明淨不必定用合成之色也或曰色合成而後用其色乃厚而于生紙尤宜要亦各有所宜不可執一調赭不可膠輕輕則散而不膩又必

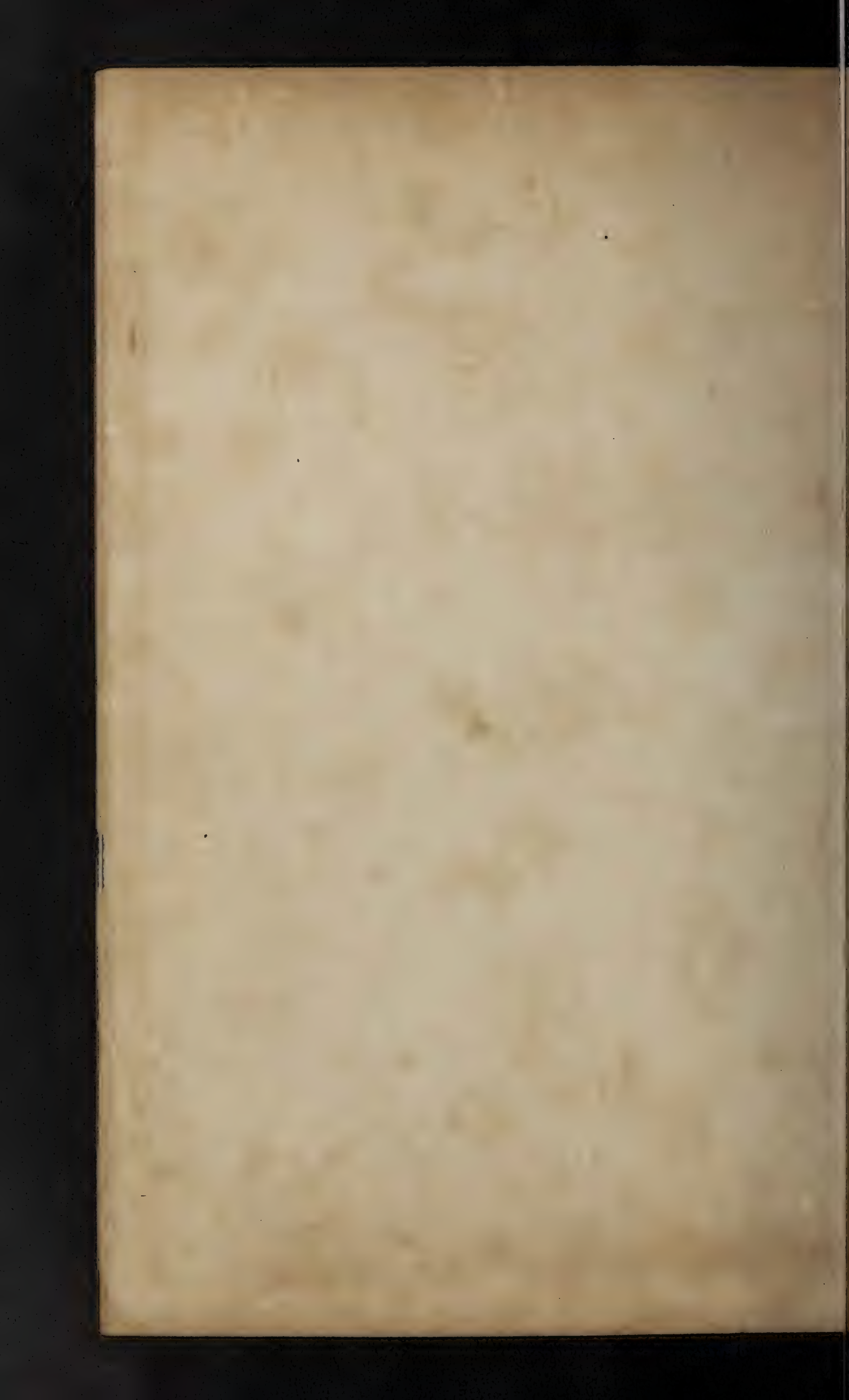
手泥泥則細而成漿物性如此不可不知

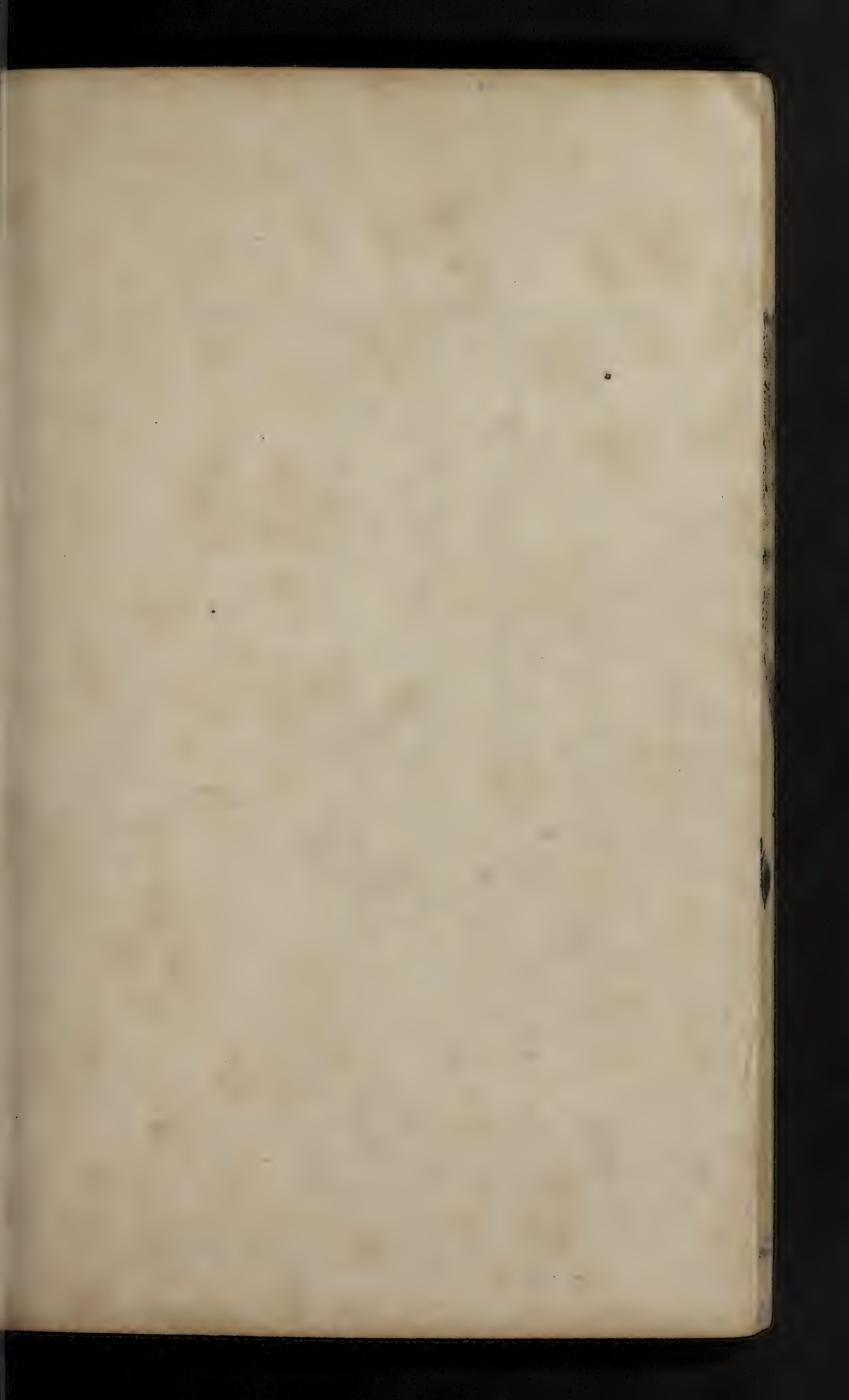


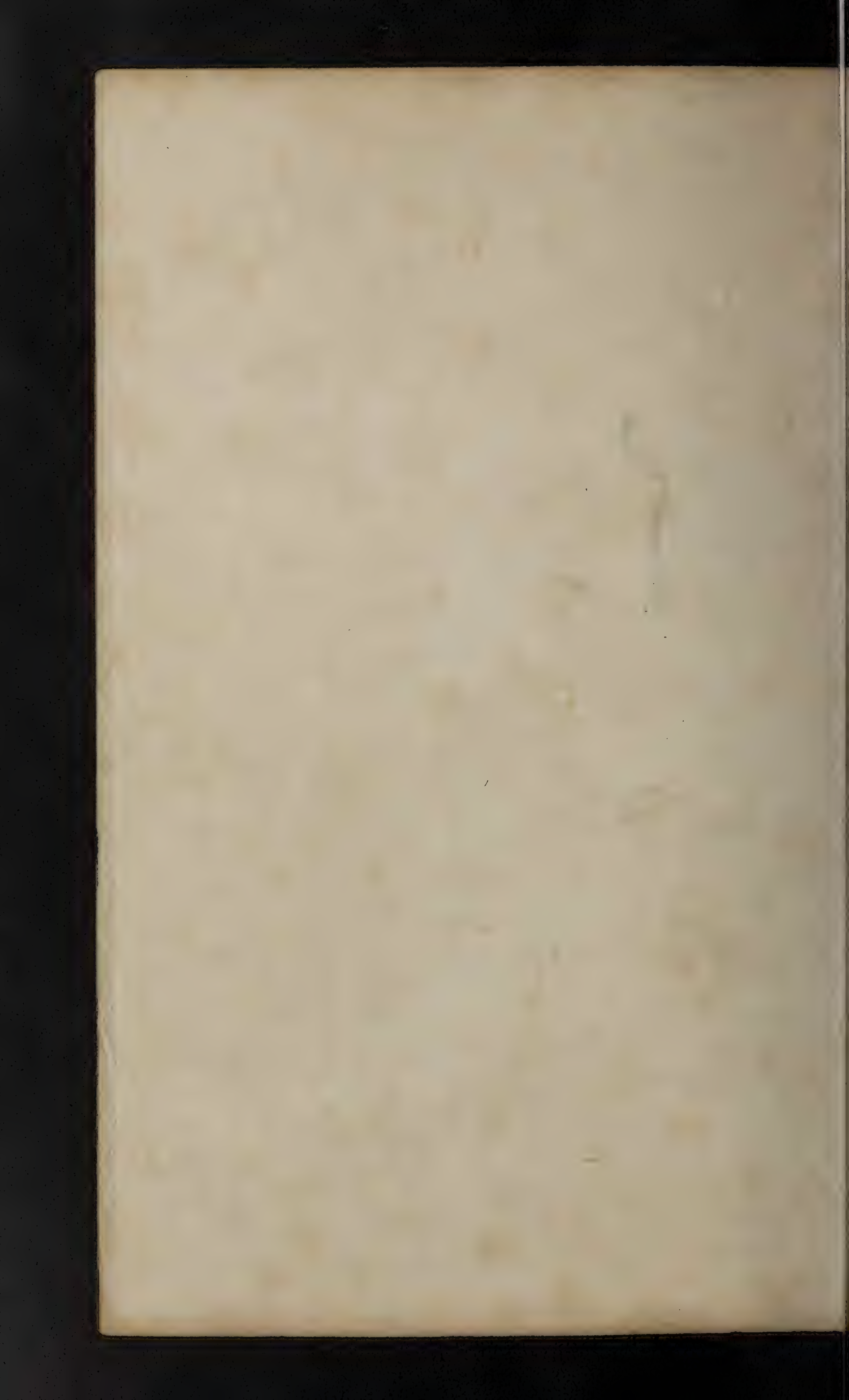
赤土

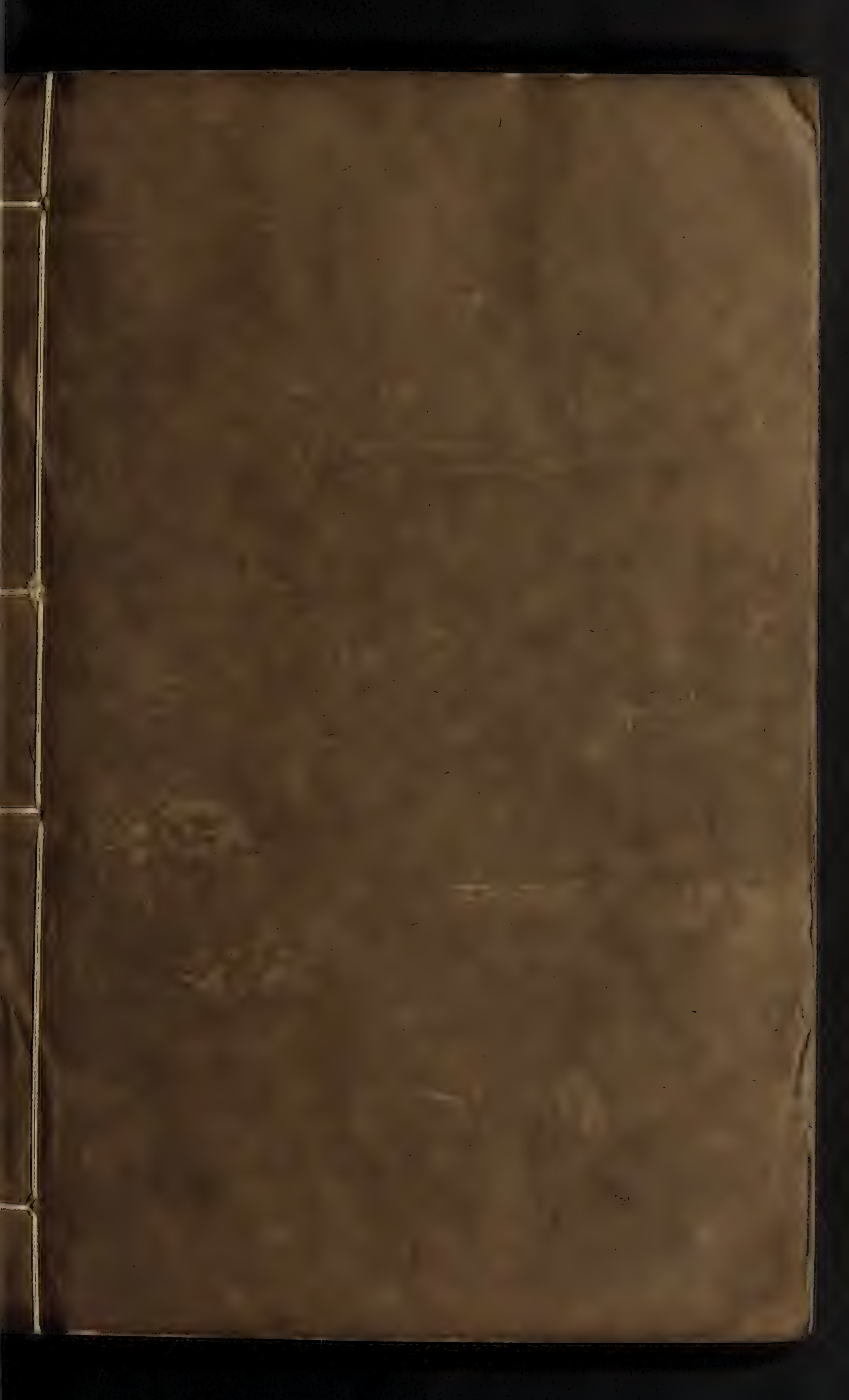
京師東三百里燕然山下多赤土土人取以爲丸鬻於市藎豐潤玉田畫扇者用以畫宜興紫泥磁器色極相似初用乳鉢研細入膠淘出粗、脚撇其極細者留以待用用時以膠乳開作地仍用赭染微潤以脂濃厚而有精神余嘗客遊經州曾取而用之自離經州後土已用罄以赭石和粉爲地赭脂染成亦如赤土可知彰施五

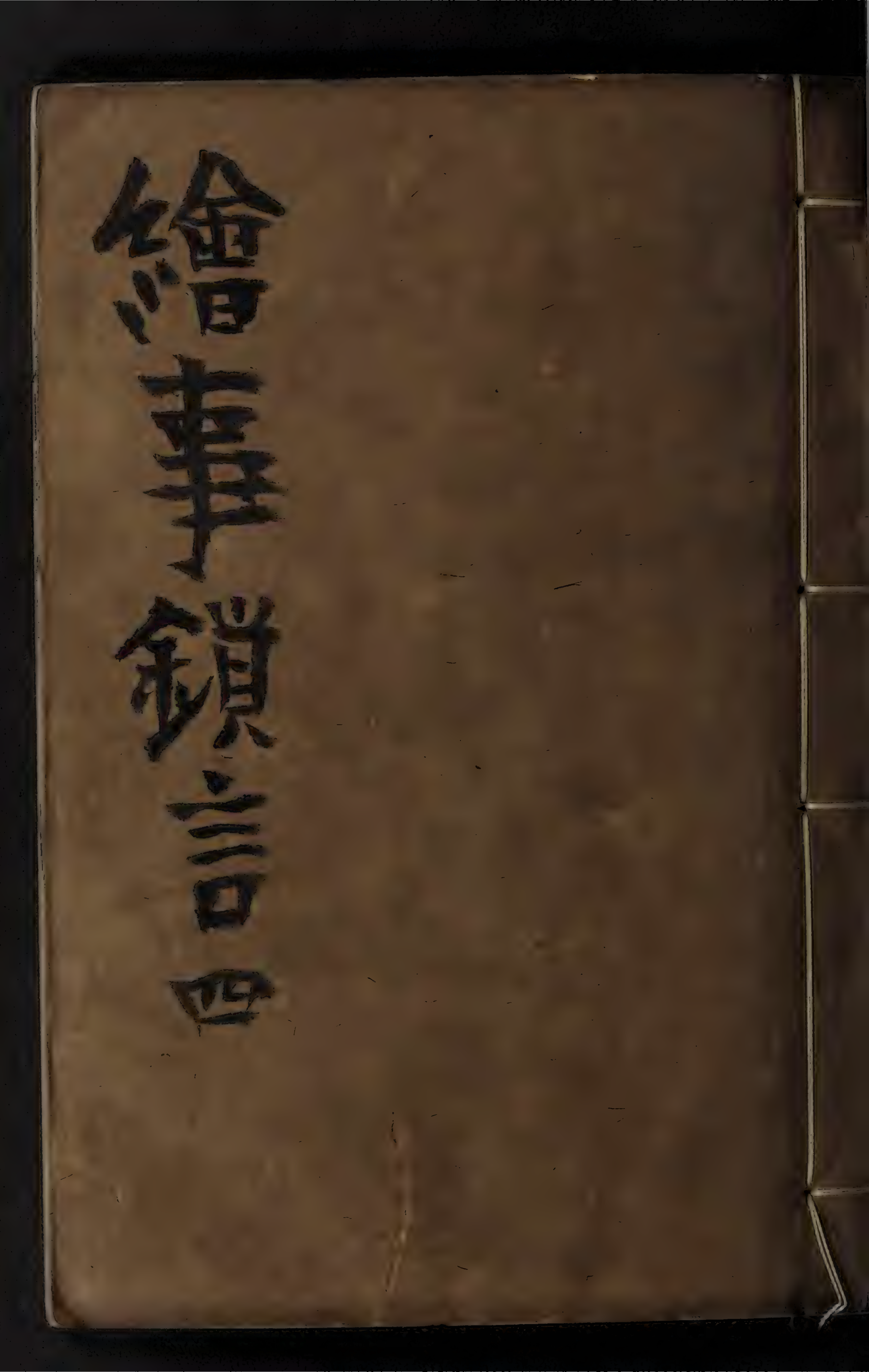
彩存乎調合得宜自有佳色不必拘拘於異物之求也然而未造墨時煤炭亦堪作字無丹砂處土朱已是鮮紅藍田種玉之區玉泉湧沙之域天生赤土以供畫用無惑乎兩邑之人倚畫扇爲生涯者以千百計因特志之以備採擇

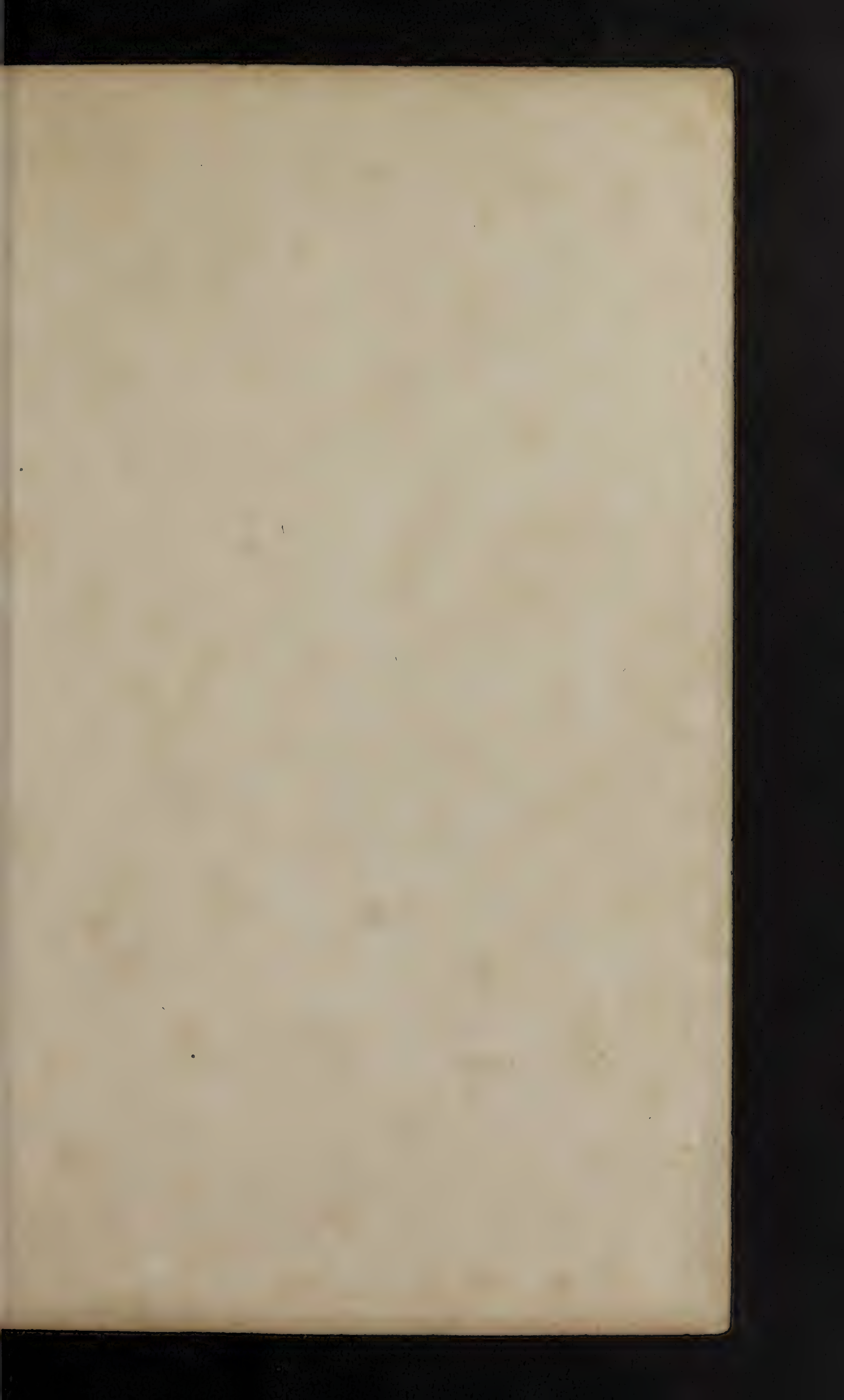


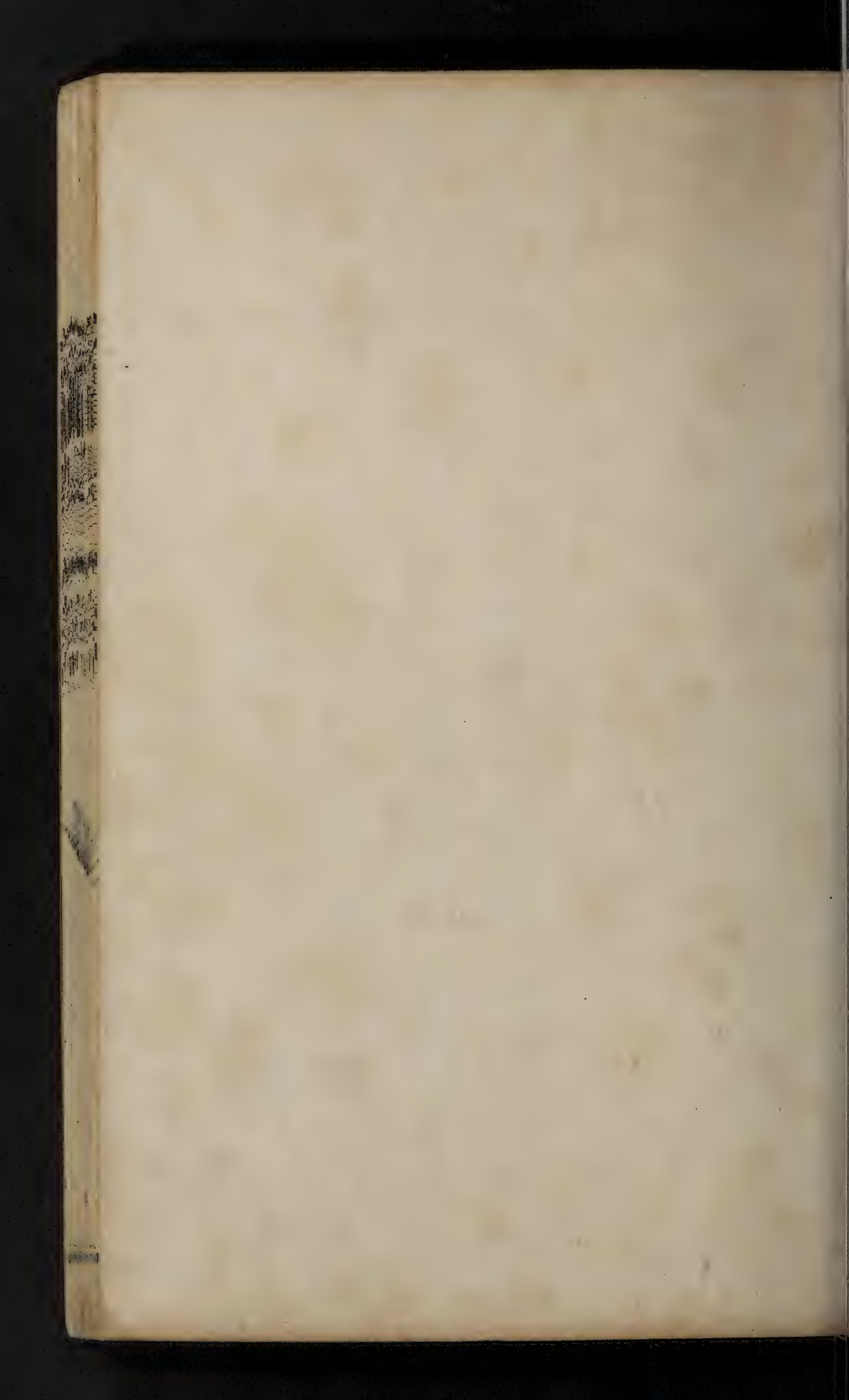




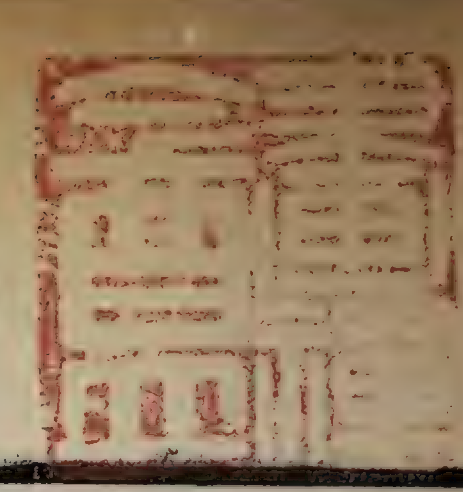



繪事鎖言 四









繪事瑣言卷四

吳江迮朗卍川著

燕脂

燕脂產于燕地故名又名𦼮赦中華古今注云燕脂起于殷以紅藍花汁凝作之調脂飾女面匈奴人名妻爲閼氏音同燕脂謂其顏色可愛如燕脂也俗作臙肢胭支者並謬其種有四一種以紅藍花汁染胡粉而成蘇鶚演義燕脂葉似薊花

似蒲出西方中國謂之紅藍以染粉爲婦人面色按紅藍卽紅花生梁漢及西域博物志云張騫得種于西域今處處有之人家塲圃所種冬月布子于熟地至春生苗夏乃有花花下作梂彙多刺花出梂上圃人乘露采之采已復出至盡而罷梂中結實白顆如小豆大其花暴乾以染眞紅又作燕脂

一種以山燕脂花汁染粉而成段公路北戶錄端州山間有花叢生葉類藍正月花開似蓼土人采含苞者爲燕脂粉亦可染帛如紅藍也

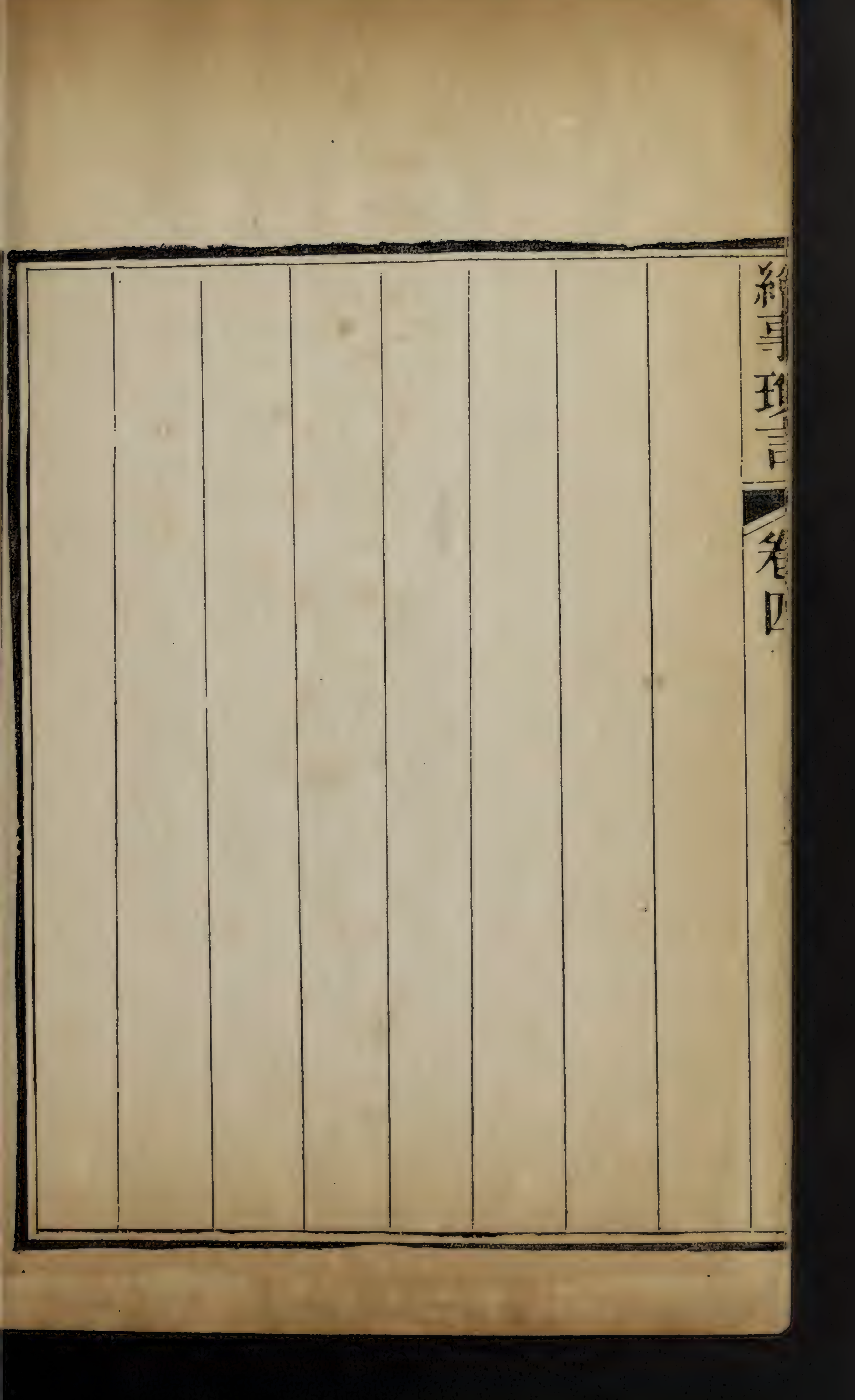
一種以山榴花汁作成者山榴生青齊間甚多

一種以紫鉚染綿而成一名胡燕脂

南人多用紫鉚燕脂俗呼紫梗是也又有一種生于南方籬落間藤纏而上如扁豆牽牛初開白花漸結紫子如豆一枝蓓蕾數十粒熟後剖之有紫漿以木棉花收之亦謂之燕脂色紫黑而不鮮今畫家所用綿燕脂俱是紫梗煎汁染成南北皆有求其極佳者則以杭州雀舌爲最雀舌者何木棉花絮疊成薄圓片大小不等以收紫梗汁既乾剪下每片之邊形如雀舌其色

厚而鮮餘皆不及也杭州西湖水最清故煎紫梗色最鮮非他省所及烘脂之法先以淨碟貯河水之自澄者烘手爐上候水既熱投入燕脂畧烘片時用手擠出紫水另用一碟撇去沉底綿渣然後烘乾將乾時必息心靜候見其始乾即行移開不可烘焦焦則色黑矣諺云藤黃莫入口燕脂莫上手脂沾于手一時洗滌不下故有此語今人誤會其意輒云燕脂須用淨竹箸

一雙絞出紫水然後曬干日中或烘于爐上若用手一擠色皆上手鮮意盡矣不知燕脂入水非手指擠不盡不盡則半留絮內色亦不足也其法先以清水溼手隨擠隨洗則黏于指者不厚不過半日色自褪矣或曰以酣洗手紫色立脫亦非確論



紫艸

紫艸一名紫丹一名紫芺尒疋作茈艸廣疋作茈䒗音紫戾𢓨獞人呼爲鴉銜艸此艸花紫根紫可以染紫故名所在皆有人家或種之苗似蘭香莖赤節青三月開花紫白色結實白色秋月熟種紫艸者三月逐壟下子九月子熟時刈艸春社前後采根陰乾其根頭有白毛如茸未花時采則根色鮮明花過時采則根色黯惡采

時以石壓扁曝乾用時煎出紫水以畫紫色與
脂相似前人未繪燕脂外又有紫花故并及之

洋紅

古未聞有洋紅也近日畫家始用之陳目耕篆刻鍼度云近有一種洋紅用以配合印色其鮮豔更勝於珊瑚古所未有可知洋紅傳至中華未久是以山經莫載海志無致但知其色之極妍而不知本係何名產于何處抑係何物煉成詢之洋人說各不同或曰用中國銀朱燒提出標卽爲是物或曰有山蠬長寸許白腰以針刺

破其腰出血漬于石上乾卽浮起掃而積之盛以玻璃瓶故鰻之有腥气或曰紫鉚所煎卽洋燕脂按山蟻之說近于藤黃爲莽蛇矢銀朱標亦有腥气而入水無質且色帶紫近于燕脂似非朱標而紫鉚爲是海舶攜來價數倍于黃金作畫者不能常用居奇者驟難覓售以此來者漸少而購者難得閩粵中求之尚易燕吳間求之絕無然其爲物也見水卽化毫無渣滓其爲

色也淡而甚鮮濃而不黑染百花瓣別具嬌豔之姿染美人面自發桃花之色赭與脂皆遜三分也蓋燕脂多染則濃而帶黑洋紅多染則厚而仍鮮丹砂之上加染數次倍覺鮮豔奪目入花靑合成蓮色更妍妙異常是洋紅在五色之外而置之五色中可謂出類拔萃者矣用洋紅之法宜施粉地不宜單用宜絹素礬紙工細勾染不宜生紙寫意雖寫意單用亦勝燕脂然貴

重之品雅宜珍惜也聞之洋紅有毒不可入口不可火烘兼有眞假之别假者色紫而不鮮眞者色鮮而不黯别有一種紫粉名洋燕脂揚州人所造或于用印時摻上些微以添印泥之色不堪入畫

猩猩血

尒疋有獸如豕而人面曰猩猩能知人名似小兒啼禮記曰猩猩能言不離禽獸後漢書哀牢夷出猩猩酈元長水經注云武平封谿縣有獸曰猩猩猿形人面顏容端正學人語若與交聞者無不欷歔其肉食之窮年無厭可以辟穀淮南子曰猩猩知往而不知來謂知人家往事及祖父名阮井云封谿猩猩在山谷間數百爲羣

里人以酒及艸屐設於路側猩猩見卽呼人祖先姓名云奴欲張我捨爾而去頃復相與嘗酒至醉著屐因而被擒檻而養之將烹則推其肥者泣而遣之西國胡人取其血染毛罽色鮮不黯或曰刺血必鞭箠而問其數加至一斗弗如此未肯頓輸今粵西定州滇南峽口俱產猩猩得其血而和以膠以染大紅比洋紅更鮮而厚是不待猩猩毛可爲筆其血亦堪入畫

澱

五色中用澱最多亦惟製澱爲最難澱藍澱也其滓澄殿在下也亦作淀俗作靛南人掘地作坑以藍浸水一宿入石灰攪至千下澄去水則青黑色亦可乾收用染青碧其攪劉浮沫掠出陰乾謂之澱花卽青黛也青黛一名青蛤粉黛眉色也滅去眉毛以此代之故謂之黛然青黛從波斯國來亦是藍靛花不可多得則中國所

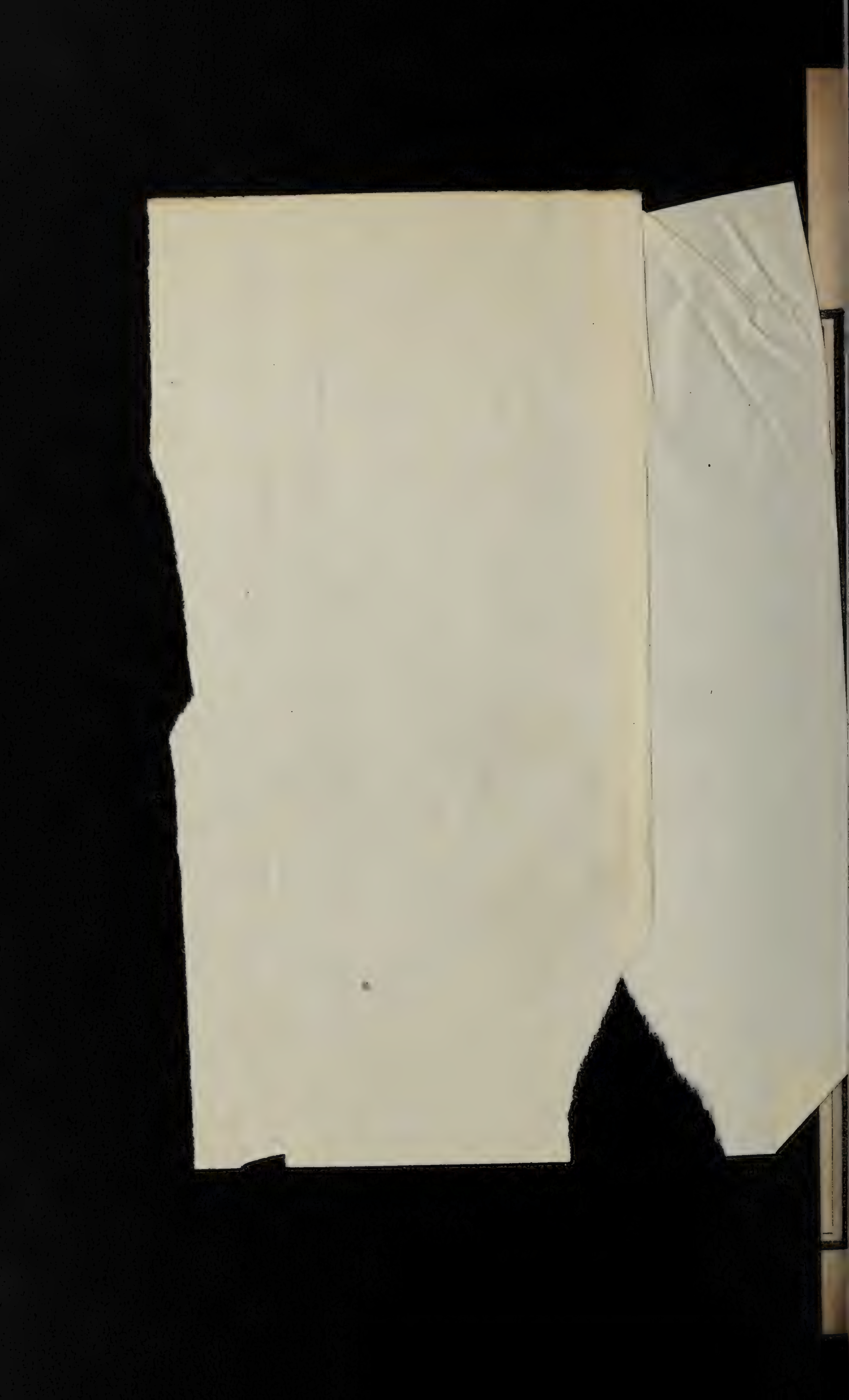
產藍澱亦與青黛同徽之潁州滇之澂江北地燕趙中州河內與夫太原南康廬陵諸處多產之不如粵東閩中所產爲上藍有大藍葉似菘科小藍葉如豌豆共有五種

蓼藍 葉若蓼歲可三刈故先王禁之月令仲夏令民無刈藍以染是已

馬藍 葉如苦蕒郎郭璞所謂大葉冬藍俗中所謂板藍者形如蓼藍

菘藍 葉如白菘 吳藍 長莖如蒿亦似蓼藍 吳人種之

木藍 出嶺南長莖高者三四尺分枝布葉葉如槐迥異諸藍



青森縣青森市大字造道[illegible]

渡邊毅様

藍種不同而作澱則一曩在京師購澱于市市人陋習初以最下者嘗試更易數次乃出佳品辨靛花高下法微溼指尖輕蘸靛花隨卽彈去視其留于指者有紅气爲上無紅气爲下艸屑甚多色大紅青斯爲極佳名曰廣花較圓青爲勝圓青者膠斂成丸吳門所鬻了無佳色廣花則散而不丸者漂花青之法近日畫譜多畧言之然皆用乳鉢未聞手泥手泥之法葢從泥金

悟得也青綠丹砂天生石質非碎以鐵椎研以乳鉢不能細靛則艸質至輕至細以乳鉢研之剛不克柔以手泥之柔以克柔渣滓盡融爲汁漿故制澱者利用泥始用絹篩篩去艸屑化膠水極濃約花青四兩膠二兩研斂成尨如小彈子黏于大磁碟底不可日曬不可火炙俟其自乾然後用澄清河水浸一日夜黃水自出每朝撇去黃水換入清水十餘日黃末盡而膠已盡

烘乾復用膠歛水浸如初又十餘日以黃水出
盡爲度烘乾收藏以待乳用藍葉方嫩人卽
刈之投諸土窖以水浸爛取其浮于上者曬乾
入畫其下卽以染衣故黃乃嫩葉之本色乘膠
而出於藍無損若黃水不出則合綠時總帶黃
影不克發其精光青出于藍而未必青于藍職
是故耳此制澱以去黃水爲第一要義也由是
熱手爐上先化極稠膠水一大碟滴四五點于

空碟內入澱少些以指細泥如泥金法泥至將乾指上蘸水再泥至于極細精光耀目始加數滴清水泥開不可多水亦不可太少少則膠重多則太稀宜慎用之寧多毋少也泥開之後歸存大盌而碟底既濕滑不黏指須俟烘乾再用另取一碟泥之如前輪流替換若得四五人聚而泥之一日可泥兩大盌大盌既盈上須遮蓋澄過一夜至來日清晨用薄生紙拖去盌面浮

翳輕輕撇去靑水另貯一大盌中不可稍帶沈脚後用三寸碟子分盛靑水置手爐上旺火烘乾中間不可添入冷水將乾之際候其方乾卽行取下不可烘焦俟其旣冷將碟覆于潮濕地上約半日稍得濕气刮下爲丸或散碎紙包藏以待用用時置磁碟子內滴入淸水隨滴隨化遂時用去毫無疵累此泥花靑者較勝于乳鉢百倍也前大盌底所留沈脚曬乾再泥尚有佳

色不過青气多而紅气少耳往見人用花青渣滓不淨一葉之中頗多磈礧非惟不見精光而且毫不融化色先不佳而欲求其畫之純粹也得乎靛花內膠不可太重重則色淡而浮用于紙上已覺淺薄用于絹上更不濃厚是在泥靛時酌用膠水寧可膠輕不可膠重其靛花調用之法舊譜所載約舉一二以備採擇

靛花六分和藤黃四分爲老綠 宜畫正面葉及老葉

靛花三分和藤黃七分為嫩綠宜畫嫩葉反葉

靛花七分和藤黃三分為深綠宜著山茶桂橘菊花

靛花九分和藤黃一分為極老綠用勾老葉之筋

靛花二分和藤黃八分為芽綠宜桃柳嫩芽及牡丹芽

靛花一分和藤黃九分為最嫩綠用寫蠟梅瓣或絹上用脂染尖脂勻筋微襯石綠

右青黃調合諸色相等者為濃綠宜著一切深厚之葉鉤染用深綠其嫩綠宜著一切木本嫩

葉艸花梗葉深綠之反葉鉤染止用濃綠其有勾染用靛花者恐露出藍色故微用藤黃一分和之其生紙寫意者用靛花八分入藤黃二分寫葉宜用墨勾筋若用靛勾恐不顯矣用綠之法宜用多水立于紙上俟其自乾無論濃淡其色皆肥厚而有光切不可乾擦致不勻和且不潤澤徒見其堆垛耳宋元人畫花與葉皆先用墨鉤次用澱花依中筋雙染一過後用綠木滿

墳老嫩既分亦臻濃厚背襯石綠面帶青染或
半或全愈顯刻實近世學徐熙黃筌純用沒骨
或兩葉相交處空出一線或相接處漬出分界
並皆有法學之者宜分宗派不可于一幅中溷
雜兼用如學秦漢印而雜入宋元印未免爲有
識者所譏再絹上用綠分外鮮明後有襯也紙
厚則不能襯減去二分綠色矣生紙則色黯寫
意以黯淡爲古故用靛花入藤黃最少亦類物

情之一道也外有靛花合入他色者

靛花加燕脂爲蓮青

靛花燕脂加粉爲藕合

濃綠中加淡墨爲油綠

淡綠加赭石爲蒼綠

凡綠色俱宜臨時合用惟蓮青必須兩色合調用筆細細攪至極勻聽其自乾以備應用其色乃和若燕脂不佳以洋紅和入更妙世人皆言

制澱難而用澱偏多故特詳悉言之外有一種

洋靛來自西洋轉于東粵其色較中華靛花更青幾與石青相似先用乳鉢乾研極細後入膠水再乳以水化開可畫遠山及闌干之類其色甚峭然只能單用不能調合他色投以藤黃合不成綠初不解其何故也或曰即波斯國青黛則與靛花有別



藤黃

郭義恭廣志云藤黃出岳鄂等州山崖間樹名海藤花開有蕊散落石上彼人收之謂之沙黃就樹采者輕妙謂之臘黃今人譌爲銅黃銅藤音謬也此與石類采之無異畫家時用之時珍曰今畫家所用藤黃皆經煎煉成者舐之麻人周達觀眞臘記云國有畫黃乃樹脂番人以刀斫樹枝滴下次年收之似與郭氏說微不同不

知即一物否然皆言花與汁耳從無蟒蛇矢之說但气味酸有毒蛙牙齒貼之即落舐之舌麻多食亦能傷人故曰藤黃莫入口昔人畫黃色甚多今人槩用藤黃矣市肆所沽良楛不一當擇一種如筆管者名筆管黃其色最妙大暑有老嫩二種嫩則輕清老則重濁花葉之昏明即因之以迴別用時水浸俟其自化不可火烘烘則色變嫩者皆老若著黃色花頭須和粉用之

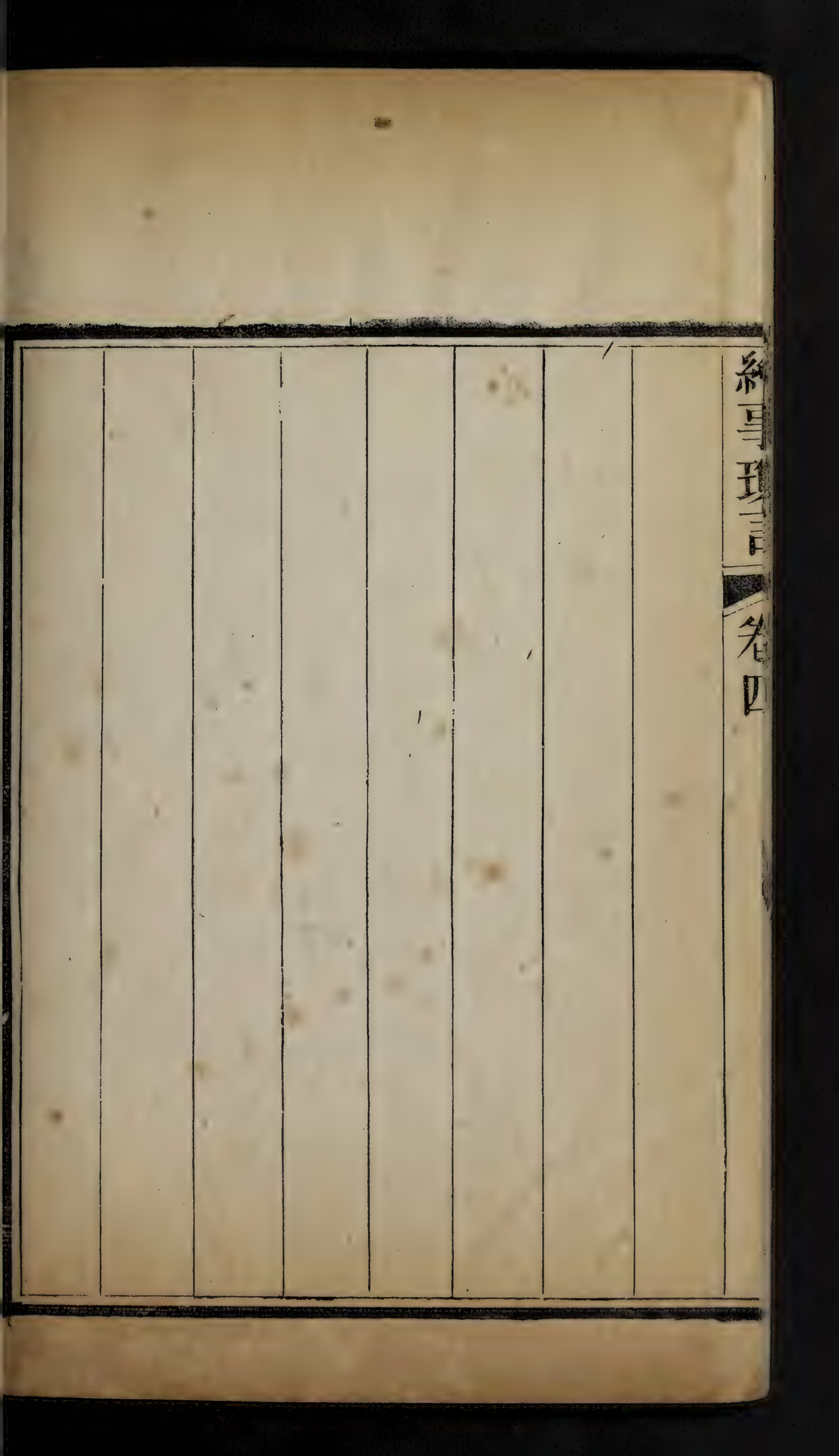
淡者仍以黃染深則用赭染或脂染其餘合他色者如

入墨爲秋香色　入粉爲鵝黃色

入燕脂爲火黃色　入靛少爲嫩綠色

入靛多爲老綠色　入赭爲檀香色

藤黃與靛合用之時居多綠分深淺老嫩以用黃多少爲度其詳前見于澱



槐花

槐者虛星之精尒疋櫰槐大葉而黑守宮槐葉晝聶宵炕其葉細而青綠者但謂之槐槐之生也季春五日而兎目十日而鼠耳更旬而始規二旬而葉成初生嫩芽可煉熟水淘過食亦可作飲代茶其花未開時狀如米粒炒過煎水染黃甚鮮染家以水煮一沸出之其稠滓爲餅染色更佳畫家亦用之今人緊用藤黃不用槐花

矣然古人采繪有槐花與藤黃分用着色有不同用亦各異不可不備也李衎竹譜調綠之法别煎槐花水相輕重和調得所可知用槐花法宜煎水用之非可預爲烘乾以待用若燕脂耳

黃丹

黃丹一名鉛丹一名丹粉又名朱粉鉛丹生于鉛出蜀郡平澤卽今熬鉛所作黃丹也寶藏論云鉛有數種波斯鉛堅白爲天下第一艸節鉛出犍爲銀之精也銜銀鉛銀坑中之鉛也內含五色並妙上饒樂平鉛次于波斯艸節負版鉛鐵苗也不可用倭鉛可勾金土宿眞言本艸云鉛乃五金之祖故有五金狴犴追魂使者之稱

言其能伏五金而死八石也雌黃乃金之苗而中有鉛气是黃金之祖矣銀坑有鉛是白金之祖矣信鉛雜銅是赤金之祖矣與錫同气是青金之祖矣朱砂伏于鉛而死于硫硫戀于鉛而伏于硇鐵戀於磁而死于鉛雄戀于鉛而死于五脂故金公變化最多一變而成胡粉再變而成黃丹三變而成蜜陀僧四變而為白霜或有炒錫作成之說不知黃丹胡粉皆是化鉛未聞

用錫抱朴子內篇云愚人不信黄丹胡粉是化
鉛所作若炒錫則俱成黑灰豈有黄白二粉乎
獨孤滔丹房鑑源云炒鉛丹法用鉛一斤土硫
黄十兩消石一兩鎔鉛成汁下醋點之滾沸時
下硫一塊少頃下消少許沸定再點醋依前下
少許消黄待爲末則成丹矣會典云黑鉛一斤
燒丹一斤五錢三分也今人以作鉛粉不盡者
用消石礬石炒成丹若轉丹爲鉛只用蓮鬚葱

白汁拌丹慢煎煅成金汁傾出卽還鉛矣貨者多以鹽消砂石雜之凡用黃丹先以水浸朝暮換水漂盡消鹽十日爲度次飛去砂石後入乳鉢乾研極細加膠再研溫水冲開棄其上浮之標與下沈之脚留其中之細者入𥼶膠調用按黃丹之色與石黃土黃相似若以藤黃調粉可以相代而前人采繪多用之不可偏廢故前鉛粉中畧言及之兹復詳攷其說以廣調色

石黃

石黃卽雄黃也一名黃金石一名熏黃出于石門故名石黃今人敲取石黃中精明者爲雄黃外黑者爲熏黃雄黃金之苗故南方近金冶處時有之但不及西來者眞好爾宗奭曰非金苗也入點化黃金用故名黃金石生武都山谷燉煌山之陽或西來者少則用石門始興石黃之佳者可知雄黃產于武都燉煌石黃產于石門

始與稍有分別今畫家用以填水仙花心取其黃帶微赤色較藤黃和粉爲似漂法先用水浸蒸六七次每蒸一次换水一次去盡雄黃之气然後研細水飛飛不下者脚也棄之浮于上者灰也亦去之僅留極細者調膠入畫近日閩粤有一種石黃來自西洋並無大䰟但有細粉已研細者覷之亦無熄气須加膠力研水飛入畫頗佳滇南羅伽所産亦堪入畫

土黃

本艸云土黃可制雄黃古人作畫多用之李衎竹譜老竹用藤黃染枯竹枝幹及葉梢筍籜皆土黃染是土黃雖同是黃色微有異于藤黃蓋藤黃色嫩土黃則帶微赤故用以染枯枝也王繹采繪亦用之研細水飛分作三層如石青石綠調膠入畫有與他色合成者

合槐花螺青檀子粉爲艾褐色

合煙墨粉檀子爲鷹背褐色柘木交椅色亦用之

合煙墨檀子爲麝香褐色

合銀朱粉爲棠梨褐色

合粉漆綠標墨爲駝色

合粉檀子爲枯竹褐色亦爲露褐色土黃少許

標合粉爲山谷褐色亦爲水獺氈色

標合粉螺青槐花爲荆褐色

合漆綠煙墨槐花爲茶褐色土黃爲王

合墨一點粉檀子爲毯子色

合三綠槐花爲秋褐色

合煙墨紫花爲油裏墨色

合粉墨爲鼠毛褐色

合銀朱爲番皮色

合粉一點爲牙笏色

土黃之用甚多大約色與淺赭相似若合赭與

丹砂標可以代之

百艸霜

百艸霜名竈突煙一名竈額墨此乃竈額及煙爐中墨煙也其質輕細故謂之霜今人取以繪黑蝴蝶謂其黑而如毛然不用膠則易脫膠重又起光不如仍用佳墨勾染數次由淡而濃自然深厚如有粉耳昔人嘗言滕王蛺蝶圖其色甚淡可知畫蝶不必定用濃霜也或曰畫黑黃蝴蝶先以墨勾筋次以泥金作地後上墨水墨

上再加青綠若白蝴蝶則用泥銀作地然後加粉自有光彩如冈如毛是畫家用百艸霜專爲蝴蝶而設薔用古墨者取其黑而有光用此霜者取其黯而仍黑牛溲馬渤敗鼓之皮兼收並蓄者醫師之良也作畫者又烏可以多藏佳墨遂置百艸霜而勿用哉

黑石脂

五色石脂生南山之陽山谷中今俗惟用赤石白石二脂以入藥其餘三色石脂無正用惟黑石脂入畫用一名石墨一名石涅乃其性黏舌與石炭不同南人謂之畫眉石許氏說文云黛畫眉石也以膠研細撇出精者棄其粗脚用畫大美人頭髮先通塗其地後加好墨絲則絲絲可數矣故石墨已見于墨譜而今人書字槩用

歙墨而不用石墨至于畫則墨之外有石墨石脂各有妙用烏可偏廢緣歙墨取其有光而石脂則取其色闇也亦可畫蛺蝶與百艸霜同功

泥金

金之爲泥也由來尚矣論語讖仲尼云吾聞堯與舜遊首山觀渚有五老遊河龍銜玉苞金泥玉檢封盛書此金泥所由昉乎余嘗觀張僧繇及趙子昂山水有用泥金勾者宮室衣服不待言矣然金有眞假之別又有粗細之分不可不博攷而詳辯也說文云五色金黃爲之長久薶不生衣百鍊不輕從革不違西方之行生於土

从土左右注象金在土中形尒疋云黃金謂之
璗美者謂之鏐鉼金謂之鈑絕澤謂之銑獨孤
滔云天生牙謂之黃牙梵書謂之蘇伐羅仙家
謂之太眞金之所生處處皆有寶藏論云金有
二十種又外國五種還丹金出丹穴中體含丹
砂色尤赤也麩金出五溪漢江大者如瓜子小
者如麥山金出交廣南韶諸山銜石而生馬蹄
金乃最精者二蹄一斤毒金卽生金出交廣山

石内此五種皆眞金也水銀金丹砂金雄黄金雌黄金硫黄金曾青金石綠金石膽金母砂金白錫金黑鉛金並藥制成者銅金生鐵金熟鐵金鍮石金并藥點成者已上十五種皆假金也外國五種乃波斯紫磨金東夷青金林邑赤金西戎金占城金也格古要論曰金出兩番高麗等處沙中南蕃瓜子金麩皮金皆生金也雲南葉子金西蕃回回金此熟金也其性柔而重色

赤足色者面有椒花鳳尾及紫霞如和銀者性柔石試色青火燒不黑和气子者石試有聲而落屑色赤而性硬火燒黑色古云金怕石銀怕火其色七青八黃九紫十赤以赤色爲足金也攻金之工詳於攷工而打金與泥金無聞焉唐六典曰金十四種曰銷金曰拍金曰鍍金曰織金曰砑金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰鏨金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裹金是泥金固治

金之一也元史吳澄傳先是有旨集善書者粉
黃金爲泥寫浮屠藏經帝詔澄作序宣和書譜
景審于內景經必粉金而寫之蓋亦非率爾而
作也是泥金又謂之粉金矣夫採金于山處處
有之乳金成粉人人能造惟泥金必用金薄金
薄必出金工所打晉子夜歌打金側瑇瑁外豔
裏懷薄是也嘗聞打金之法首鎔金次鑿碎如
米捶匾成片夾以烏金紙取其滑而不滯也護

以爐中炭灰取其燥而不潤也百層爲一束束以繩挃以木椎勿太重亦勿太輕輕重不均則厚薄不稱挃至寸許大謂之開荒停一日俟其冷也層層揭開易烏金紙滚爐灰仍以繩縛挃至四寸餘寬則成矣挃初停中熱如火不可立解解卽化爲珠須一二日冷定乃可開也開時見風則金皆飛去必密室中四壁紙黏一人以木尺許豎于下方板五六寸橫于上塗板以粉

上鋪狗皮炭火一盆時熏其板防溼气黏金雖六月不廢也皮上置金薄竹刀切方爲八塊或四大者三寸三分小者一寸一分夾以白紙十張爲一帖千帖爲一箱是名金簿俗呼爲飛金凡漆飾繪畫多用之畫家亦有用飛金者刀甲之類先以膠水或栒樹汁描于圈內以金薄從水面上拖過半乾而後貼之乃能齊整外此則皆用泥金矣金有二種

赤金色赤足者打成

田赤金色淡黄以淡金打成

此皆眞金也眞金三寸三分試取十張以鍼刺四角自上至下齊截無缺者爲足色有不到者金色不足也泥金法金一箔用大磁盤一箇先滴濃膠於碟底後掃入金薄食指泥之左轉則始終皆左右轉則始終皆右不可顛倒錯亂致損金光泥至膠乾再蘸淸膠用力細泥臂已酸

日已暮冲入開水烘手爐上俟金澄定撇出膠水烘乾明日加膠再泥泥三四次用溫水化開撇出上面細者另作一碟出膠待用晒其粗脚加膠再泥愈泥愈細愈細愈明有泥細之後用之書畫色如黄土毫無光彩者泥不得法故也打金匠竹刀切方所餘邊旁名曰回殘泥之與方金無異又有一種回殘金丸如豆或散碎云是裝金佛像重塑者匠人括去舊金以換新金

其刮下之金可供書畫帶漆連膠故不光耀此說非也佛像舊金必鎔以火乃去膠漆斷不能泥粉成丸乃蘇市肆謀利之徒假借此名以惑文人半是熏金銅薄蜜陀僧（嶺南閩中銀銅冶處皆有之是銀鉛脚其小餅實鉛丹鍛成者大塊尚有餅形乃取造黃丹者脚滓煉成謂之爐底是也）黃土之類分作大小碟黏成大小丸鬻于市者大率如此不如自泥之爲眞且細也用時必須重膠以指泥過又需膠水汪汪半碟以筆從水底舐

而用之自然光亮倘水少乾擦則黯而無色膠稀不稠則易于脫落無論冬夏必用手爐隨時烘之不使膠停金滯滯則光晦也總之金以有光爲貴用金者往往患其無光故其要在乎泥之時多用膠水不可乾泥用之時亦多用膠水不可乾用皆用水以發其光也至于眞者有光假者無光用假金而踰時變黑不如用眞金而歷久不變夫人知之矣

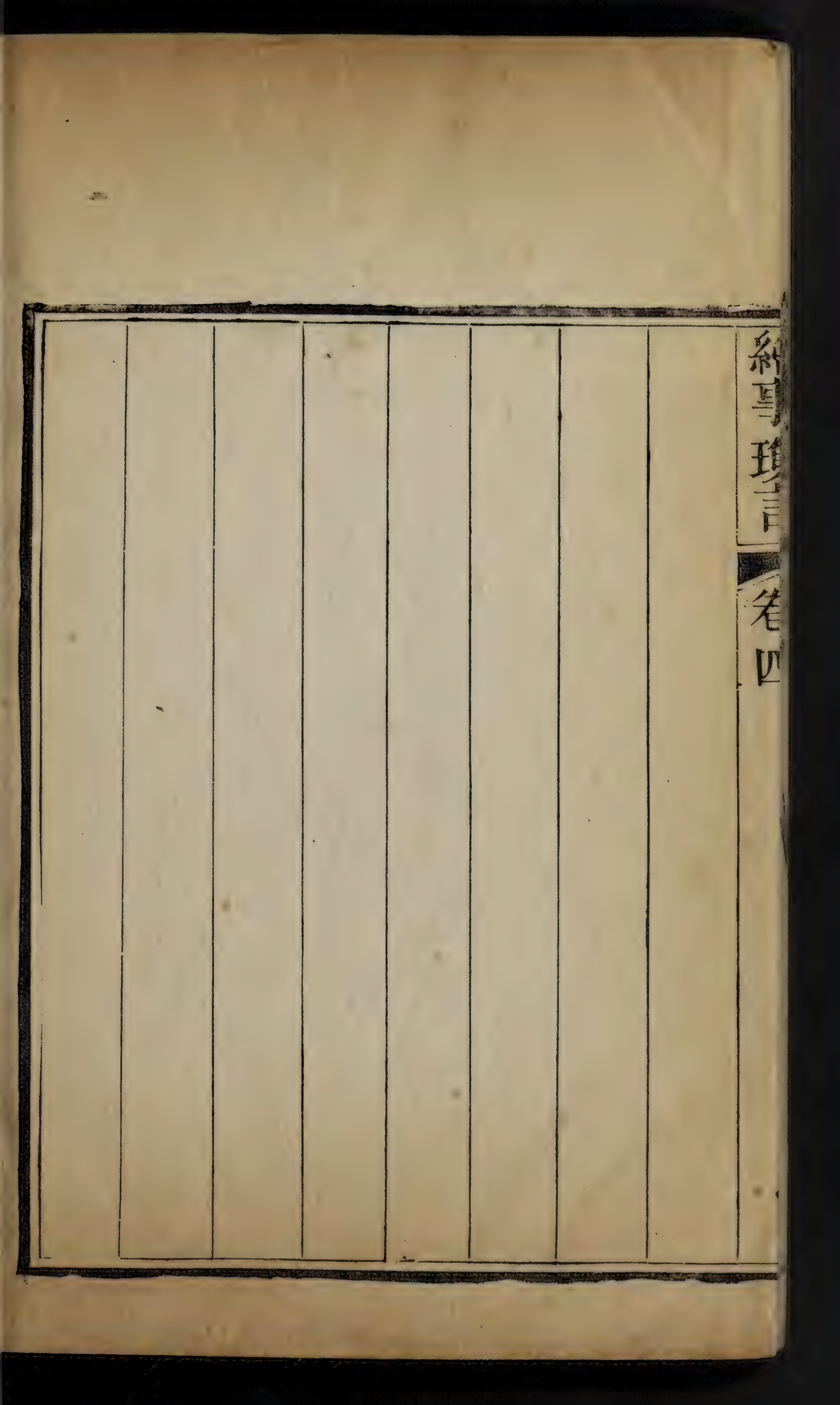


泥銀

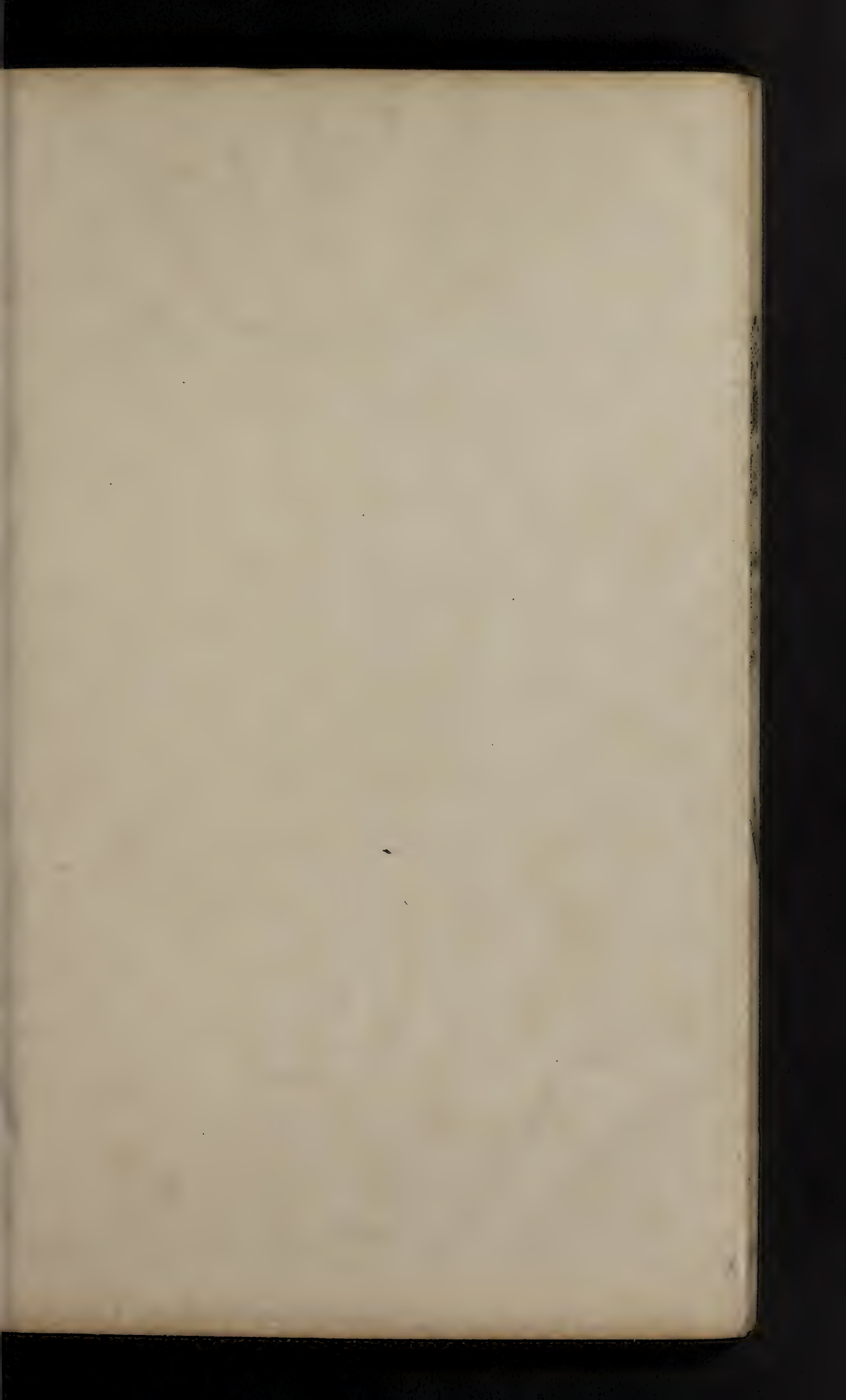
尒疋白金謂之銀其美者曰鏐說文云鋈白金也銀在鉚中與銅相雜土人采得以鉛再三煎錬方成故爲熟銀生銀則出銀鉚中狀如硬錫其金坑中所得乃在土石滲漏成條若絲髮狀土人謂之老翁鬚極難得寶藏論云銀有十七種又外國四種天生牙生銀坑內石縫中狀如亂絲色紅者上入火紫白如艸根者次之銜黑

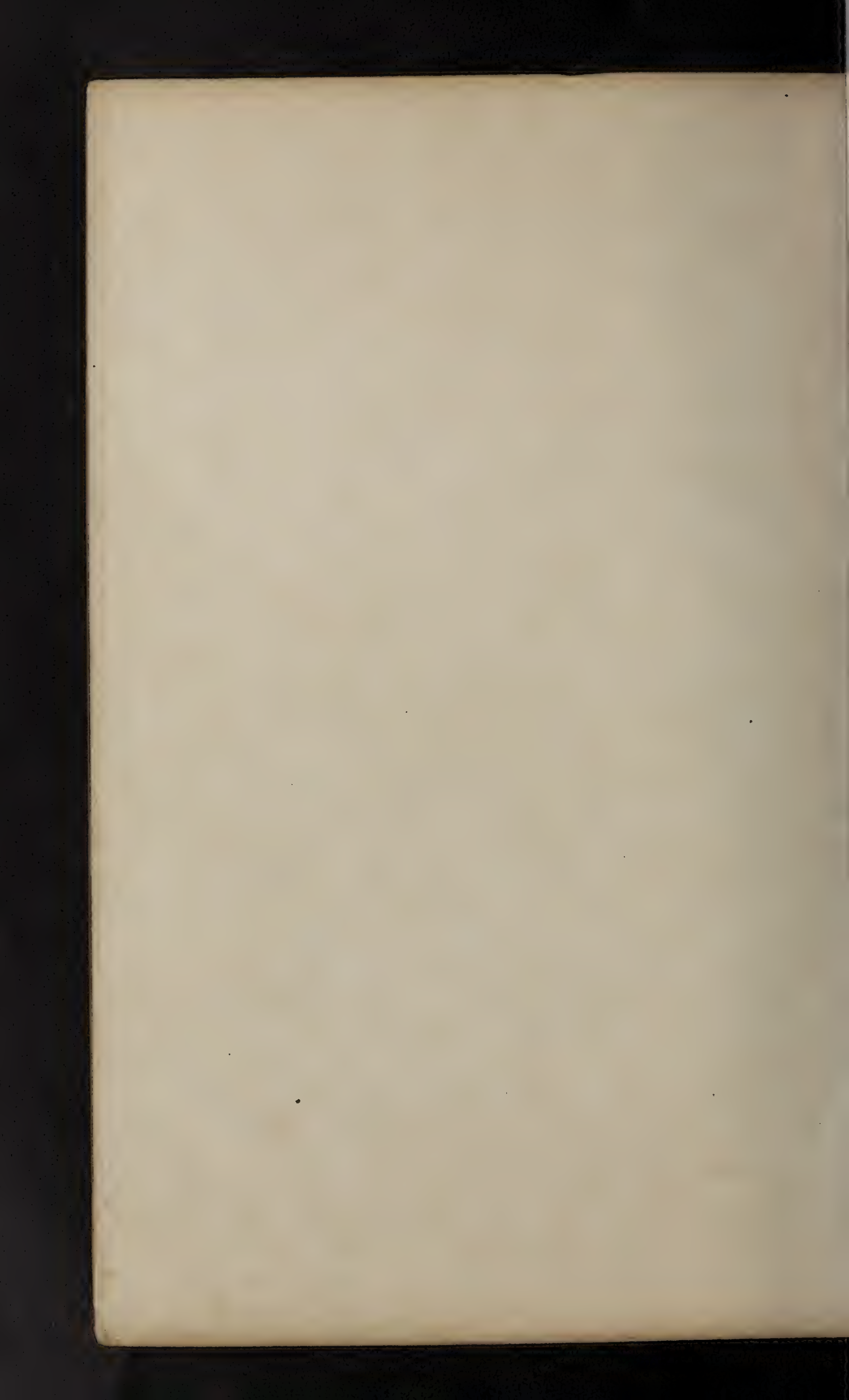
石者最奇生樂平鄱陽產鉛之山一名龍牙一名龍鬚是正生銀生石鉚中成片塊大小不定狀如硬錫母砂銀生五溪丹砂穴中色理紅光黑鉛銀得子母之氣此四種爲眞銀有水銀銀艸砂銀曾青銀石綠銀雄黃銀雌黃銀硫黃銀膽礬銀靈艸銀皆是以藥制成者丹陽銀銅銀鐵銀白錫銀皆以藥點化者十三種皆假銀也外國四種新羅銀波斯銀林邑銀雲南銀並精

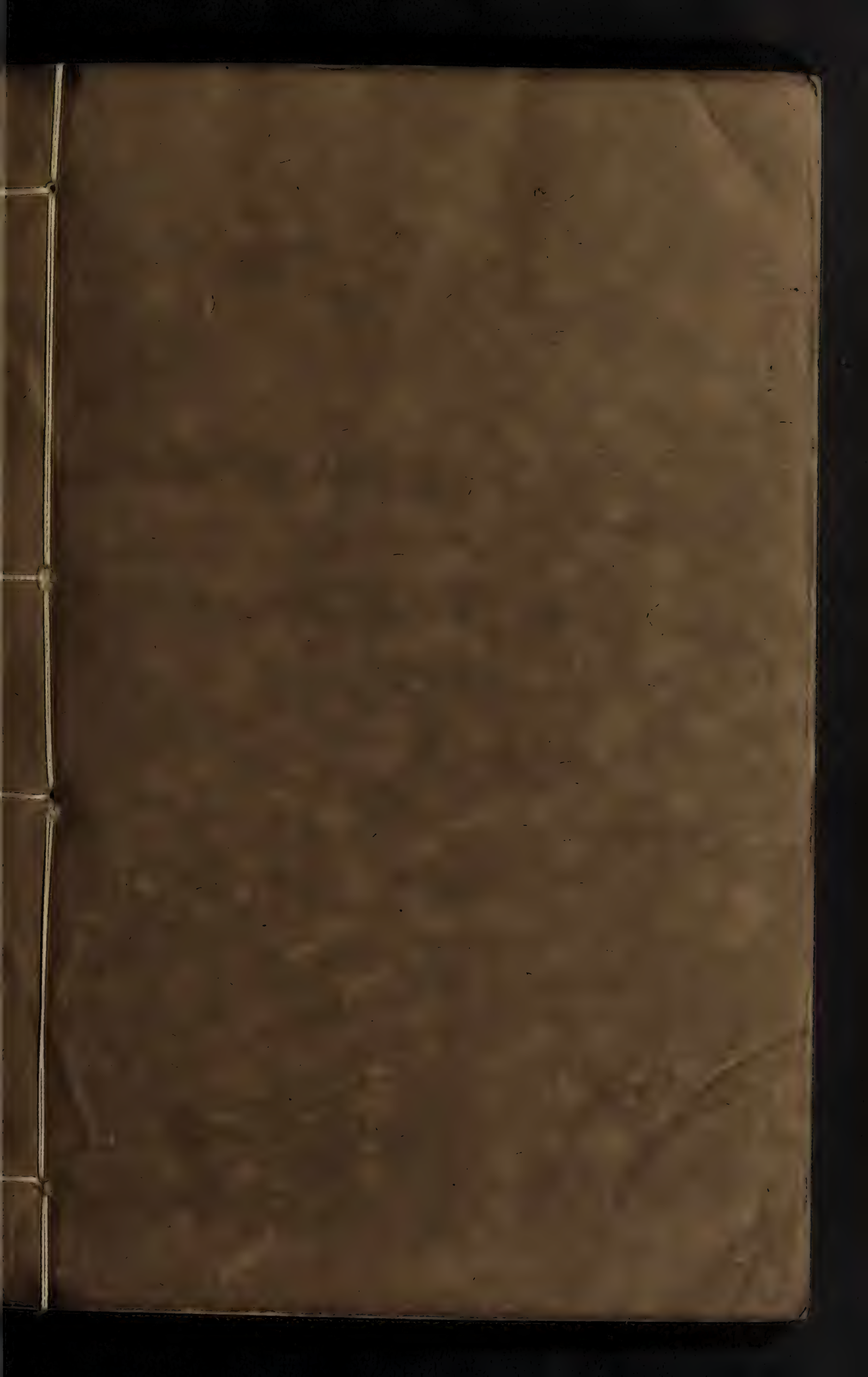
好今雲南已屬內地出銀最多閩廣浙荆湖饒信貴州交趾處處有之亦打成薄用膠泥之卽爲泥銀凡畫大刀諸刃宜用銀薄貼之如貼金薄然後用水墨及澱水染之其餘皆用泥銀其泥之之法與用泥銀法皆與金同

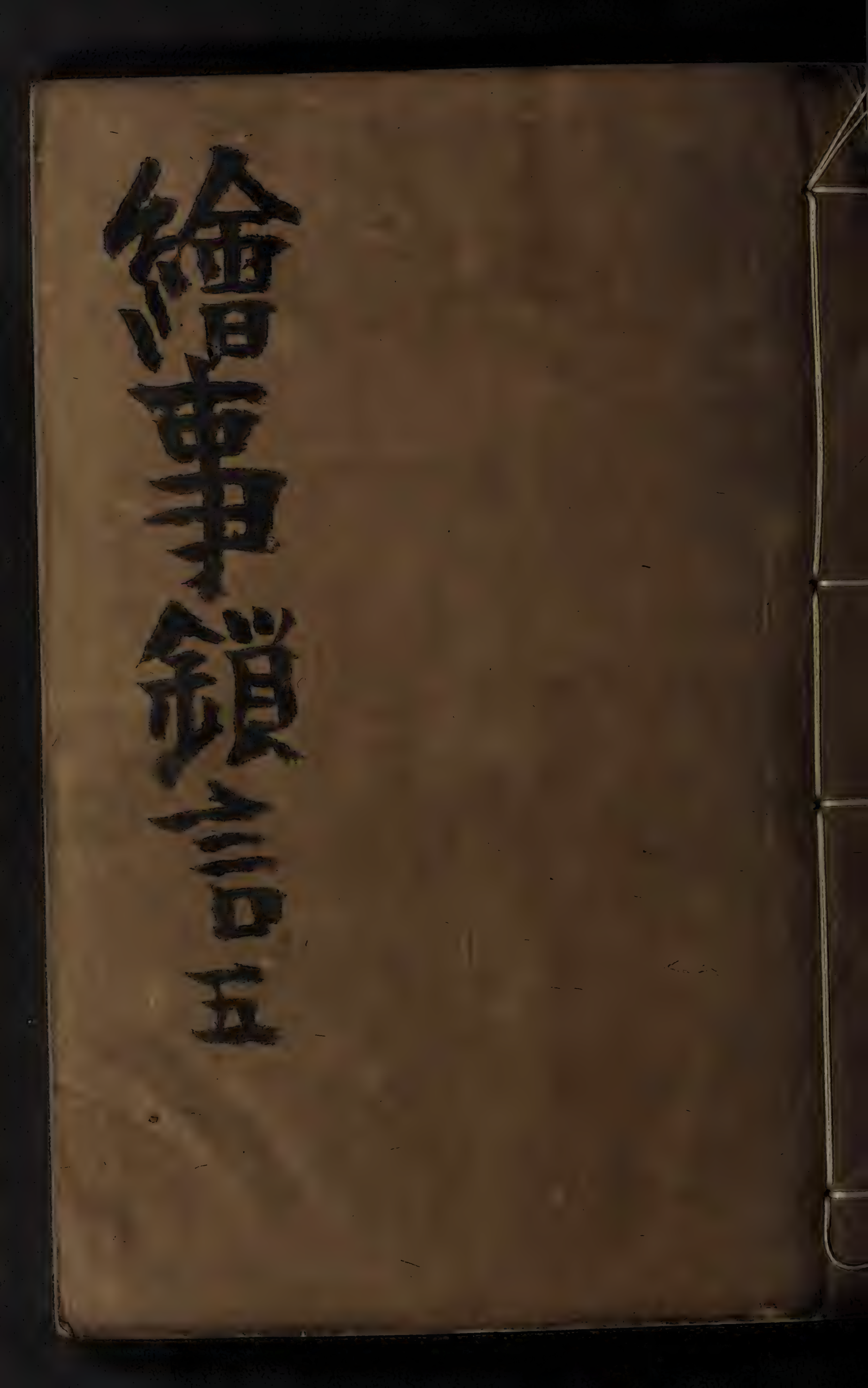


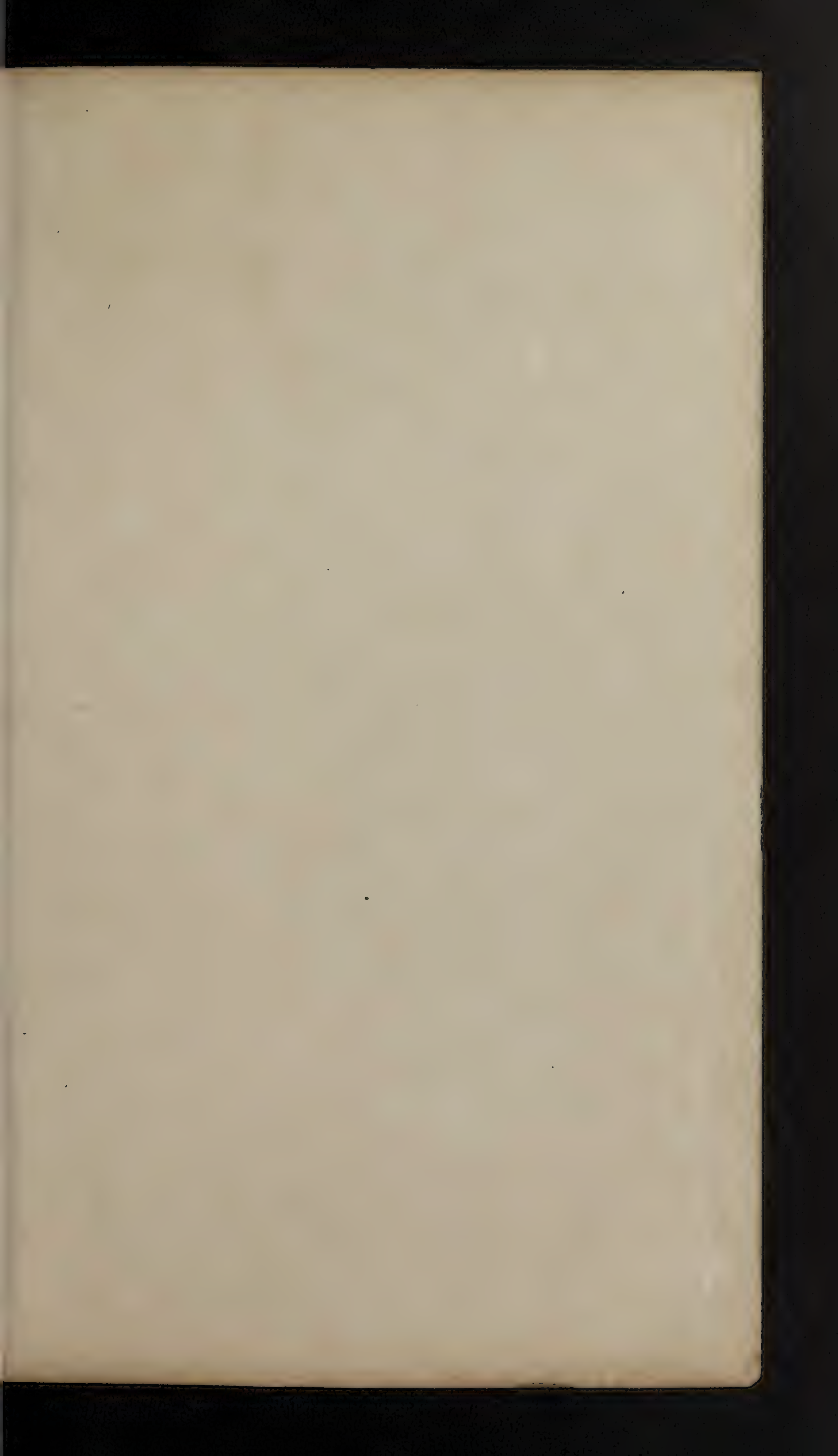


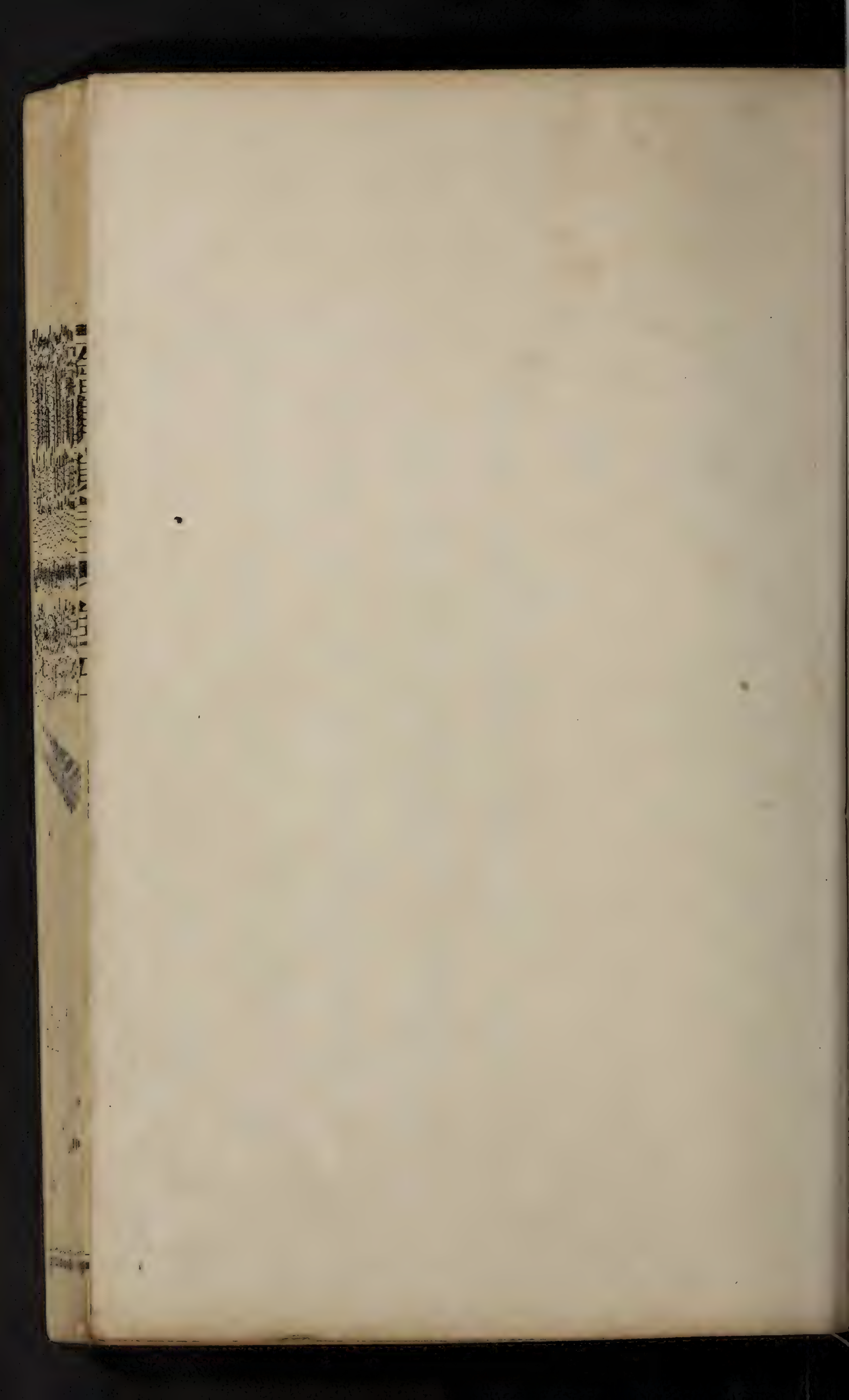




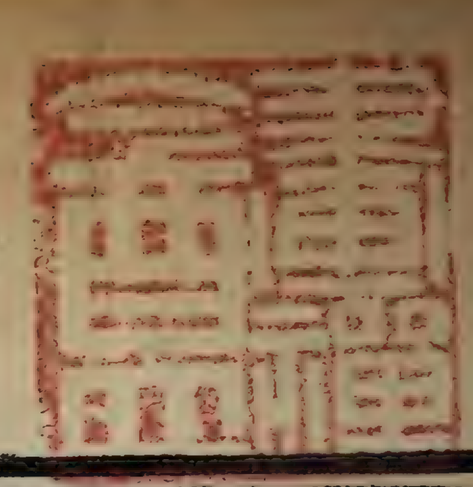



繪事鎖言 五









繪事瑣言卷五

吳江迮朗卍川著

膠

膠者畫之血脈也譬諸體性爲自首領股肱至于手拇毛髮榮衛轇結膚寸而合皆血脈爲之貫通也丹砂青綠粉赭金銀搗之可碎乳之可細而塗於絹素欲其如毛傅皮歷久不墜是非有膠不爲功考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛

膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃相膠之法詳于弓人而畧于畫續月令季春審五庫之量脂膠丹漆毋或不良可知膠有良楛不可不擇夫觀象作服以五采彰施五色苟無膠何以繪而共工之所掌闕焉弗載考之歷朝畫譜論亦弗及然泛覽名人舊畫紙糜潰而顏色如新絹百雜碎而神气生動曹弗興之畫非惟筆妙抑亦膠美顧愷之西園圖粉丹皆盡惟卷墨僅可見非

惟年遠膠亦不固攷昔人所用鹿膠阿膠今人多用牛膠矣鹿膠產于鄜州鹿角煎成阿膠出東平郡東河縣驢皮牛皮兼用眞者難得阿膠一名傳致膠以阿縣城北井水煮成者爲良以烏驢皮阿井水熬七日成膠味甘而香皮有老少膠有淸濁約分三種淸而薄者畫家用淸而厚者名覆盆膠入藥用濁而黑者但可膠物爾本艸載阿膠亦用牛皮故二皮通用今人僞造者不用驢皮而用馬豬騾駝及舊箱破履之皮且不用井水其味鹽其气㷫入藥且不可況於畫乎

牛膠者黃明膠也一名水膠一名海犀膠說文云膠昵也作之以皮故

作膠宜用黃牛之革法取生皮碎而切之水浸四五日洗刮潔淨入釜熬煮時時攪之添水至爛濾取上清之汁澄棄下濁之底熬煉成膠晶光瑩澈如琥珀蜜蠟斯爲黃明斯爲上品蓋膠出自製佳矣亦有鬻于市者來自南方名曰條膠出于宣化名曰白膠貨于京師名曰清膠擇其條長色黃極明而不作气爲要別有一種大塊色紫謂之廣膠李衎竹譜多用之然宜擇其

淸且眞者否則多入麩麪成于假造色黑闇而齅穢腥化而爲水渾濁不淸不堪一用且夫百足蟹螯九苞鳳喙外國所產不可强求惟黃明膠處處有之抉擇甚易若一誤用損減色澤不少故採取舊譜詳攷志載以爲辨證夫燕脂藤黃俱可不必用膠若金石之質非膠不昵和膠上礬與紙膠合唐張彥遠云百年傳致之膠千載不剝此之謂也故膠不可太輕太輕則色經

久而脫亦不可太重太重則色爲膠所蔽且夏日宜重冬日宜輕故曰夏膠如漆冬膠如水調色膠法各有分別

春中和　夏稠

秋中和　冬稀

四時寒煖膠有厚薄此膠之因時而異者也

銀朱第一等稠濃膠　深中青第一等濃膠

枝綠第二等膠　土朱

三青　定粉

三朱　土黃

黃丹　螺青已上七色皆用中等稀稠膠水調

紫粉微稀膠　三綠先用水研細次用稀稠膠

五色輕重膠分濃淡此膠之因色而殊者也一應調色以指研濃染爲妙至用膠時先以沸湯泡去浮皮撈置小碟中臨用滴入清水火上烘化隨用隨滴不可預化多水隔夜臭變又不黏

昵若遇炎天更非所宜善用膠者酌乎寒燠之節審乎輕重之宜正乎清濁之本剖乎真假之制器利而事善材美而用宏斯爲得矣

礬

礬燔也初生皆石采而燔之乃煉成也山海經曰女牀之山其陰多涅石郭璞注云礬石也楚人名涅石秦人名爲羽涅凡有數種其色各異

白礬煉成純白　黃礬丹竈家所需兼以染皮

綠礬染色所用　黑礬出西戎亦謂之皂礬

絳礬本綠色燒之乃赤　紫礬狀如紫石英火引之成金線爲波斯紫礬

畫家專用白礬方士謂之白君出晉地者上青

州吳中者次之潔白者爲雪礬光明者爲明礬亦名雲母礬波斯大秦所出色白而瑩潔內有束針文狀如粉撲者爲波斯白礬煉白礬時候其極沸盤心有濺溢如物飛出以鐵匕接之作虫形者礬蝴蝶也成塊光瑩如水精者礬精也皆畫家所用也礬愈白則水愈潔水愈潔則不損五色故青白色之馬齒礬黃黑色之雞菌礬已煅枯之巴石皆不堪用用礬之法取大塊礬

置淨碟內以水浸之俟其自化不可火烘烘熟則礬無力矣夏日浸一飯之頃冬日須浸半日候水之濃淡以筆蘸水點于舌尖嘗之澀舌即已可用凡寫意畫多用生紙既無勾染之功亦無數層之漬可以不必上礬若工細着色必須上礬然後可染蓋礬與膠相爲表裏調膠設色之後非用礬水拖過將一見濕筆色即浮起不受勾染惟礬水既到則染至數遍毫不浮脫而

所染之色亦無凝滯此弟一要義夫人盡知也未上紙絹之先膠在各碟之中若誤沾礬水則膠與色斂盡沉碟底粘結成團只可棄而不用此先後之別先用礬則色因以廢後用礬則色賴以成故礬絹礬紙必膠礬並用而著色又必膠礬分用於前爲禁忌於後爲相需不得顛倒錯亂此物理之不可不知亦不可不慎也或曰著色既拖礬矣有時勾染而仍黏滯刷運不開

并見水旁滲者何也曰此非膠輕卽礬太重也膠輕故色滯礬重故旁滲救之之法有二一用淨筆蘸白水刷過若卽受染卽礬重也否則用輕膠水一上不必上礬卽可勾染一用膠水先上次上礬水至受染而止雖有膠輕欲脫之色亦從此不脫矣此皆作畫時必有之弊而救膠救礬之法又不可不知也若夫紙與絹用礬之各別則又有說紙上著色俱在正面礬亦上在

正面絹上著色在反面者亦礬反面在正面者亦礬正面至于枝葉雖在正面而上礬宜在反面上礬之後再襯石綠防綠上于反面而花青走于正面也既襯之後再上礬亦恐石綠表脫也紙畫著色時拖礬稍寬于花葉之外尙屬無妨然水太大亦防其滲開絹畫著色時拖礬宜用小羊毫筆細心拘定筆尖隨畫之所有而上之斷不可絲毫寬出以致久而礬過之處皆成

黃跡此宜息心靜气以爲之者也通幅成功後卽須通幅上礬一二遍以固其色且使裝潢時可免脫落紙與絹同惟通身上礬時亦有層次先用乾筆輕潤一過次用溼筆拖之恐新著綠色易于飛化往往礬水大時忽然綠色浮起滲開滿紙無法可救以致全功盡棄此用礬水之最宜審愼者也又用礬筆時宜筆筆順刷不可一筆逆施朱砂靑綠膠不足者易于浮起上礬

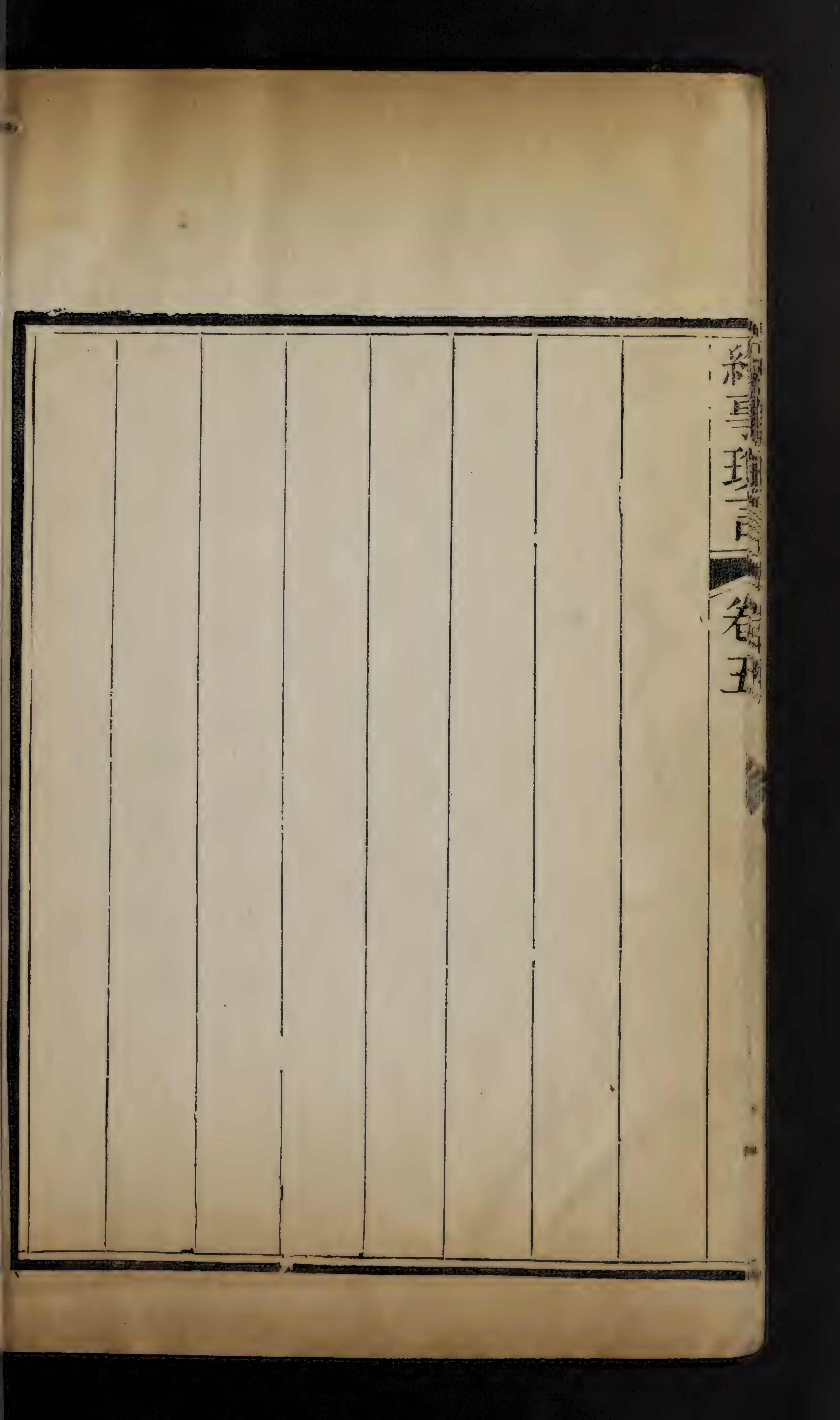
更宜小心只可一筆速速拖過不可複筆再拖以致糊塗或先于砂綠石青上特另上礬後及他色免致滲開至于燕脂藤黃本不用膠見水易走上礬時更宜留心其衆色中之遇水即走者亦皆有燕脂藤黃在其中也

朽炭

朽炭以何物爲之柳條是也取柳木劈細削圓條條如線香或細枝去皮曬乾皆燒成炭用以起畫稿也小幅紙絹薄透臨摹古本可用墨鉤何必用朽大幅厚紙懸于壁上熟視搆思之餘恍有所得恐其稍縱即逝亟取朽炭隨意匠之經營鈎拗趕之輪廓然後以筆落墨有不遵朽痕者以白布撲去緣墨筆一定難改難救朽炭

畧描可伸可縮畫家所以必用朽炭也或長一尺或五寸焦其頭留其身以當筆管粗紙上磨尖用之尖秃更燒或裝入筆管內如筆頭硬尖亦使朽如使筆之法也傳神以朽勾面目衣折山水以朽鈎邱壑樹石花艸以朽勾葩葉枝幹翎毛以朽勾飛走之勢界畫以朽勾樓閣之形隨處可用相需甚殷亦有天姿高邁使筆揮灑不用朽炭而準繩不失如酒以鼻飲而不以口

飲語云飲酒不用戶作畫不用朽此之謂歟昔
吳道子不用界筆直尺而左手畫圓右手畫方
從容自中不踰規矩其亦不用朽炭者歟



香頭

大紙作畫先以朽炭鈎其輪廓而後落墨若工細稿或度上扇頭或已經裝潢之卷軸用煤塗紙襯於稿下針尾從稿上畫之下自有影然有畫痕且損稿紙又有用無膠粉水稿後雙鈎印于紙絹以墨筆隨粉痕鉤之此宜于羊腦石青等紙不宜于素紙白絹一時掃撲不下不如用香頭之妙也擇極細之香兩頭燒之竹筒息之

焦頭不可太長長則觸紙卽折不可太短短則秃而無尖其法約取六七根燒著以口吹旺稍停一刻見其火往內縮卽納于筒中火息取出吹去白灰尖者自多此燒香之法也用時於硬紙上側磨成尖然後向稿之反面以尖者鈎眉眼平者鈎衣折既鈎之後以稿撲于紙絹用淨白布在上擦之下卽有影每香頭細鈎一次可印三四幅既印之後用墨水筆隨影鈎之鈎畢

即用白布撲去其影倘落墨不及即輕輕捲起隔一二日鈎淸撲之仍無痕迹豐潤扇面多如此度法名神仙度其香以至細者爲貴蓋香以代筆筆取其尖香愈細則愈尖也攷香譜有薰陸旃檀腦沈蓬萊修甲生熟速香暫香檀香麝香黃熟降眞鷓鴣斑薔薇水蘇合油金顏雞舌塗肌拂手亞溼篤耨龍涎安息螺甲艾納皆取其香耳今市造香多粉榆皮雜檀降末矣作畫

者不取其香取其黑而且尖他處香皆粗鬆不實惟上谷郡城所市卍壽香最細而點時灰不落回環成卍字形故名其香料細故其焦頭尖若紫毫斯爲上品至于香頭朽炭大畧相似而用各不同朽炭用于正面者多香頭用于反面者多朽炭之痕撲不淨盡香頭之痕一撲都消朽炭鈎于反面不能印乎他紙香頭鈎于正面亦不能撲去無痕善鈎稿者當自辨之

合色

古人用色甚多如槐子土黃石黃黃丹紅花珊瑚空青牡蠣之類靡不入畫今人所用者石青石綠朱砂藤黃花青赭石燕脂鉛粉泥金泥銀而已取衆色而調合之變化無窮古人所謂以五彩彰施于五色也元王繹采繪法有專爲服飾器用設者亦可通於山水花鳥因並錄之以備採擇而參用焉

緋紅用銀朱紫花合

桃紅用銀朱燕脂合

玉紅用粉爲主入燕脂合

柏綠用枝條綠入漆綠合

黑綠用漆綠入螺青合

柳綠用枝條綠入槐花合

官綠卽枝條綠

鴨綠用枝條綠入高漆合

月下白用粉入京墨合

鵝黃用粉入槐花合

柳黃用粉入三綠標并少藤黃合

磚褐用粉入槐花合

荆褐用粉入槐花螺靑土黃標合

艾褐用粉入檀子煙墨土黃合

銀褐用粉入藤黃合

珠子褐用粉入藤黃燕脂

藕絲褐用粉入螺青燕脂合

露褐用粉入少土黃檀子合

茶褐用土黃爲主入漆綠煙墨槐花合

麝香褐用土黃檀子入煙墨合

檀褐用土黃入紫花合

山谷褐用粉入土黃標合

枯竹褐用粉土黃入檀子一點合

湖水褐用粉入三綠合

鷹背褐用粉入檀子煙墨土黃合

葱白褐用粉入三綠標合

秋茶褐用土黃入三綠槐花合

油裏墨用紫花土黃煙墨合

玉色用粉入高三綠合

駝色用粉漆綠標墨入少土黃合

毯子用粉土黃檀子入墨一點合

藍青用三青入高三綠合

棠梨褐用粉入土黄銀朱合

金黄用槐花粉入燕脂粉合

鴉靑用蘇靑襯螺靑罩

鼠毛褐用土黄粉入墨合

不老紅用紫花銀朱合

葡萄褐用粉入三綠紫花合

丁香褐用玉紅爲主入少槐花合

杏子絨用粉螺靑墨入檀子

氆綫用紫花底紫粉搭花樣

番皮用土黃銀朱合

鹿胎用白粉底紫花樣

水獺𧞤用粉土黃合

牙笏用好粉一點土黃粉凝

草鞾用煙墨標

栢木交椅用粉檀子土黃煙墨合

金絲栢木同上不入墨

紫袍用三青燕脂合其餘一一不能備載在

對物用色可也

凡合用顏色細色

頭青　二青

三青　深中青

淺中青　螺青

蘇青　二綠

三綠　花葉綠

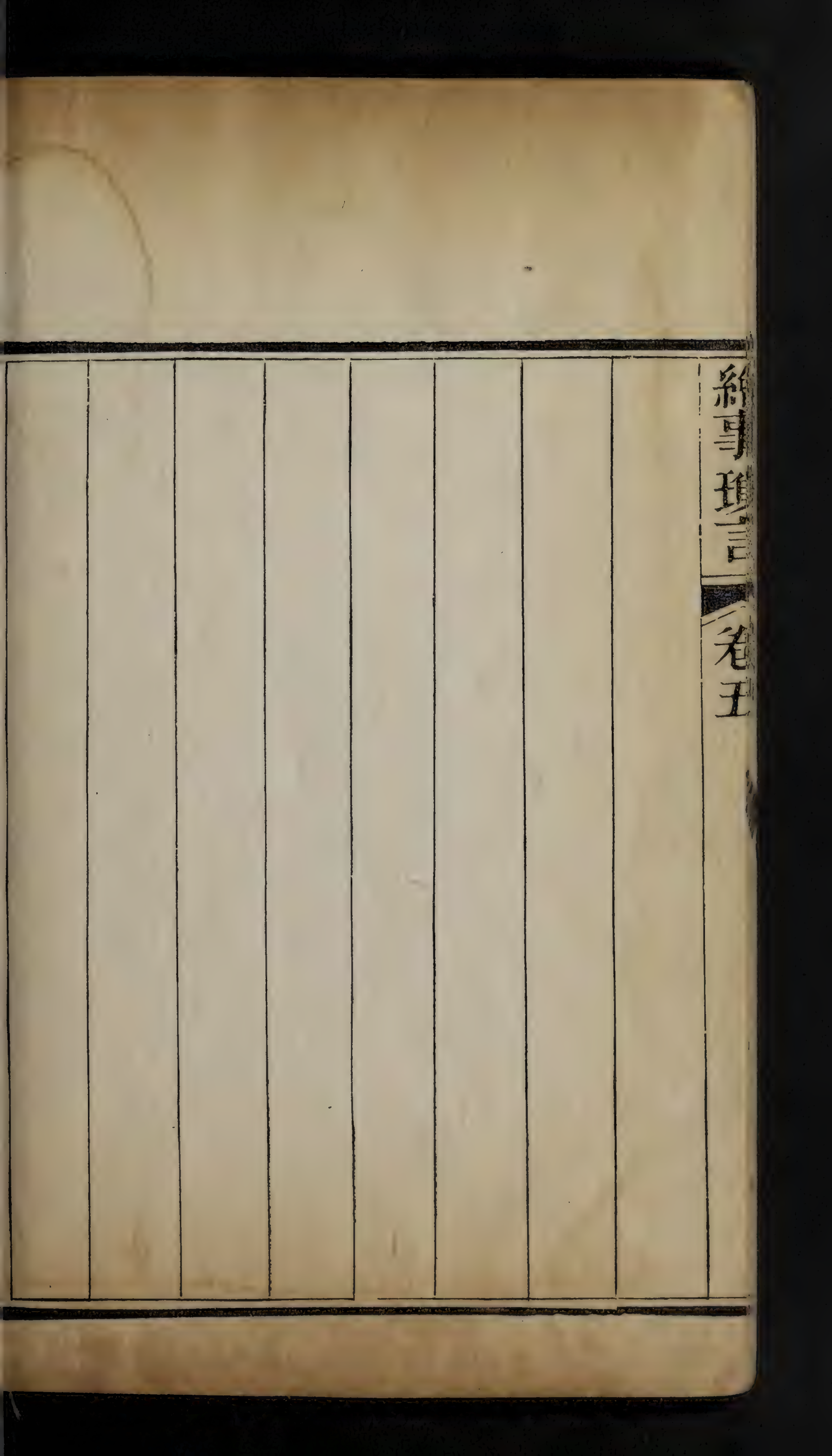
枝條綠　南綠
油綠　漆綠
黃丹　飛丹
三朱　土朱
銀朱　枝紅
紫花　藤黃
槐花　削粉
石榴顆　綿燕脂

檀子其檀子用銀朱淺入老墨燕脂合 楊慎丹鉛

總錄論畫家檀色云畫家七十二色有檀色淺赭所合古詩所謂檀畫荔枝紅也而婦人暈眉色似之唐人詩詞多用之試舉其畧徐凝宮中曲云檀妝惟約數條霞花間詞云背人勻檀注又鈿昏檀粉淚縱橫又臂留檀印齒痕香又斜分八字淺檀蛾是也又云卓女曉春醲美小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌黃蜀葵詩檀點佳人噴異香杜衍雨中荷花詩檀粉不勻香汗溼則又指花色似檀也

計顏色二十九種調合之色四十有九變而通之存乎其人故有尋常淡色一經點筆極其豔

麗气韻生動卽從隨類傳彩而得芥子圓畫傳所載調色與輟耕錄互有同異已分錄于各種顏色之後近日小山畫譜係虞山鄒太史所著專論著色之法最爲詳細亦可取而參攷也



用法

衆色之調合立其體矣而用之不得其法猶未免于膠柱鼓瑟也所以丹砂青綠往往刷運不開花青燕脂亦至滿紙磈礧用之不得其法故也凡用色之法已于諸色中畧言之而猶有未盡者再歷舉之以備體察

用丹砂法

凡染大紅以二朱爲正固已又有于黃標

下取其稍有紅色者加入二朱內作地初覺其有黃色以洋紅染之至六七次極紅而止然後以脂勾出若絹本以三朱襯背或用鉛粉襯其紅倍覺鮮明又用朱須自淡而濃上五六層方平而厚不可一次濃堆前人論之詳矣其上五六層也若一味用稠膠未免積之太厚宜于前數次用膠稍淡末次用膠稍濃皆須臨時斟酌緑朱

砂用膠太重則脂染不勻且多黑色不可不知再洋紅止可加染而勾勒必須用脂

用藤黃法

藤黃入澱澱自有膠不必更加膠矣調入粉中粉亦有膠若單用藤黃以染花瓣宜帶微膠上礬時乃不走滲裝潢時亦不落色蓋顏色有膠者礬能斂之無膠者礬不能制故遇燕脂藤黃二者最要小心防其

見水卽化易于黏塗耳此用藤黃訣也又
藤黃點蠟梅花色太黃必微加靛花使黃
中自有綠意其花乃顯否則白上加黃色
不甚顯亦不可乾擦須立水漬之其邊乃
厚又黃粉花心不可太濃濃則老黃乾帶
黑意須用厚粉畧調以黃約八分粉二分
黃以點花蕊初點似淡乾則黃而嫩

用石青法

頭青亦名青標亦謂之油子只可入粉內作月白色二青可作蝴蝶花及染荷葉正面老綠諸色三青可作牽牛翠雀等花又嵌點夾葉雜艸及人外衣并襯絹其青深者用燕脂勾染其青淺者用花青勾染前人衣折用墨勾花艸用脂勾古畫可細翫

用墨法

高深甫云墨之妙用質取其輕煙取其清

龥之無香磨之無聲新水新硯磨若不勝
忌急則熱熱則沫生用則旋研研無久停
塵埃汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈
藏久膠宿墨用乃精此用墨之法以新磨
爲貴若磨之隔宿或至宿宿乃無光彩矣
再研墨圜轉如圜非古也墨必直磨而直
上直下墨斯有光故自古制硯狹而長者
多圜者絕少墨式亦狹長者多而圜轉者

少其理可悟

用艸綠法

用老綠時筆尖微蘸嫩綠則老葉尖淡用嫩綠時筆尖微蘸老綠則嫩葉根濃或嫩葉根頭蘸脂或老葉尖頭蘸赭菊葉半老用老綠筆尖蘸脂桐葉及木芙容葉初黃用老綠筆尖蘸藤黃水仙花外之蕣用嫩綠筆尖蘸赭爛荷葉及一切蟲蝕老葉枯

葉先以朱砂標點出缺口隨以綠筆接之
融成一片其有蝕且破而不枯者卽以綠
筆點出缺口仍以綠筆接之須揣度物理
以心用筆神明變化斯爲妙矣又靛花合
綠時微入已泥之粉或微用石綠標粉其
色更和但不可太多反成綠粉以失本色
此說畫家往往秘不肯傳特表而出之以
備一法又工細畫用綠宜靛花藤黃配合

老嫩而後用之若寫意則分靛花藤黃爲兩碟用筆先蘸靛花後蘸藤黃隨蘸隨用宜老綠則筆蘸藤黃少些宜嫩綠則筆蘸藤黃多些其色更鮮妍而活相亦一法也

用水法

凡用五色必善於用水乃更鮮明嘗觀宋元人畫法多積水爲之或淡墨或淡色有七八次積于絹素之上盎然溢然煙潤不

澀深厚不薄可知用墨用色均以用水爲主善用水則精彩鮮潔不善用水則枯槁淺薄故工細者落墨先以水漬上色又以水開寫意者濃皴中添出淡皴濃枝旁生出淡枝皆手持雙管一管蘸色落點於前一管蘸水運化於後乃能飽滿淋漓調和潤澤徐熙雙管齊下能作生枯枝率是道也其有生紙未舊不能以兩筆運化者用

一筆先蘸水後蘸色以法寫去自然濃淡分明且能融洽蓋畫從淡處見精神而淡必以水爲血脈凡乾皴者往往枯顚之生動之味職是故耳南宗多風神多用水故雅淡也北宗少姿韻少用水故濃重也學畫而不知用水之法烏可與言畫哉曩在中州見毘陵惲南林爲黎陽少府係南田之孫家學淵源嘗與論畫述乃祖設色鮮

明丰姿絕世之故非有他謬巧不過善於用水耳余聞之不覺拍案叫絕曰此一語大洩此中三昧矣因錄之以質同志

用硯法（宋郭熙畫訣硯用石用瓦用盆用甕片）

硯必每日一洗洗去宿墨更研新墨墨宿不可用也且墨厚而乾風燥墨起剝去一層石皮硯即壞矣倘硯不發墨則因光滑之故用端石一小塊于面上輕磨一過即

能發墨翰林禁經九生法一生硯用則貯水畢則乾之不可浸潤

用筆法

毫有剛柔紙亦有柔剛遇生紙薄綿紙之類其性柔而食墨多投以羊貂軟筆易于黏滯惟用紫毫硬筆乃爽健而自有骨力若砑光箋粉箋蠟箋松江箋高麗箋之類其面如鏡而光滑試以貍狠硬毫易于崛强而不調和執羊毫以馭之乃浹洽而更

有風神筆與紙剛柔相濟斯爲善用筆矣今人或自誇曰我善用羊毫我善用紫毫似乎一生專用一種而不知紙性不同筆亦不可執一也王孫逢曰吾今造筆軟毫中必參用硬毫硬毫中必參用軟毫方能合人意而適於用葢名爲純羊毫筆而果純用羊毫則其軟如綿不善用者不能成一畫名爲狼毫筆而果純用狼毫則其硬

如錐不善用者亦不能成一字世無眞能用羊狠毫者反歸咎造筆之不佳吾安得不曲爲之調劑耶觀此言則諸葛氏所留右軍二筆栁公權不能用信矣書家如此畫亦宜然生紙用硬筆熟紙用軟筆鈎勒用硬筆著色用軟筆工細用新筆寫意用退筆界畫用硬筆渲染用軟筆鈎筋用硬尖筆點苔亦用硬禿筆潑墨用大軟筆淡

色亦用軟退筆禁經云生筆純毫爲心軟而復健能使軟筆如硬硬筆如軟則善矣

用泥金法

朱砂或濃墨作地而後上金分外光亮或先塡以籐黃不如朱墨尤佳金上勾絲宜用白粉金光不發用新棉花絮輕輕擦過其光自顯若重擦則金全去矣旣上金後仍宜用礬水一刷俾勿脫落然刷時須留

心只可一刷不可於溼處再刷再刷亦脫
也用泥銀法與金同又有一說泥金泥銀
只可施於衣飾器用之類不可用於山水
鉤皴只可於黑藍箋上畫山水不可於素
紙山水上加鉤點何也唐志勢繪事微言
言之矣曰畫院有金碧山水自宣和年間
已有之漢書不云有金碧气無土砂痕乎
蓋金碧者石青石綠也即青綠山水之謂

也後人不察於青綠山水上加以泥金謂之金筆山水夫以金碧之名而易之金筆可笑也以風流瀟灑之事而同於描金之匠豈不可笑之甚哉一幅工緻山水加以泥金則所謂气韻者能有纖毫生動否且名山大川有此金色痕迹否後卽有一二名家爲之亦欺人而求售耳乃觀者不察一聞李將軍之筆遂不惜千金以購之將

自己實有賞心者乎抑炫人以博識者之賞乎請問之好事家

用色輔助法

凡著色之法有正必有輔如用丹砂宜帶燕脂用石綠宜帶汁綠用赭石宜帶藤黃用墨水宜帶花青如衣之有表裏食之有鹽梅藥之有君臣佐使單用則淺薄兼用則厚潤至其濃淡得宜天機活潑又在用

筆之妙工夫之熟非可以言語形容也此係太倉王石泉之說發前人所未發故志之石泉名述縉麓臺後裔山水却似石谷見墨香居畫識

用粉法

用粉膠輕則脫膠重則薄膠太重則色黃膠適中則色白絹上膠宜輕些紙上膠宜稠些積粉之法如畫牡丹芙蓉花之類素

絹紙掌于粉本之上以粉逐瓣染成每瓣邊上濃粉另筆蘸水染至根頭是曰積粉積成之後用各色從根染出留其白邊染成之後眞如瓣瓣懸空迎風欲動工細極品也點珠用筆蘸厚粉點去乾時每點中有凹下處不妨也由是以推畫大紅牡丹亦有丹砂積成如積粉法用脂及洋紅染瓣邊至根後以淡朱標襯背其紅自鮮厚

漂色用膠法

漂色非用膠水則粗細不分但不可太稠須用稀膠水漂之其標自隨膠而浮于上其脚自得膠而貼于底故能分出三四層

出膠法

各色非膠不黏旣用後亦不可不出膠膠非水溫不出溫水取之他處又恐不淨只須滴入爷水冲開約八九分烘手爐上俟

其自熱而後撇之膠卽出矣膠有未盡加水再烘再撇可也若朱砂之膠俱是黃標另撇一碟烘乾代赭棄之可惜

落墨法

山水初鈎樹石先用淡墨鈎皴後用稍濃墨加皴再用濃墨皴點至于人物面目手臂俱用淡木墨鈎一者上粉之後便于再加脂赭鈎邊二者稍有錯筆易于改正濃

則不能改也衣折亦用淡墨亦須上粉加鉤各色也惟頭髮須用濃墨絲就後以稍淡墨染兩三次以黑爲度若老人髮只以淡墨疏疏數筆或加粉絲或不加粉絲俱可其頭上巾及帶俱濃墨鉤其有應用黑色衣者先用濃墨鉤出衣折次用中墨木染後用淡墨木通塗花鳥或以淡墨鉤後上色其勾花瓣或以粉絲或以淡脂白花

或以綠鈎或以赭鈎惟没骨法則無鈎也

漂色撇水法

凡撇水以食指按擱碟邊使水從指間流出截然精粗兩分粗者潛伏于底細者順水而流不復混淆此最要之法凡漂色皆當如是若不動手而以筯擱之亦不能分

以指乳色法

墨必新磨宿墨不可用故不必以指研燕

脂見水卽化且莫上手故亦不必指研藤黃雖亦見水而化有時黃屑未化急于多用則須以指乳之其餘諸色欲用時先滴冷水浸之後以膠水和之皆須食指一研自無不化僅以筆調之終有粗脚且未免損筆筆損尚不足惜而顏色未化紙上絹上俱無色澤如五味之不調誰能食之如琴瑟之未和誰能聽之

運墨法

宋郭熙畫訣墨用精墨運墨有時而用淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而用退墨有時而用廚中埃墨有時而取青黛雜墨水而用之用淡墨六七加而成深卽墨色滋潤而不枯燥用濃墨焦墨欲特然取其限界非濃與焦則松稜石角不瞭然故爾瞭然然後用青墨

水重疊過之卽墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫臥惹惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滚同而澤之謂之刷以筆頭直往而指之謂之捽以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓臺亦施於松針雪色

用淡濃墨作濃淡但墨之色不一而染就煙色就縑素本色縈拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用縑素本色但焦墨作其旁以得之又曰一種使筆不可反爲筆使一種用墨不可反爲墨用筆與墨人之淺近事二物且不知所以操縱又焉得

成絕妙也哉

避忌

鉛見醋而化爲粉漆見蟹而化爲水萬物相感之理也晉桓元嘗以書畫聚人觀之有食寒具者不濯手執書畫污之自是不設盤寒具爲觀畫者所忌也書畫金湯云一惡魔黃梅天燈下酒後研池斗屋漏水硬索巧賺輕僧收藏印多胡亂題代枕傍客催逼陰雨燥風奪視無揀料銓次市談攪油污手晒穢地上臨摹污損蠹魚

强作解噴噎童僕林立問價指甲痕剪裁摺蹙

凡此惡魔皆書畫所忌今畫家調色之際所忌者甚多

一忌礬水五色調膠一見礬水膠即凝斂結成磈礧只可棄而不可用故水必用河水自澄凡有礬打之水俱不堪用其用礬水之筆與碟皆須另置他處不可混入各色筆碟內以致互相沾染有損顏色

二忌油污油不必寒具也亦不必羹湯燈盌也磁器水膠之內稍有不淨各色俱為鬃膩上于紙絹不受鈎染髹謂之油各色有油只可棄之而已每展絹舒紙旁

人以手摩挲輒止之曰有油人不信也不知人面光澤即是油气人身汗膩即是油脂往往指之所按至上色時露出手指之痕而不受色者油污故也欲裁紙剪絹必先洗手兒乳調顏色乎礬絹煎膠一切鍋碟排筆稍沾油气則礬成之後絹不受水素扇展玩三四即不可畫亦油也小兒嬉戲將畫筆向案上亂塗筆不堪用燈花爆碎油星飛入研池明早研墨滑膩而不濃童僕洗研碟誤用手巾擦乾以致見水不受油光浮起皆有損顏色故忌之冬天作畫衣多少汗夏日作畫必以另紙專襯手臂若不小心則手汗印于紙絹即成油污必至中道而廢凡遇鍋碟有油水洗不淨必用淨土微溼滿填其中隔一二日洗之即淨或埋之土中數日油無不淨盡矣

三忌宿膠宿墨不可用膠宿則無光也推之衆色亦然膠水隔宿則涎潤不乾膠已調色必用溫水出膠淨盡再用加膠乃更鮮明

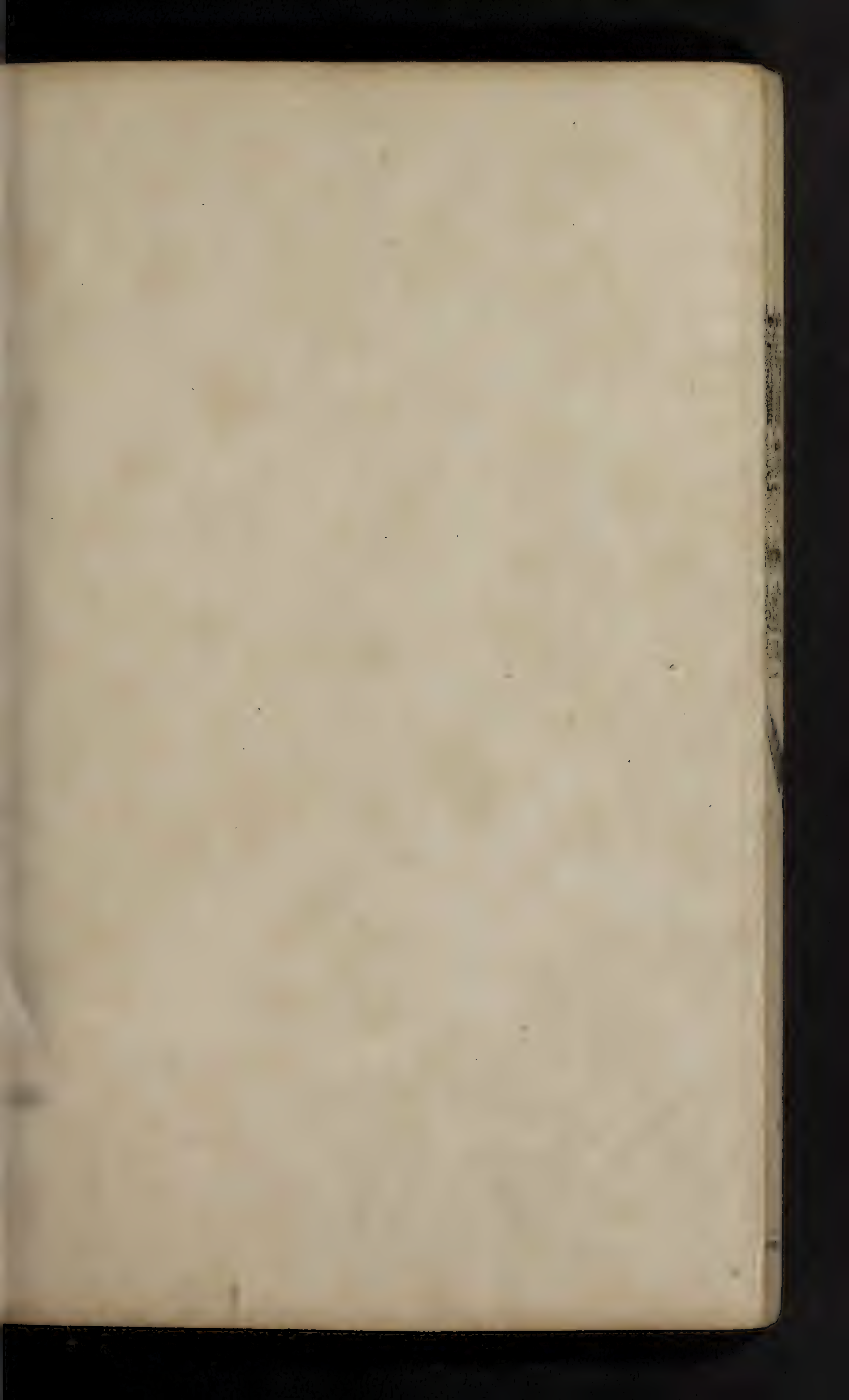
四忌鹽消鹽水即苦水調色易變而粉尤忌畫成之後粉多黴泛非粉之故一係用水不擇井水苦水宿水入粉易變其色黃黑一係藏畫者偶置衣裳笥內攙以達行以致皮消之气觸粉成黴其色皆黑雖嚼苦杏仁洗不去

五忌煤气燕南趙北土坑居多所爇者西山煤炭耳煤气酸毒熏紙則黃熏粉則黑惟朱砂青綠熏之不變故燃煤之地不可縣畫皮衣箱中不可藏畫世人不察徒見鉛性之變而歸咎于畫師之不善用粉豈不謬哉

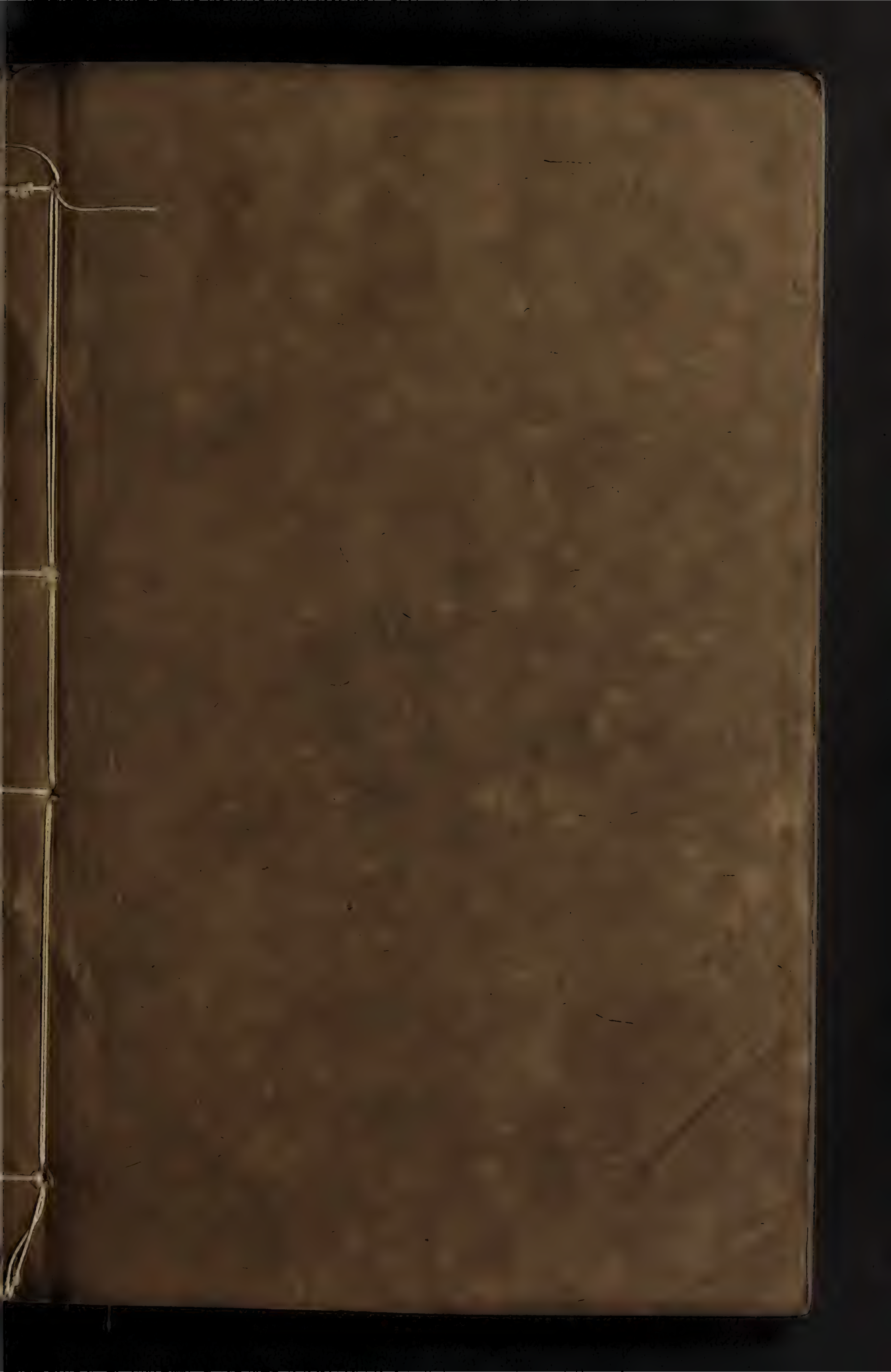
凡此五者衆色所忌之大畧也他如夏日則忌蒼蠅之點汚春日則忌楊柳之飛花秋日則忌金風之揚塵冬日則忌爐炭之飛灰朝則忌掃地之埃夜則忌鼠走之迹每日著色筆必洗淨忌筆端凝結宿膠一時浸化不開也水兩三日必更換忌宿水壞色也每日食後洗手忌油也水無味者色不變水有味者色易變故五味皆忌也丹砂忌日曬藤黄忌火烘物性如此也作

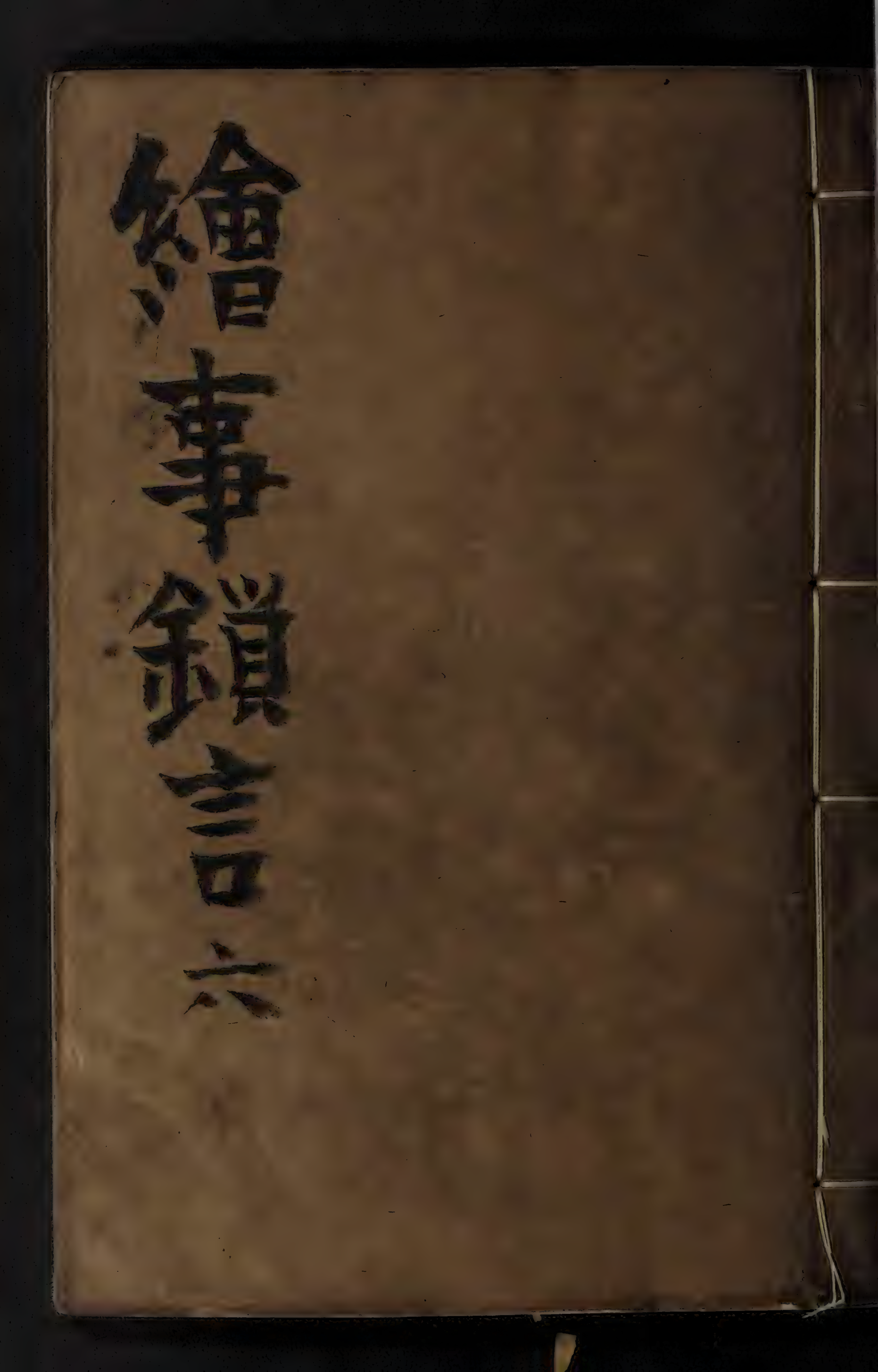
晝者果知所惡而遠避之且凜凜乎無觸所忌焉則思過半矣

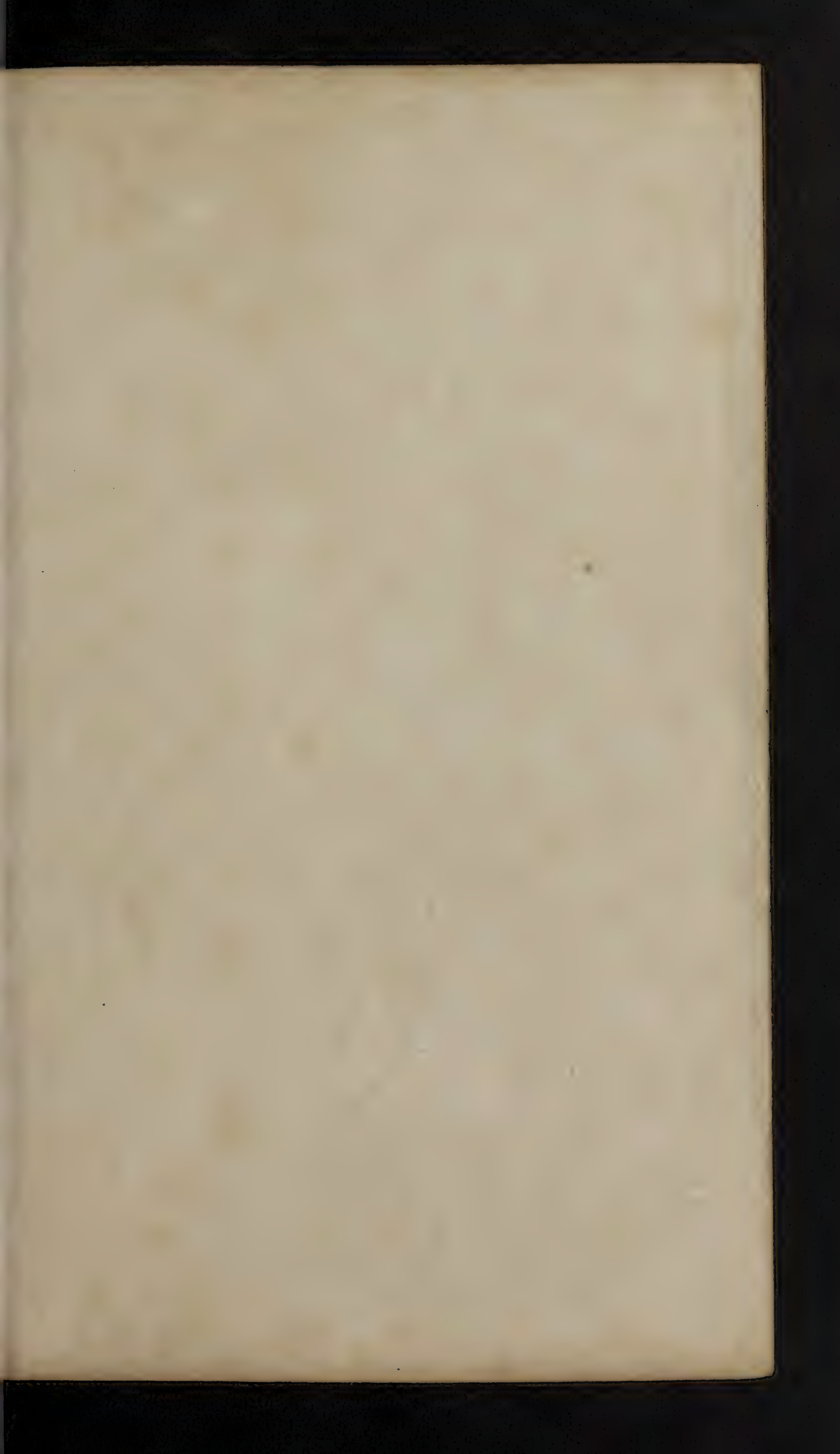


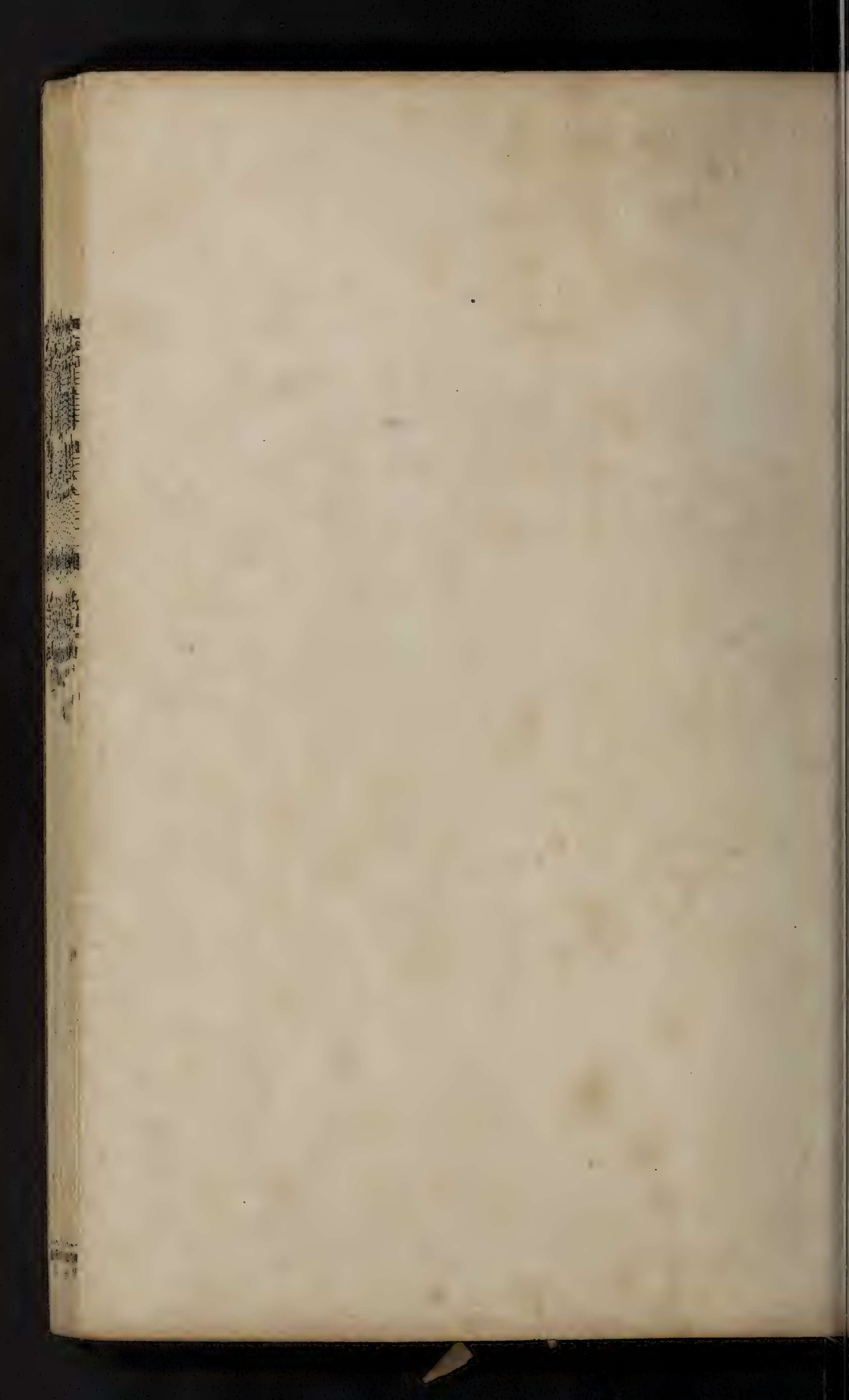




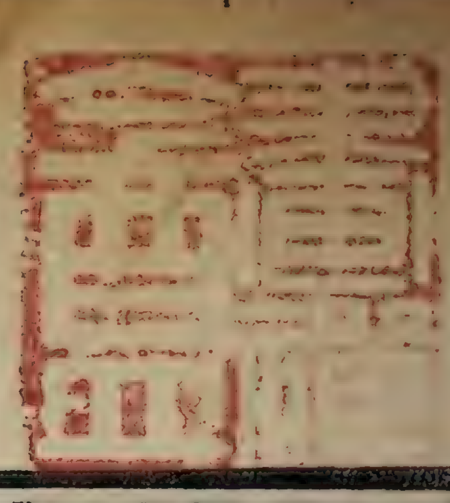



繪事瑣言 六









繪事瑣言卷六

吳江迮朗卍川著

畫室

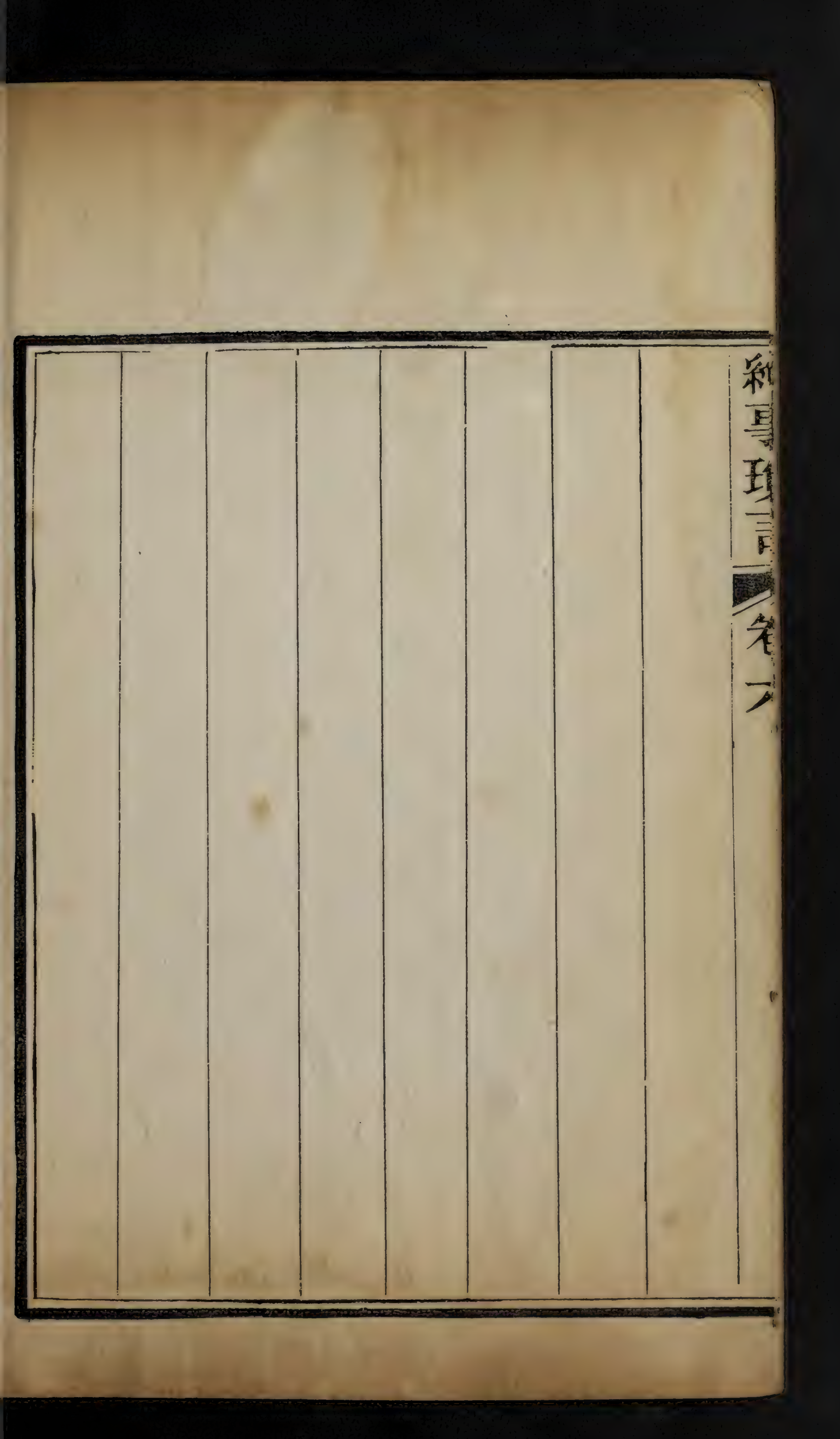
欲作畫先作室昔人云畫須從容自得適意時對明窗淨几高明不俗之友方能寫出胷中一點灑落不羈之妙故室南向為主南北皆設窗南窗可常開北窗可常關取其明不取其涼也窗作左右開闔者檻不可高高則遮亮牽與畫

几平或作上下兩扇天晴則俱開有風則留下扇以作障窗櫺必跡稍密則暗也宜用大方格眼以便冬日常閉窗紙必薄稍厚亦暗也宜用薄綿紙黏之取其密不通風片塵不到明晰有光也三冬日行南陸光滿窗中自得煖意不至滴水成凍於書更宜護窗用蘆席四邊夾以竹片每逢陰雨縣于窗外可免打破紙窗之慮所忌者院中東西牆峻日已出而旭光未到日方

斜而昏昧先形操筆者於此恒悶悶焉於是廓其庭院亞其牆垣朝迎朝陽夕送夕陽化日舒長虛室生白豆人寸馬纖微可辨咫尺千里毫髮無遺誠足以暢懷抱而抒清興也至于秋冬門戶宜深布幕春夏門窗宜掛竹簾每日清晨洞開窗戶鈎起簾幙掃除一過雖本潔淨亦勿暫輟所以除溼气故气也夏日掃地後必驅盡蒼蠅然後下簾至于高樓四面窗開最爲爽快

且能杜濕于作畫宜于藏書更宜谺顧駁之搆層樓以爲畫所風雨炎燠之時故不操筆天和气爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見故宋大明中天下莫敢競也米元章有海岱樓坐見江山日夕臥起其中以領煙雲出没沙水映帶之趣故書繪二事日臻其妙或難曰學畫而必築室將一畝之宮環堵之室俱未可學畫歟曰不然古之畫師解衣磅礴眞得畫家三昧須有

顯敞之地養得胷中寬快意思悅適則人之笑啼情狀物之尖斜偃蹇自然布列于心中不覺見之于筆下否則志气鬱塞局在一曲何能摹寫物情攄發人思哉故首及精舍特設言潔淨之地耳若夫蓽門圭竇夜穿鄰壁之光土坑蘆簾朝爇西山之石與來點筆到處鋪箋又何必拘拘于明窗淨几之求以致因噎而廢食也哉



承塵

畫著色時苟有埃塵飄落非損畫即損色此承塵所由用也釋名曰承塵施於上以承塵土也畫室中每過一歲夏有蛛絲網冬有爐炭灰以及掃地埃塵隨气而上偶經風動飄落不已皆於顏色有損故北方頂篷用紙黏滿者尚少塵土若頂篷用席者即有漏下之塵南方俱用漫甓亦多梁塵則承塵不可不設也支僧載外國

事曰斯訶條國有大富長者條三彌與佛作金箔承塵一佛作兩重承塵楚辭曰經堂入奧朱塵筵注云塵承塵也上則有朱畫承塵下則有簟筵好席可以休息畫家所用何必金箔何必朱畫宜以藍布爲之或用白布但取遮塵焉用華飾約隔月餘取出撲淨再上可免塵土之患他如大風乍起塵入室以飛揚鼠跡有痕凝芳塵于几席只用雞毛帚時時担之塵自去矣

畫几

鋪箋作畫必取其平又取其寬上下可見天地左右可置畫具若作室然必先度其基而後堂構與明窗淨几古人所尚故畫几不可不合度也大四紙長一丈二尺廣四尺畫几之長廣即以此為度可以鋪大紙可以作大畫其下具抽替三層深五六寸橫闊者可藏畫軸狹小者可藏畫具冬日可藏手鑪於內使几上有煖意夏

日可藏冰盌于中使几上有凉气其兩面之左偏及橫頭皆須空出坐處勿致礙膝作几之木世稱檀木癭木為佳但質堅不能收溼梅天陰雨往往蒸潤如礎惟香楠香樟則無此弊若以漆微揩之其弊仍不免矣有黑漆退光者杜少陵詩所謂拂拭烏皮几是也口鼻呼吸几面生水著手有跡黏紙污絹不適於用推之大理石肇慶石作几面亦有气水之病總不若楠樟為

妙冬月氊片鋪几著腕不冷夏日艸席藤席頗
覺淸涼然攤紙于上筆浮不實翻露席痕不如
以紙襯之或黏紙一層更爲熨貼至于位置之
處亦有一定禮記曰君子居恒當戶謂向明而
坐也凡設畫几似以向南偏著東壁爲當然又
不如設几向西取其寫字作畫手迎天光此亦
隨乎人事之便位置攸宜非必泥古且向南太
明易損目光又不可不愼也畫几之外有天然

几香几筆桌八仙桌乃係家常所有可以安畫軸畫具堆紙鋪絹隨乎人之自為布置不必另造廠式下此又有藤穿木榻可以坐可以暫存紙絹冊軸亦各因乎常用之器不必如畫几之自撰一式也

厨

晉顧愷之嘗以一厨畫糊題其前寄桓元元發厨後竊取畫而緘閉如舊以還之紿云未開愷之直云妙畫通靈變化而去亦猶人之登仙了無怪色是厨固藏畫之器也高者八九尺低者五六尺分上中下三層大厨横廣五六尺可藏大軸小厨横廣三尺可藏小軸上中兩層各設抽替以藏冊頁手卷若非樟木制成須用紙包

樟腦分置四角以辟蠹隔半月燒芸香一熏百虫遇香气即化也隔一二月天晴風燥取出掛壁以去溼气蓋終歲不動則潮萌虫藪幾成安樂之窩不時舒展則魚走蠹銷自絕久留之蠹惟梅天陰雨不可開視防受溼也凡畫既裝潢必制布囊勿太狹亦勿太寬隨畫之尺寸爲準表以藍布裏以素綾縫厥兩頭橫長開口如衣之有襟多綴小帶以繫之然後入厨一者虫不

剝膚二一者動無磨損又各黏籤標題以便尋閱再囊之外有匣短長隨畫方者居多上用抽蓋仍有籤題手卷亦如之冊頁則錦匣亦可此皆可藏于廚者也廚之外有匱櫜在京師有贈畫匱二高可四尺橫可七尺廣二尺餘中分五層外有門可鎖亦可移下底有方架架有圓穴穿繩以便人扛制甚精也收藏家可倣而造之匱之外有箱今人多用畫箱矣長短不齊小大不

一倣匵匣之式其蓋從上蓋下底與蓋各置橫木二條兩頭長出寸許以便繩縛如夾書之板亦可用也總之藏書之器甚多惟以樟木爲貴樟腦之气可以殺虫樟木厨匵虫亦不生蠹魚不入安置之處最宜高燥北方溼气尚少南方地卑雨多潛滋暗腐磨滅名人真蹟不少豈不可惜厨有四足懸空通气匵與箱非另置架上則著土有溼意者設于岑樓之中排于高閣之

上芸术時熏貍貓多蓄不慮天陰不愁地潤不致虫鼠之傷不遭黴變之毒位置得宜舒卷因時則又存乎其人



文匱

有合筆墨硯及五色畫碟聚于一器而又可攜以遠行者莫便于文匱矣其制高者不過一尺低不過八寸寬不過六七寸深不過尺一二寸宜小不宜大太大恐難于攜帶也上有抽替二層稍淺可以安筆下有抽替二層稍深可以安畫碟中有小抽替二深抽替一可置顏色膠礬刀印之屬前有門可以鎖閉上有梁可以提攜

此常式也行路必各種包固乃免磨裂之患或于下層抽替內以木為格將碟子鑲嵌于中更妙其木以柟為上紫檀花梨次之胡桃樹根及老榆癭木祇可南方用之若北方風高气燥易于裂縫且直者彎曲平者拗垤竟成無用之器葢不特橘不踰淮鸜鵒不踰濟地气使然也四角用銅皮包取其固不必定用白銅也外縫藍布為衣或夾或棉門若垂簾多用細銅鈕鈕之

取其護蔽不必更用綾羅也若行路必用羊毛
氈及驢毛毯裹而束之乃并其布而不磨壞矣
他若文奩衆物皆備無益于畫枕箱雖甚簡便
不能分藏諸品將焉用之故弗具載

㡧

古今畫絹必上膠礬欲上膠礬必先上㡧㡧所以撐絹使平不致見水而皺也其制不過橫木三條竪木二條豈有他謬巧哉竪木長不過一丈短不過四尺橫木寬不過四尺狹不過二尺其短長濶狹伸縮之故則存乎筍頭之活動而已其木寬一二寸厚一寸於一寸中鑿五分之雌筍橫木削四分雄筍兩頭各長五六寸雌雄

相合視絹之寬窄爲度卽于豎木橫木門笋處鑽通爲穴用竹釘釘之勿使搖動然後黏絹上欇絹邊三面黏定木上一面線穿纏于橫木以俟絹拽平然後收緊縛定故橫木豎木上必多鑽孔穴以便穿繩插釘此其大畧也若夫絹有長短不合幰處不能裁絹以就幰卽當造幰以就絹亦變通之一法其所宜之木杉爲上栶次之其餘堅滑之材皆無取焉

尺

畫家所用之尺有二一量分寸之尺一引界筆之尺量分寸者若何絹有尺寸紙亦有尺寸大而屏幛小而聯對冊頁橫卷有尺然後知長短顏潛庵詩云畫成分寸應爲法不失毫釐立定規尺之爲用大矣哉漢志度者起黄鍾之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣是度爲尺寸之統而尺乃度之

分也惟是古今尺不同金石契載孔尚任漢銅尺記云江都閔義行博雅好古所藏銅尺一朱碧繡錯爲賞鑒家所玩余既得之乃不敢以玩物視焉古者黃鐘律度彊畮冕服圭璧尊彝之屬皆取裁于尺而周尺爲準自王制不講鄉遂都鄙之間各從其俗于是布帛營造等尺代異區分遺法蕩然況禮樂之大者乎此尺有文曰慮俿音盧夷銅尺建初六年八月十五日造慮俿

乃太原邑建初則東漢章帝年號也考章帝時泠道舜祠下得玉律以爲尺與周尺同因鑄爲銅尺頒郡國謂之漢官尺此或其遺歟按晉書漢章帝時零陵文學史奚景於泠道舜祠下得玉律度以爲尺相傳謂之漢官尺未聞有鑄銅爲尺之說其曰鑄銅乃孔氏郎因慮傂下有銅尺二字而云然耳又隋志載十五等尺漢官尺與晉始平銅尺居第四等視周尺爲尺三分七豪今慮傂尺既與周尺等則長短不同何得謂之漢官尺漢代去周未遠且禮經皆出漢儒漢尺之存耶

即周尺之存也聞之先王制法近取諸身遠取

諸物然後尺寸之度起何休曰側手爲膚按指知寸布手知尺此則尺之取諸身者也志謂一黍之廣爲分十分爲寸十寸爲尺此則尺之取諸物者也指有長短黍有巨細每不相符漢儒因有指黍二尺之辯按此段大槩剌取宋祥道之言而以爲漢儒有指黍二尺之辯則誤也宋聶崇義被命檢討禮書及禮器圖因準前代制度造指黍二尺以進凡冠冕尊彝用木之類用黍尺圭璧琮璜用玉之屬用指尺請下少府監制爲定式時人頗譏其非是宋以前并未有指尺黍尺之目故隋唐而上諸言尺者亦並未之及不知東塘何從得漢儒

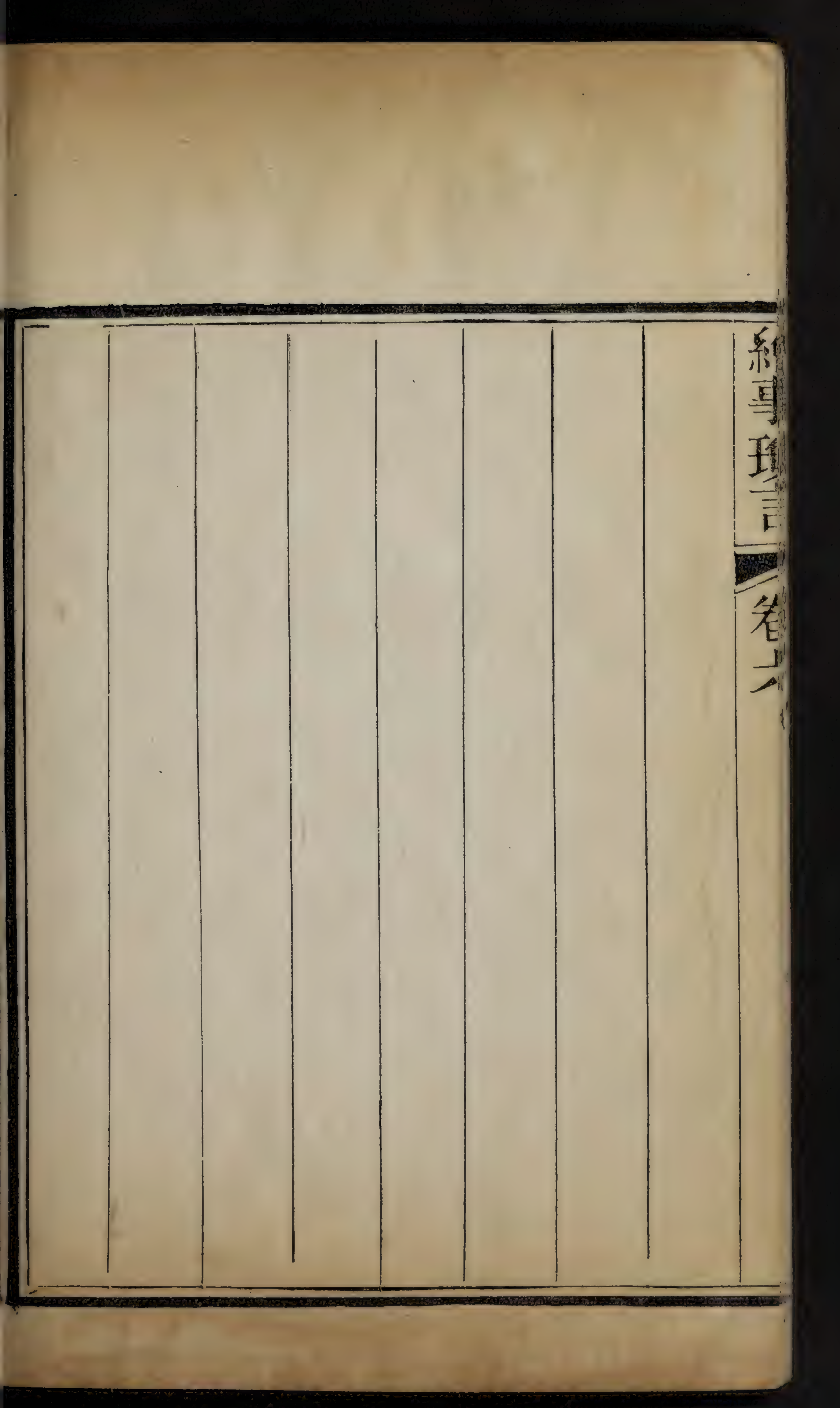
辯來至側手爲膚按指爲寸實何休注公羊語而布指知寸布手知尺則家語之文此尺取指取黍固不能定今以中指中節量之適當一寸無毫髮差及累黍試之正足一百何指與黍之偶符若此邪廣一寸厚五分重抵廣法十八兩歸之闕里凡造禮樂器皆準之準周尺也盛百二柚堂筆談孔東塘先生湖海集有銅尺記余就摹本以歷下衣工尺較之爲六寸八分弱以木工尺較之爲七寸二分白帖曰晉荀勗

校八音不和始知後漢至魏尺長于古尺四分有餘乃依周禮制尺更鑄銅律呂調聲韻以尺量古器與本銘尺寸無差時人服其精密唯阮咸作其聲高後掘得古尺果長于勗尺四分由是觀之周尺漢尺長短自古不同衣工木工尺寸至今不協然古尺已莫可攷今人所用多以衣工之尺爲斷畫家亦不必用古尺也用今尺而已亦不必用紅牙金粟之美也用紅木紫檀

銅星而已不過約計紙絹之短長非此造禮樂之器也既有木尺又當裁紙若尺以墨點分寸便于鋪平作界畫也引界筆之尺若何畫有界畫一科由準氏歐陽通所必備也其木以柟爲上杉次之黃楊又次之紫檀象牙非不美也然質堅而滑繫不適用水晶白玉更重而滑矣滑則手按不定界線易走徒飾外觀之美無益引繩之實其制薄不過三分寬不過二寸長不過

五尺短不過六寸大幅小冊各有攸宜惟墻口凹缺之處千絲萬線皆從此出稍有不平即生屈曲蓋斧斤不能施其巧椎鑿不能逞其力專恃邊鑤一推旁如壁削下若砥平用以界線其直如矢工良歟器利歟余遊京師二十載從吳門攜帶之界尺皆為友人乞去乃從燕市木工謀之則竟無邊鑤專用三分鑿子鑿成又艱苦又不準名為南木匠實不如吳下木工多多矣

粤鏄燕函夫人能爲宋斤魯削遷地弗良其斯之謂歟



熨斗

通俗文曰火斗曰熨楊愼曰尉字从𡰥𡰥音夷平也後世校尉廷尉皆取從上按下使平之義尉斗申繒亦使之平晝時有紙發皺噴水半溼以斗熨之亦如繒之易平絹未礬有皺亦熨之或有舊稿紙薄而易爛宜以白蠟爲屑摻勻紙上用熨斗隔紙燙之使蠟透入於紙紙自厚而堅是書畫家皆有用熨斗之時斗以銅爲之柄

以木爲之小者徑寸大者五寸與衣工所用者無異𥝠梁簡文帝詩曰熨斗金塗色是塗以金也李義山詩云帶火遺金斗是以金爲斗也女紅餘志姚月華熨斗名麟首黃金爲之表異錄鈷鉧熨斗也是熨斗又有麟首姑鉧之名也今畫家所用無取華飾不尚嘉名但期紙絹熨平勿致波紋不淨雖非常用之器亦藏以待動焉耳

鎮紙

琢玉龍之蜿蜒雕晶虎以蹲踞拱璧則轂也蒲也古鏡則秦歟漢歟美則美矣祇可供玩好而用以鎮紙則有貴重之嫌有失墜之虞下之象牙楠木其質已輕不足以爲重鎮不如鐵鉛作尺銅錫成條外裹以紙重而有力當夫相度天地之際凝神搆思之餘舒者乍卷而欲飛皺者者無風以生浪墨亦不能爲之潑筆亦不能爲

之下爰取二條横亘兩端中間絹素寂然不動如鏡面之平如澄江之淨雖未作畫已令人對之而可愛昝歐陽通善書修飾文具其家藏遺物皆就刻名號研室曰紫方館金茲盛硯滴曰金小相鎮紙曰套子龜小連城千鈞史界尺曰由準氏芒筆曰畦宗郎君夾槽曰半身龍可知鎮紙一物亦書畫家之斷不可少也

磁器

嘗讀栁宗元進磁器表有曰蓺精埏埴制合規模禀至德之陶甄自無苦窳合太和以融結克保堅貞且無瓦釜之鳴是猶土型之德磁器之用大矣古曰柴汝官哥均定明曰永宣成宏正嘉隆萬官窰首成次宣次永次嘉其正宏隆萬間有佳者其時饒土入地未惡其土骨紫白料法泑藥水法底足火法花青畫朶法雅既入古緻又盡今故縣日無

多而購市重直傳世永寶焉此論古董非畫具也畫家所用舊者難得新者北定州南景德鎮所燒而已定州白土爲坯粉定也江鹵浮梁窑屑白石爲坯五色石末爲繪有五采祭紅白地青花倣古各種大綮充飲食之具者多充繪事之用者少即有筆洗畫碟不過八分之一耳然畫家所用無取五采之絢爛止取純白之皎潔便于辨色也試舉繪事所需諸器而别言之

大缸

小缸

中盌

大碟口一尺

小碟口三寸

小畫碟口一寸七分

小筆洗

小水注

中缸

大盌

小盌

中碟口七寸

大畫碟口二寸五分

大筆洗

大水注

大格碟長可六寸寬可三寸

中格碟　小格碟

大盆　小盆

大乳鉢　中乳鉢

小乳鉢　調羹

筆筒　印泥盒

粉盒

磁器之可用于畫者甚多擇其至要者用之大
缸盛河水待其清以備煎膠洗絹之用先用一

缸盛一二擔水澄之三日後以清水過于弟二缸內所留泥脚棄之另貯新水越三日弟二缸清水將罄取其所餘者棄之又將弟一缸清水過之更換不已三日爲度若過五六日太宿不可用缸脚不出蟬聯不斷水亦易壞有時不用大缸則中缸盛水一桶小缸盛水數升而已新缸貯水一年火气方褪可免水殠若曾經釀酒造醬藏醯蓄虀之缸槩不可用恐有鹽酸气也

瓊瑶玫瑰鑄銀範金之貴不必用無取華飾也黃沙青瓩宜與紫泥皆能滲水與敝漏同大盌盛水置案頭一宿卽淸日日去脚味更新鮮礬絹時必用大盌盛膠礬水以便溫者不易冷約一盌可膠絹一丈泥澱大盌盛已泥之藍漂朱沙大盌出標中盌貯沙染筆蘸水用中盌色筆常洗用小盌時時棄水時時換水且列盌宜多以分朱綠不致混淆泥金多者用大碟少則七

寸碟乳粉亦如之乳澱宜用中碟旋乳旋化以少爲貴漂各色少者用小碟足矣調色專有畫碟七十二色用碟甚多故不可不多爲預備其臨時用色或濃或淡宜於格碟內調之格碟者一碟之內如窗有格眼田有經界區以別矣葵花蕉葉海棠梔子形式不同深淺互異每有一色可用一碟濃淡各別而仍聚于一處艮甚便也今人筵席所用醬菜格碟中一格盛醬旁五

六格內盛各種小菜即畫碟也不以盛五色而以盛五味猶盌碟之類不以盛珍錯而以盛金碧其用有可相通者歟抑用于筵席者多而用于筆墨者少歟研色必用乳鉢乳鉢之大小視乎顏色之多少總取其厚無取其薄以白磁爲上無取乎黃沙洗筆不用盌即用筆洗式亦不一洗色筆者不宜與洗墨筆者同 一洗也落墨用硯著色用水不取諸大盌則另設水注把彼

注茲宜用調羹亦借開筵之器以入畫也粉盒可貯各種未研之色借粧奩之器以入畫也印泥盒可藏印色亦可藏衆色遇塵土多時調色於印泥盒内不用則蓋之似亦可通蓋木器滲水銅錫見水生綠不如磁之不垢不滲也近有用黃楊木尺上雕數凹如連珠小碟粉而漆之置冬米堆中去油气以代磁調色又何如格碟之精雅乎筆筒亦有磁者較竹木爲潔大者名

筆海可以小缸為之制磁法先用淨鐵鍋貯冷
水入磁器于水中緩火煮之水沸而止煮而後
用則火烘及見熱湯皆不裂或用薑汁厚醬塗
其底炙以火與水煮同然有薑鹽气非所宜大
缸不能煮亦不必煮旣煮之後收藏待用不可
以其空閒取以泡茶酌酒盛果和羹致沾油膩
油膩生則百色俱廢可不慎歟

鑪

採蘭雜志沈約有香爐曰辟香馮小憐有足鑪曰辟邪手鑪曰鳧藻冬天頃刻不離以其飾得名鑪之爲用多矣畫家不用香鑪足鑪但用手鑪而已著色烘膠四時一日不可離也嘉興張鑪材美工巧堅固而精雅底有篆文方印曰張鳴岐造郡邑志載之然已列入博古圖不可多得已下此無名者擇其舊而厚紅黃銅皆可蓋

有花取其疏毋取其密密則气不通火易滅也鑪大小宜多備小鑪日日用之以烘膠倘有用色繁多及各色出膠之候一鑪不足復增一鑪皆宜用小泥澱時藍水數碟皆待烘乾宜用大鑪二三去蓋另以鐵筋二一雙橫亘其上然後以碟烘之每一鑪可烘兩碟气愈通火愈透不待終日可乾矣外有炭鑪吳越之間謂之風鑪手鑪埋炭於灰中有熱無燄風鑪無灰而下通扇

之火熾故小碟烘膠於手鑪宜用膠少也磬絹
煎膠於風鑪宜用膠多也其式或鐵鑄或沙銲
鑿一穴以通風塗以泥格以鐵名曰鑪墊墊上
承炭炭上承釜墊下出灰火有不旺可以扇煽
以筒吹行路而攜畫具者不帶風鑪止帶手鑪
風鑪處處易得手鑪一時難覓也鑪灰亦不易
覓途中非遇廟寺香鑪灰何從得宜用皮紙包
灰藏在鑪中以便擁護炭火倘車塵馬跡之餘

野店荒郵大都勝地或對佳山妙水或逢異艸奇花思援筆以寫生復綴色以摹狀燃炭方紅以旋黑調膠欲熱而偏冷豈不與爲之索而意爲之盡耶

篩

篩何用乎篩靛膠也靛佳者艸屑最多先篩出艸屑然後下膠礬絹礬紙時膠礬水中有礬末土屑則用篩濾過然後可用凡色有渣滓不淨者或篩或濾俱用之大者七寸小者五寸用細白羅及絹每樣須備二隻一以乾篩一以水濾篩藍綠者恐見水而有色則水當棄矣濾膠礬者恐見色而發黏則色痕籍矣是亦不可不慮

也

椶拂

麈尾蠅拂王謝家之奢侈也麻繩細拂宋高祖之儉約也龍鬚拂張志和之所投也旄牛尾拂秦嘉婦之所寄也若畫家所用專主於驅蒼蠅則莫如椶拂唐杜少陵椶拂子詩曰椶拂且薄陋豈知身効能不堪代白羽有足除蒼蠅熒熒金錯刀擢擢朱絲繩非獨顏色好亦用顧盼稱吾老抱疾病家貧臥炎蒸咂膚倦撲滅奈爾甘

服膺物微世競棄義在誰肯徵三歲清秋至未敢闕緘縢元稹椶櫚蠅拂歌曰椶櫚爲拂登君席青蠅撩亂飛四壁文如輕羅散如髮馬尾氂牛不能潔柄出湘江之竹碧玉寒上有纖羅縈縷尋未絕左揮右灑繁暑清孤松一枝風有聲麗人紈素可憐色安能點白化爲黑又有白蠅拂盧綸歌曰華堂多衆珍白拂稱殊異柄裁沈節香襲人上結爲文下垂穗霜縷霏微瑩且柔

虎鬚乍細龍髯稠皎然素色不因染漸爾涼風

非爲秋孳蠅青蒼恣遊息廣庖萬品無顏色金

屏成點玉成瑕晝眠宛轉空咨嗟此時滿筵看

一舉荻花忽旋楊花舞書如寒隼驚暮禽颯若

繁埃得輕雨主人說是故人晉每誠如新比白

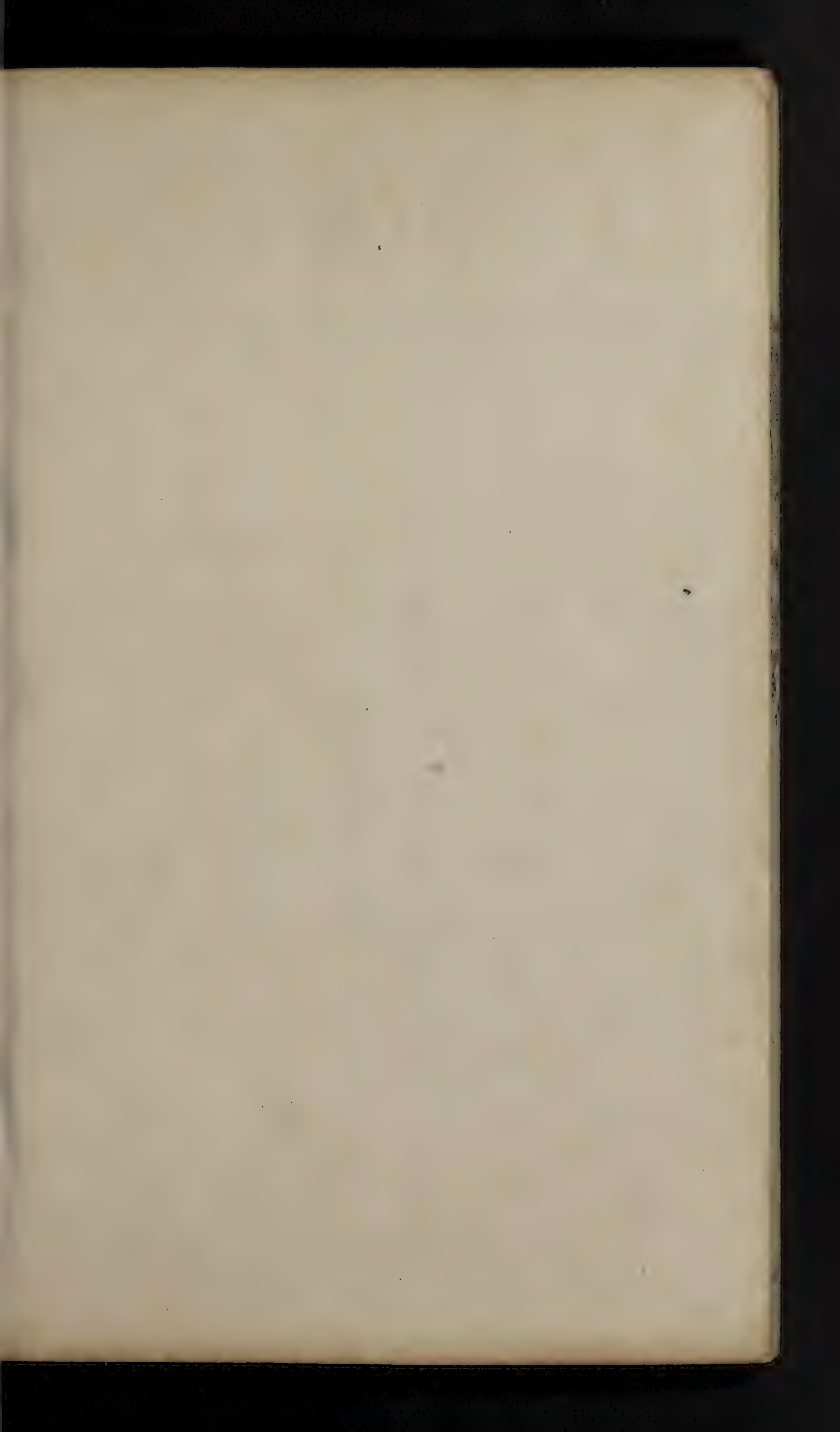
頭若將揮玩閒臨水願接波中一白鷗合觀古

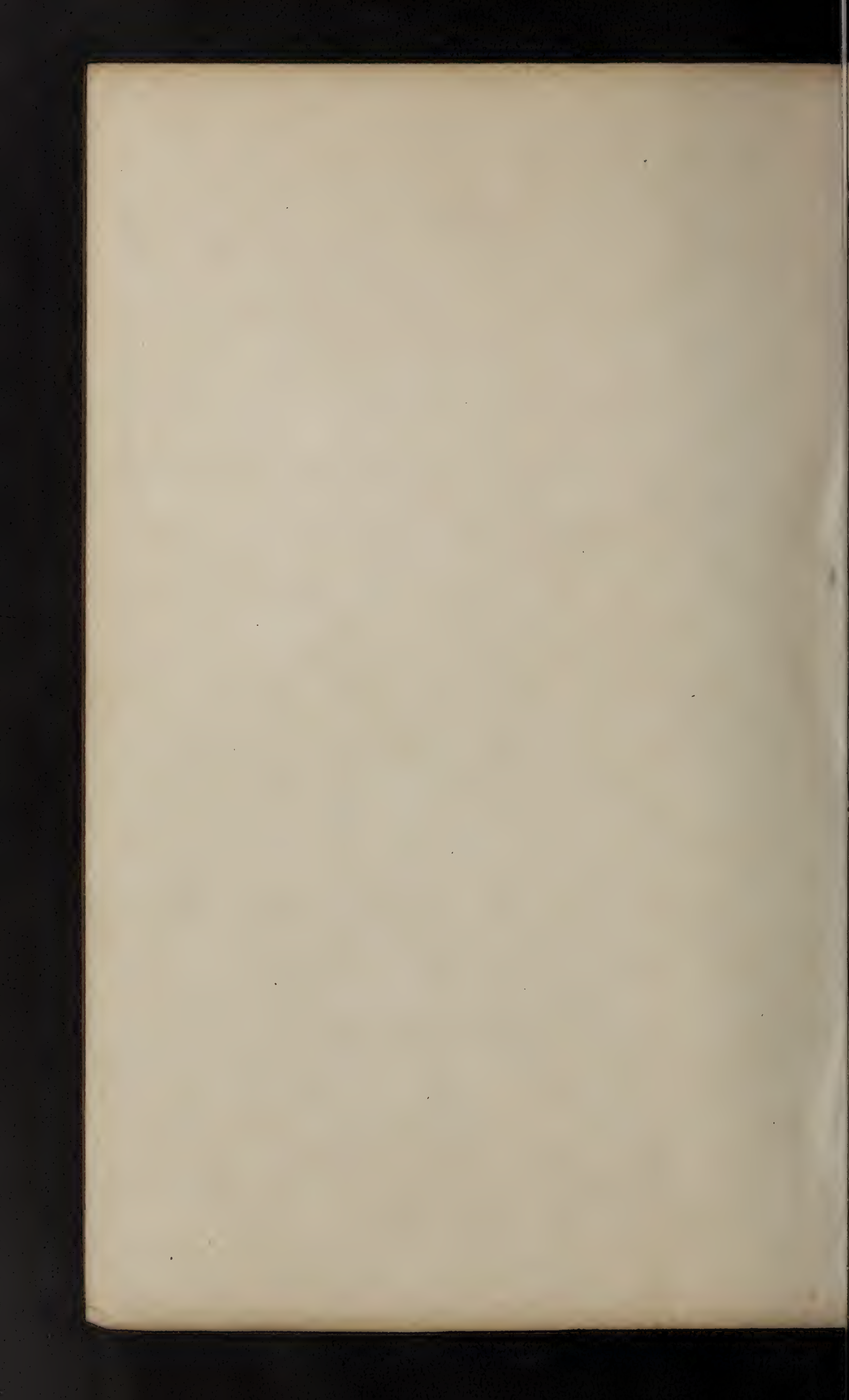
人歌詠樱拂本爲驅蠅而設而蠅又畫家所最

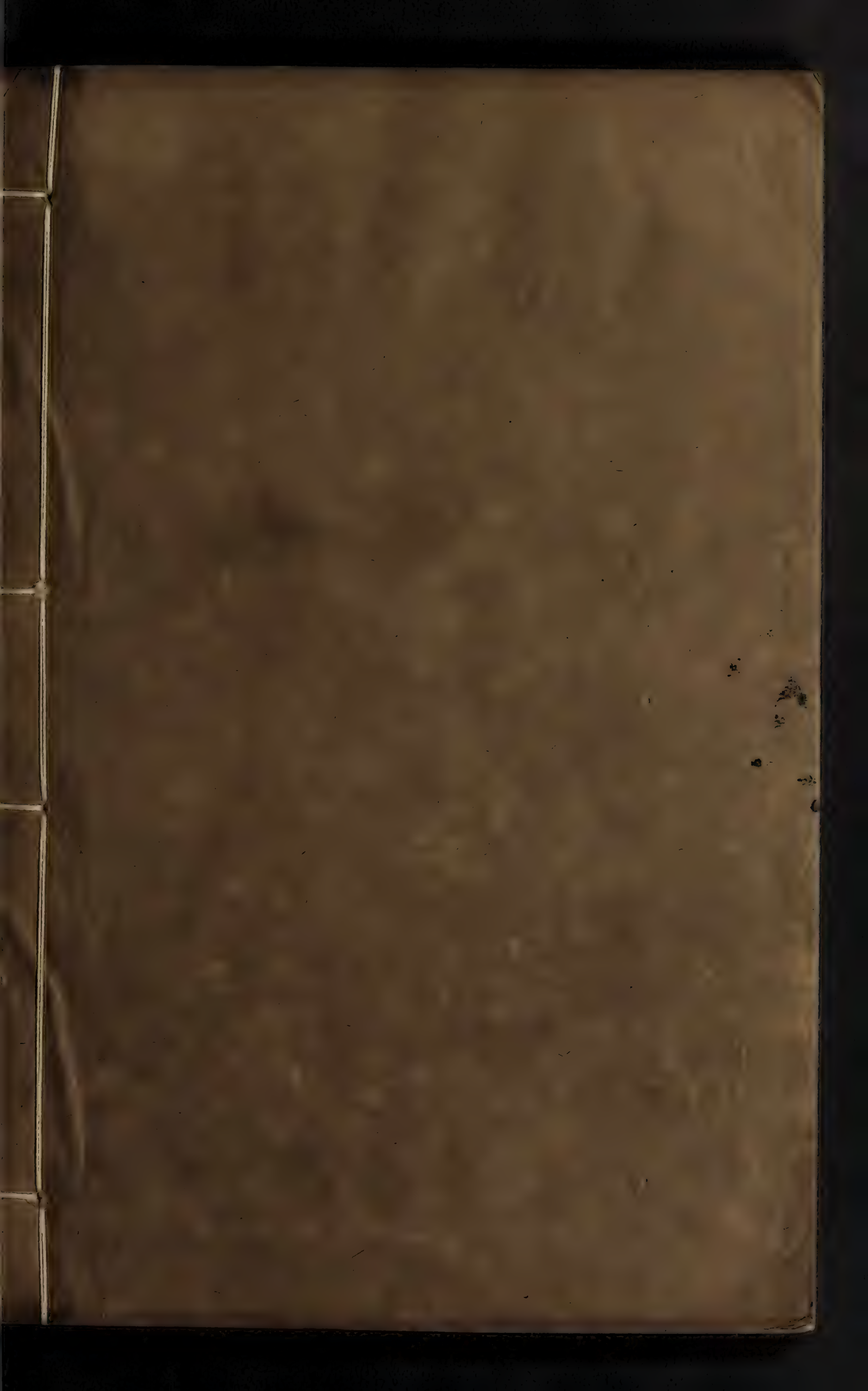
忌以其飽舐各色到處有菌化白爲黑拔劍驅

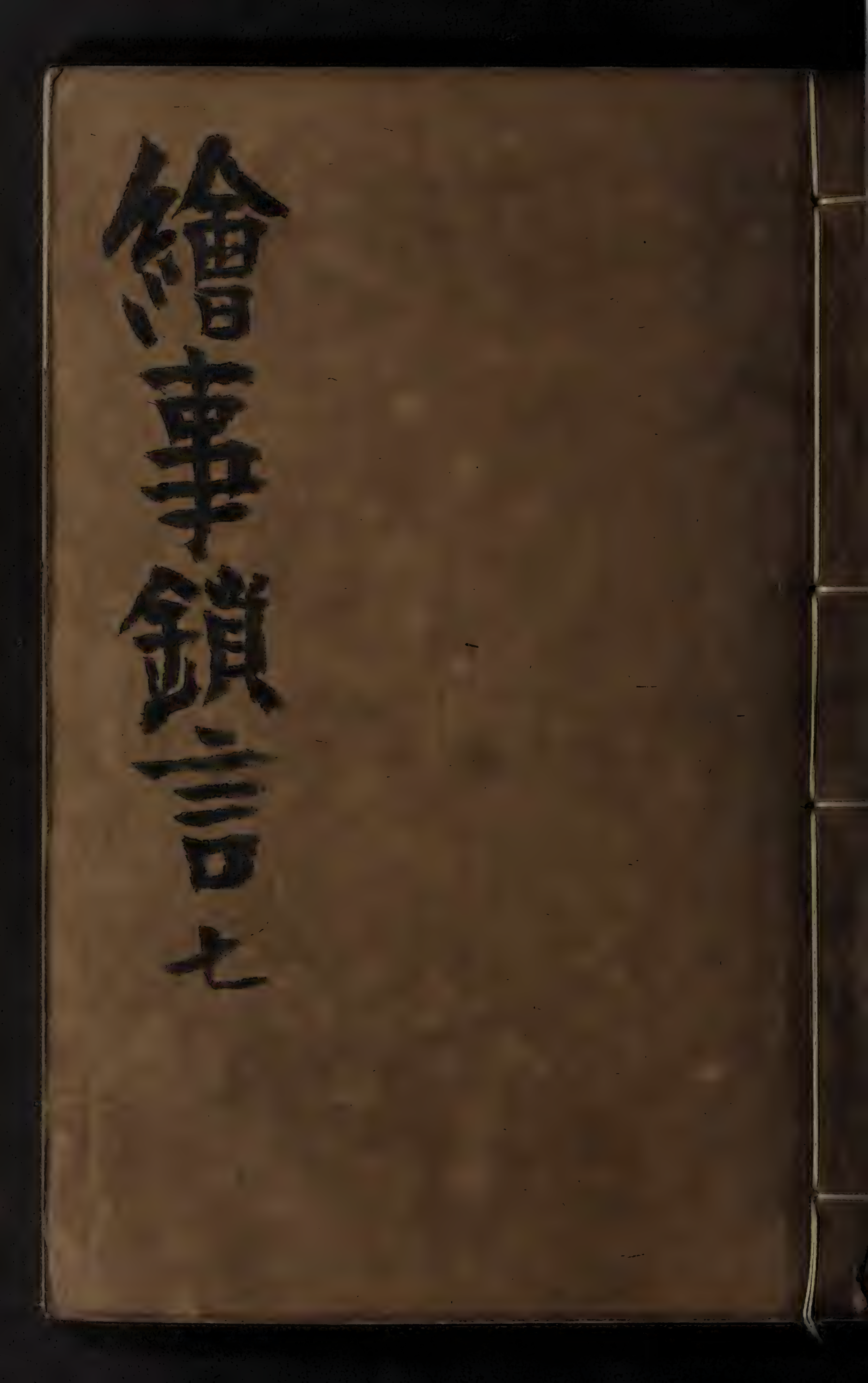
之何如椶拂拂之之爲得乎燕趙汴洛之閒多用鬖帚其制以三尺竹劈大半爲細絲下留五寸爲柄搖之有聲蠅聞之而遠遁亦遇之而糜爛或用藍紬爲小旗搖之則蠅自散或曰室中置大氷一塊可以辟蠅蠅畏涼也席間點安息香一枝蠅亦避煙而去蠅又畏香矣

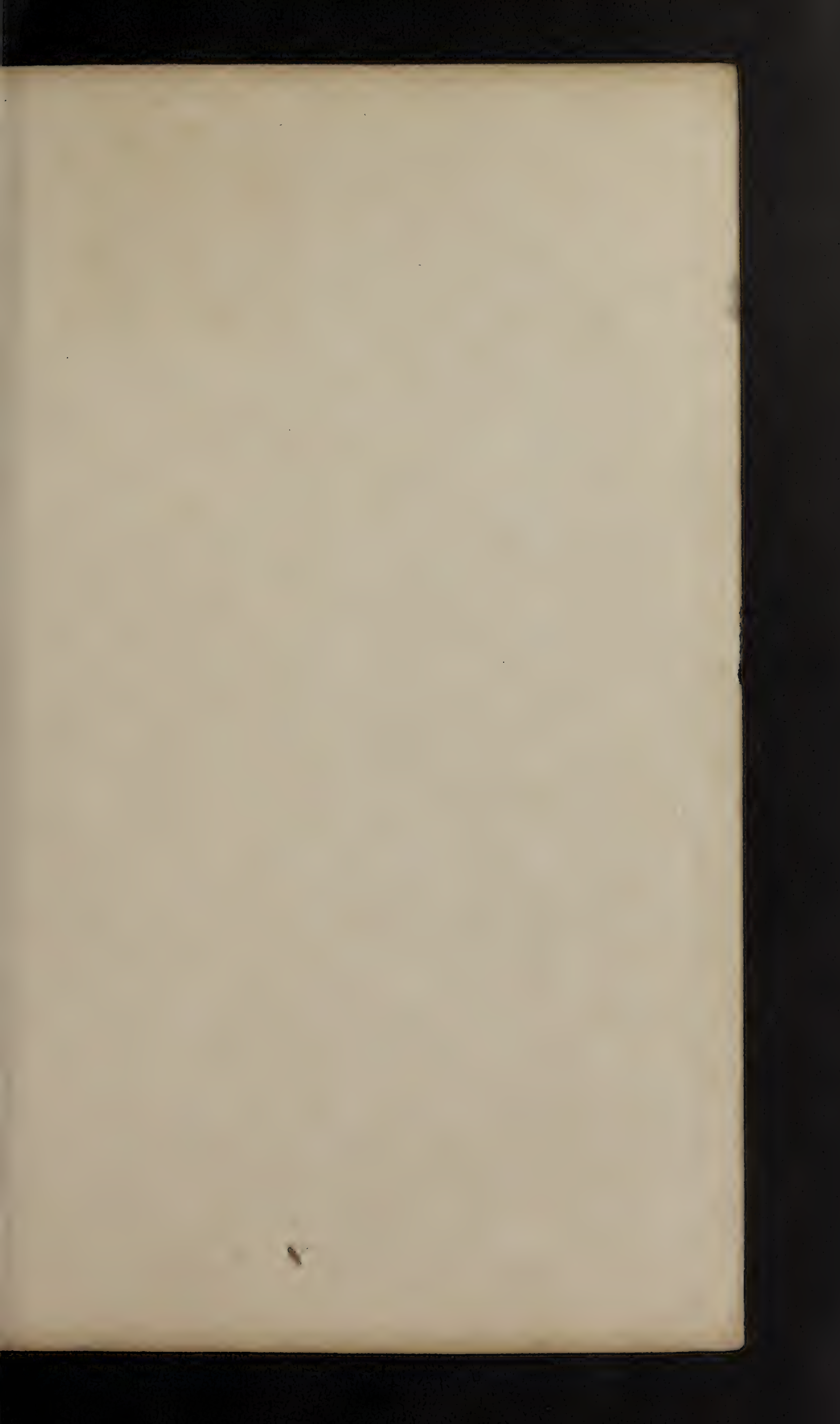


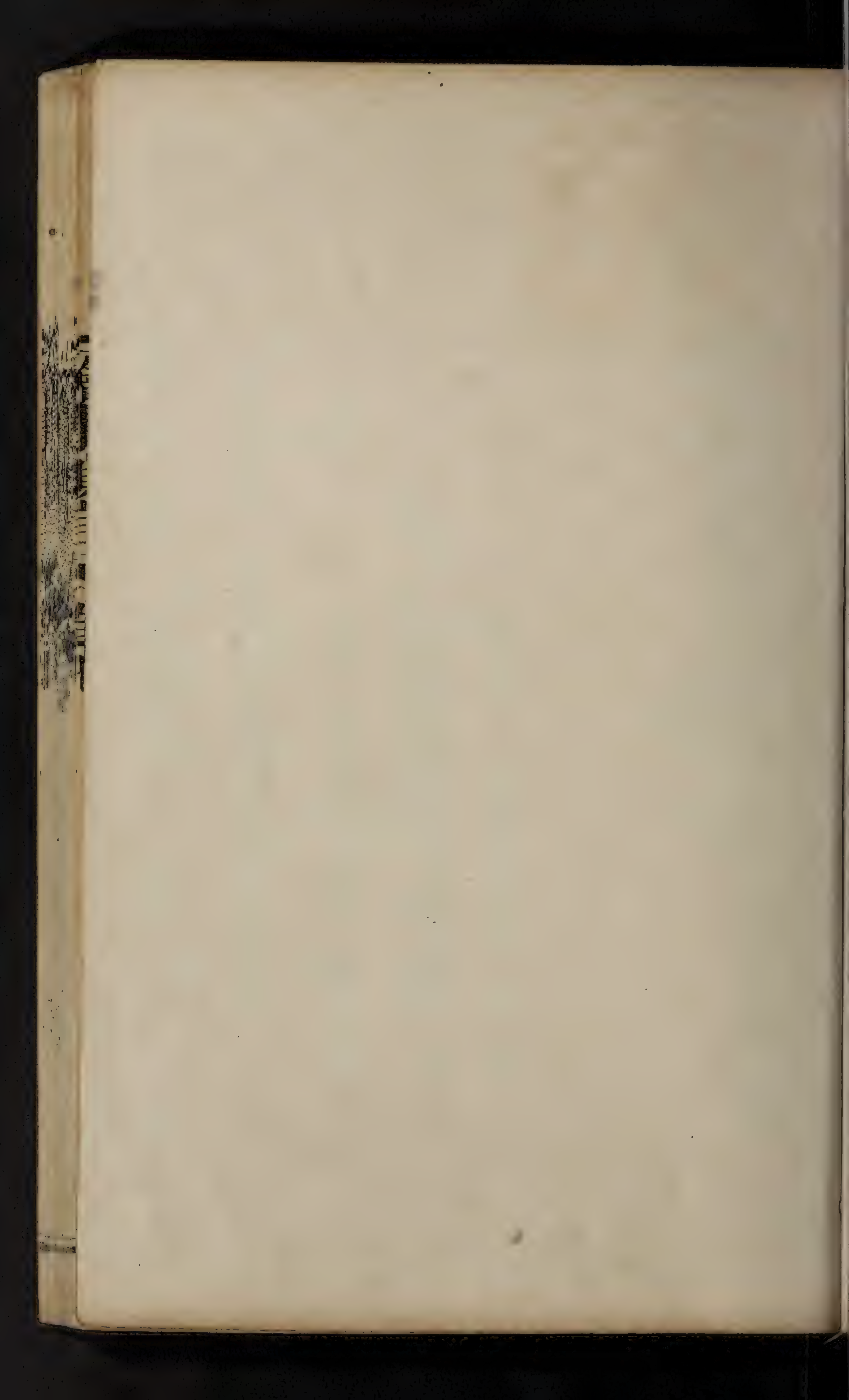




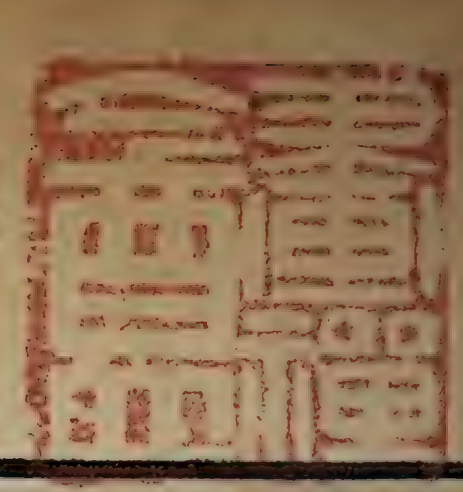



繪事瑣言
七









繪事瑣言卷七

吳江迮朗卍川著

印

書畫必有欵欵必有印印文不古有累書畫不少印烏可不講哉然而印之爲道難言矣六書不講八體罕聞用俗書以作篆依俗隸而成章循其流者不知泝其源承其譌者無復糾其繆有如履本作履 非肖羲朋異鳳形古朋鳳同一字皆作𦐛 言

本作宮 失亡音從聲 父本作ㄋ从ㄋ舉杖ㄋ者手也 無杖指奔本作

奔走本作夭止 既形姝天趾丹本作𠦪 衰本作衰 夾象巽

𠂢毛戎本作戒 早本作早 離从宁義舜本作舜 鄰本作鄰 本作

夵厥炎支支本作攴 木本作朩 干本作干 求本作求 之首

筍綉而今直莽本作茻 垂本作𠂹 尾本作尾 並本作竝 之

身本拆而今連前即剪刀而譌作後并製本雨

衣而用爲裁制次弟之弟僭爲兄弟而紛增第

苐之文粤帝之帝假作帝王而別造蒂褅之字

廿為二十卉為三十卌為四十古并也而後人分之屔本尼邱（尼邱山名三倉合為屔）贛本章貢（章貢水名合而為贛）⿰昏巟本荒昏（荒昏二義元次山合而為⿰昏巟以謚隋煬）古分也而後人合之以至孝（本作⿱爻子音交敎孝字从此）⿱艹雝分玆（从二玆元从艸絲省）易涸變億而為億改縿而用終更函而化函舍阜而取厚竄還作壽棄乃為乘庚（本作椉形）正而反偏出（本作乚）體邪而顧整祇諸俗目葬覩原文至於偏旁尤多譌舛心以立而疑小手因

挑而佀才乞音忒充育从此酋如云艸頭餓廿人汁切墓井等
字从此易𠬞音共爲廾在奉春則溷大在昪井則溷
丌音基省卩音節爲丅於御卬則疑邑於遻登則疑
己思本作恖毗本作⿰食比細本作⿰糹囟从囟音信畏本作⿱甶儿畀本作
畁鬼本作鬼从囟音弗頭也鬼而俱同田尉本作㷉票本作
㶾尞本作尞从火絲本作緜京本作亰業本作𤔭从巾此象
形非佩巾巾字而竝作小郭本作鄗之亭音郭淳本作漳之𦎫
皆爲亭字恒本作恆之角亘本作亘須緣切之回桓宣等字皆从

亘俱作日形鑒本作監之皿賣本作賣之囧羅本作羅
羈本作羈之网罣本作罣曼之目侣四而非四覃本作
覃之鹵鹹省覆本作覆之襾呼訝切遷本作遷票本作與之
𠧪粟本作㮚粟本作㮚之卤侣西而非西又勺之丂
句本作句之勹音與勹本作㔾音包旬匊相類宏
之乙古文厷本作㠯之㠯字即以𠔉乙音私不𡚸己本作
弓居擬切妃巳本作㠯羊止巳本作𠃟祥里切
圮等字从此巳切从反己起祀等字从此
㔾本作㔾胡感切函氾等字从此槧不𣂠其本原卯本作𩇨本
酉

字本酒以丣字類丣故偺酉別之既酉字酒以酉爲丣故加水旁作酒亦孰
竄其增減久音旨攴音朴啟敕敄旇敞斂效政孜敢改裝攻牧攸赦敗敵等字
从此侣文冈肎朕俞等字从此如月數本作敷以方而易寸
躬本作躳厺呂而从弓蓳作堇隶作隶皀作卪歺
作力保就約而舍多帛上从父爲布司爲有灵爲
灰䀠爲者竝移右而居左誰分市音弗市本作𡳿草
辨口音韋石倉等字从此口音圍咼字从此凡此僭差雜勝指摘
蓋史籀之大篆初著而倉頡之遺意猶存及李

斯改史篇爲秦篆而籀文一廢於斯矣程邈又增損大篆爲隸書而籀文又廢於邈矣洎乎南北分離同文莫覩齊梁喪敝僞字肆行蓺苑雌黃云蕭子雲改易字體邵陵王頗作僞字南北喪敝書迹猥陋媷輒造字猥拙甚於江南迄于唐世之經文加以衛包之改定所可讀者古文悉變俗書所可稽者法帖惟留鐘鼓體裁既陋篆刻更譌博旁加十魏上無山衡本作衡董本作董不从童而从重幢本作幢幄本作幄不从木而从巾

林二木也而并作𣏟水坎卦也而省爲卄去古逾遥合漢彌鮮故爲丹青深寶愛之思不得不爲篆刻發探源之論欲刻印必主宗漢欲宗漢必先識篆篆文旣識然後審名辨印論材分式别度定見筆法刀法章法摹古蓄譜集印立品去病用法篆刻之道精而後不爲書畫累

識篆

六書周禮保氏教國子以六書

象形 日月是也　指事 上下是也

會意 武信是也　諧聲 江河是也

轉注 考老是也　假借 令長是也

八體 秦壞古文乃有八書

大篆 史籀十五篇　小篆 李斯作

刻符 竹而中剖字形半分　蟲書 即鳥書以書幡信首象鳥形

摹印 即璽文　署書 題闕

殳書 書於殳文記笏武記殳　隸書 程邈所作施於徒隸

漢六書 甄豐改定

古文 倉頡所作孔氏壁中書

奇字 即古文而異者

篆書 小篆

佐書 即秦隸書

繆書 程邈所作屈曲塡滿而綢繆

鳥蟲書

篆體正宗 秦篆刻之家凡彙集上古及秦漢各體篆爲奇正二種

鳥迹篆 倉頡寫鳥迹爲文

大篆

小篆

籀篆 石鼓文

奇字

九疊文 即繆篆又曰尚方大篆

署書

墳書 或云即墳字之誤

壇山刻石文 贊皇縣壇山有周穆王石刻四字曰吉日癸巳

懸鍼書 又曰垂針書漢曹喜作

倒薤書 湯時仙人務光作

碧落文 見汗簡

鐵線文 曹喜作

滿白文

填篆 周媒氏作仲春判會男女用此

鵠頭書 亦曰鶴頭書漢詔版所用

急就文 軍中急於封拜鑿而不鑄

玉箸文 李斯作

柳葉文 晉衛瓘作

偃波文 即版書狀如連文

圓朱文

細白文　　爛銅文

切玉文以上五種俱漢銅印法

篆體奇賞

龍書庖犧字獲景龍之瑞而作　　穗書神農因嘉禾八穗而作

殳書伯氏所職殳體八觚隨欻書之　　雲書黃帝因卿雲見而作

鸞鳳書少昊以鳥紀官而作　　科斗篆高陽氏制形似科斗

仙人書高辛氏以人紀事而作　　龜書陶唐氏因軒轅靈龜負圖而作

鐘鼎書夏后氏象鐘鼎形為篆　　岣嶁碑文神禹治水碑在衡山

滕公墓銘 東都門掘地得石槨刻符書

芝英書 漢武時陳遵作

飛白書 蔡邕見堊帚成字而作

垂露書 曹喜作

瓔珞書 後漢劉德升觀星宿而作

金錯書 韋誕作亦曰剪刀篆

轉宿篆 宋司馬以熒惑退舍作

迴鸞書 史佚作

鳥書 周文赤雀武丹烏二瑞爲書

魚書 周武因素鱗躍舟而作

虎書 史佚因騶虞作

麒麟書 孔子弟子申爲獲麟紀瑞

蛇書 晉唐琮作

龍爪書 王羲之題柱作一飛字有龍爪之形王僧虔變其埶爲虎爪書

黼黻文 虞帝繡之於衣　蚊脚書 尚書詔版用之側纖半下

奇正二體即秦八體及王愔文字志古書三十六種唐韋續纂五十六種書也歷世既久其書或不傳今所見者皆後人徇名而作非其眞矣其說有據依可資諷習者宜擇其書而熟讀之

篆字書

倉頡書 宋淳化閣帖　神禹碑 峋嶁山

石鼓文在京師太學內　孔子書淳化閣帖內

嶧山碑　泰山碑

秦望山碑　詛楚文以上俱李斯所書

漢啓母石闕　太室闕

少室闕以上三種在嵩山　吉日癸巳在壇山周穆王刻石

碧落碑　比干墓銘在河南衛輝府汲縣

許氏說文許慎以賈逵之學集古籀斯雄之跡作說文解字其建首立一爲耑畢終於亥共十五卷十三萬三千四百四十一字凡習篆必以說文爲根

本能通說文則寫不差次然元板不可得今之韻譜又出翻本內有新增俗字須與黃公韻會參看方知來去其餘徐鉉集注徐鍇繫傳通釋諸書俱當參攷

字林 呂忱補說文之扁畧

五經文字 張參纂

九經字樣 唐元度補參之所不載

復古編 張有載古今異文字專本說文以爲正學古編曰若檢說文頗覺費力當先熟於復古編大槩得矣後有吳均增修復古編戚崇僧後復古編劉致復古糾繆篇曹本續復古編俱當參看

六書故 戴侗

六書正譌 周伯琦

汗簡部宗正引遺書七十一家

歷代鍾鼎彝器欵識法帖薛尚功合宣和博古圖及劉原父先秦古器記歐陽集古錄諸書而成

篆法辨訣元應在作

篆字之書甚多先擇其精要者讀之而後取一切篆書旁引曲証庶能窺斯籀之淵源而入許徐之奧窔矣由是而可以審名矣

審名

璽 古者尊卑共之秦漢以來唯天子諸侯得稱唐武后改爲寶

印 古人用以昭信从爪从卩用手持節以示信也始于三代盛于秦漢至六朝異其文朱白也唐宋雜其體改易制度也

章 即印也纂文成章曰章漢列侯丞相大尉前後左右將軍黃金印龜紐文俱曰章太初元年更增印字若丞相則曰丞相之印章漢以土德王土數五故印皆用五字

圖書 名肇河洛郎後世字畫也古人於圖畫書籍皆有印記某人圖書今人遂呼官印曰印私印曰圖書於圖畫書籍外槩用圖書二字誤矣

符節 符謂合符以爲幷節以毛爲之上下相重者三取象竹節因以爲名將命者持以爲信歷代各異其制漢作銅虎符

辨印

三代印 通典以爲三代之制人臣皆以金玉爲印龍虎爲紐其文未考或謂三代無印非也博物志有忠孝侯印議者以謂堯舜時官則有璽印久矣虞卿之棄蘇秦之佩豈非周之遺制乎

秦印 秦之印章少易周制皆損益史籀之文但未及二世其傳不廣間有傳者多寬邊細篆朱文可識者少

漢印 漢因秦制而變其摹印篆法增減改易制度雖殊實本六義古樸典雅莫外乎漢矣

魏晉印 本乎漢制間有易者亦無大失

六朝印 因時改易遂作朱文白文印章之變則始於此

唐印 因六朝作朱文日流於訛謬多屈曲盤旋皆悖六義毫無古法印章至此邪謬甚矣

宋印 宋承唐制文愈支離不宗古法多向纖巧方圓違制齋堂館閣更變用之大悖秦漢

元印

元人之印惟至正間有吾子行趙子昂正其欵制然皆尚朱文宗玉箸意在復古欵間有一二得者第工巧是飭雖有筆意而古樸之妙則猶未然

明印

明官印文用九疊而朱以屈曲平滿爲主不類秦漢惟將軍用柳葉文虎紐玉璽王府之寶用玉箸文監察御史用八疊篆時日印用七疊品級之大小以分寸別之一二品用銀以下皆銅惟御史則用鐵印私印本乎宋元正嘉之間吳郡文壽承崛起復古代興者爲徽郡何長卿其應手處卓有先民典刑而亦不無屈法迨上海顧汝修集古印譜行之于世印章之荒自此破矣好事者始知賞鑑秦漢印章復宗其制度其時印藪印譜疊出急于射利多寄之梨棗且剞劂氏不知文義有大同小

異處則一槩鼓之於刀豈不反爲之誤博古者知辨邪正乃得秦漢之妙

論材

玉印 三代以玉爲印秦漢惟天子得用之私印間有用者取君子佩玉之意其文溫潤而有神愈舊愈妙

金印 金印漢王侯用之私印亦有用者其文和而光雖貴重難入賞鑑古用金銀爲印別品級耳

銀印 漢二千石銀印龜紐私印用之明官印一二品亦用銀以下皆銅其文柔而無鋒刻則膩刀入賞鑑不精

銅印古今官私印俱用其文壯健而有回珠印舊者佳新次之制有鑄有鑿有刻亦有

塗金塗銀嵌

銀絲金絲者

鐵印漢唐宋印間有鐵者明惟御史用鐵印流傳絕少以其質易繡爛耳

寶石印寶石古不以爲印私印止存一二今未之有也且艱於刻

瑪瑙印瑪瑙亦無官印私印間有之硬不可刻其文剛燥不溜用爲私印近俗

琥珀印私印用之刻時頗脆而澀

蜜蠟印私印可刻與琥珀相似止可備以飾觀

磁印上古無磁印唐宋始用爲私印燒成硬不易刻若未燒以前就土坯刻之又太

鬆而易碎入窯一燒平正者十不得五其文類玉稍粗其制有龜紐瓦紐鼻紐舊者佳新次之亦堪賞鑒考槃餘事云印章有哥窯官窯青冬窯者其制作之巧紐式之妙不可盡述妮古錄載吳門丹泉周子能燒陶印以土墾刻印文或辟邪龜象連環瓦紐皆由火笵而成白如白定而文亦古

紫砂印 宜興紫砂作印頗有可觀

水晶印 水晶古不以爲印近有用者但硬而難刻用金剛鑽撥之或用斷火刀鑿之脆而易裂惟用之飾玩亦可

石印 石質古不以爲印唐宋私印用之不經久故不傳唐武德七年陝卤獲石璽一

紐文與傳國璽同不知作者爲誰元末會稽王元章始用花乳石至明文何諸公競尚凍石其文潤澤有光別有一種筆意丰神即金玉難優劣之也石之所出不一要在取材者選而用之可也

青田凍石燈光凍出浙江處州青田縣夾頑石而生其材質難得大塊其理細膩溫潤易刻而筆意得盡通體明瑩照之燦若燈輝故名燈光妙在茹塗吐而不燥非若金玉質堅實不茹塗者可比爲最上品其次則魚腦凍色白如魚腦又有黃色凍類蜜蠟光潔可愛稍遜燈光於今求其舊玩者亦不可多得

遼東凍石色如熟白果其質堅硬起毛甚不可用而且損刀不知辨者往

往以凍石之價購之

臘石一種如臘肉骨頭者爲上一種如乾腐者色亦美條靑而外不足取矣

封門石文質俱佳高出於壽山靑田之上近亦出產甚少

大松石出浙江寧波府大松所其質類玉間有洒墨黑斑文采流麗眞者稀少假者燒斑僞造最可亂眞不足貴也開採時必以牛祭後戚高塘以羊易之此石遂絕後人呼此石爲羊求休

壽山石產福建省城外北行六十餘里芙蓉峰下田中者佳犁地極深乃得色分玉彩質細如玉裁取方寸似浙之燈光舊志云山產石如珉又云五花石

坑去壽山十里宋時故有坑以採取病民縣官葦巨石塞之明崇禎末有布政謝在杭嘗稱之品以艾葉綠爲弟一丹砂次之羊脂瓜瓤紅又次之初不甚著名至康熙戊申閩縣陳越山齎糧采石山中得其神品載至京師輒數倍其值售去於是好事接踵穿鑿而山谷一空矣然後收藏家分別其舊藏者以田坑爲弟一水坑次之山坑又次之舊有楊玉旋善制紐爲閩中追師名手今欲得舊產者甚艱近時所出乃芙蓉巖新石居民以此爲業制紐煮色僞作舊石以售至有假他山之石以亂眞者大洞所產尙亞於田石艾葉綠已不可得其白而明者黃而透熟者價亦數倍卞二濟有壽山石記高固齋作觀石錄毛西河

有後觀石錄形容壽凍殆盡可以參觀

昌化石浙江杭州府昌化縣產石亦有五色純雞血紅爲最令甚難得白而間鮮紅點者亦罕見惟紫石而朱沙斑者尚自純白而無雜色者亦可取今都下輒爭尚雞血紅凍以紅之多寡爲倍直之差等然此石往往多沙釘與筋且性膩難刻不若青田壽山石之適刀法也

蒲田石福建蒲田縣產石如哥磁多氷裂黑紋土人取以爲印價雖廉可供篆刻

寶花石天台之產形如壽山其質粗鬆不足取也

楚石出湖廣黑如退光漆質軟而且裂極易剞劂人多賤之

大田石大田山產石白膩軟滑土人裁取作印售人刻無紋理蓺林不賞之

朝鮮石色如碧玉堅不讓刀紋亦癡裂染塗膩滯徒爲觀玩之飾

萊石山東萊州石色綠如玉質鬆脆篆刻不能耐久

煤精石色光黑而質堅潤體輕似烏犀出秦中可作印

綠松石出滇南爲銅之苗堅而難刻

綠礦石亦滇南銅苗作印蒼翠可愛又易著刀

丹砂印辰沙大塊者亦作印其性沈重又以朱沙印泥印之神采愈覺鮮明

房山石　石出直隷順天府房山縣色似青田之燈光凍初出時都市僞飾混售頗得厚値并煮作黃色以充田黃凍石近亦人共識之賤而不取葢其性鬆嫩不中刀法也

豐潤石　豐潤亦順天屬治色多青綠每有鸜鵒眼文質亦軟膩刻無刀法乃石之下駟也

象牙印　漢乘輿雙印二千石至四百石以下皆象牙爲之唐宋用以爲私印其質軟刻朱文則可白文無神且近於板

犀角印　漢乘輿雙印二千石至四百石以黑犀爲之餘則不用好奇者用以爲私

印其質粗軟久則歪斜不足玩也

黃楊印刻黃楊易于刻牙朱文不減牙印白文板而乏神周文煒曰士人宦遊圖章類多巨石攜之輿輿篋人恒疑此中為何等物也不若易象牙黃楊可絕暴客念且減輿臺力吾見文國博鐫牙章最善王祿之好作黃楊印則知先輩亦不廢此耳

梅根竹根沈香伽楠等印好古之士備此數種以矜奇而炫異非篆刻家所尚

分式

名印印乃信物當正用姓名如某姓某名印白文為正其單名或以之字足之亦有

以章字易印字者亦有印章等字連刻並表字者亦有止刻姓名不用印章等字者有刻名不刻姓有獨刻一姓者有刻姓如某生某子等字者其名字二印或可分刻不可分用秦之罘刻石去姓稱名後世因不知姓遂有藏而效之如五代梁唐間有王彥章彭彥章謝彥章宋有汪彥章後魏有游肇高肇若去其姓知為何人故古人用名必不除姓顧譜載臣某者皆兩面印如一面曰郭巨一面曰臣巨未始無姓亦未始獨用也名印兼用印章二字不若單用一印字或章字為妥雙名可回文寫姓下繫印字在右二名在左單名者曰姓某之印不可回文寫若曰某某私印不可印文墨只宜封書亦不可回文寫

字印

漢印用名唐宋始用表字其印以二字者爲正或并姓氏於上曰某氏某若曰某父父係他人美己之稱不可自呼總之名姓內不可著氏字表德印內不可著印字當詳審之古人字印必有姓如漢張幼君唐呂化光之類今不用姓亦簡省之法而氏字在宋元方有亦非漢晉六朝法也

號印

古人不常作號印近代乃爭用之而元益熾及更用別號曰某道人某居士某山人某主人等字皆非古法戰國策秦惠王時有寒泉子注云秦處士之號史記索隱甘茂居樗里號曰樗里子又范蠡去越自稱鴟夷子此固後人別號之所昉乎陳炳曰道號始于唐以之作印自宋人始有道號有即用軒齋等字者可與姓名同刻有

某地某人之印是也否則宜刻在正字之下曰某人别號某或别爲一印如某山人某某子之類按道號印詩畫間用之則可至若江湖之號牽涉之語及科甲世家名目入印則不韻

臣印 漢印用臣某者不獨用于君前其同類交接亦用之乃戰國之餘習李周翰曰臣者男子之賤稱謂自謙耳七修類稾云稱臣者多兩面有文按兩面印一面姓名欵一面作臣某若有鈕之一面印則必連姓譜中一面印作臣某者臣字即姓也擷芳錄云余見江左周郎四字

地名小字印 銅印今以地名小字刻印者大都仿傚是式然亦古人偶然之作終非大方

書柬印秦漢書柬內外通用一印如官府傳檄移文內外亦止一印後有用某人啓事某人白事某人白疏某人白箋等印已爲好事然尚係之以名近更徒用頓首副啓再拜慎餘謹封護封等印且並用于一書殊爲可笑大約書簡中及封固處止用一名印足矣

收藏鑑賞印上古收藏書畫原無印記始于唐宋近代好事者耳其文有某氏家藏某人珍賞某郡某齋堂館閣圖書記印於所藏書畫之上以示鑑賞其理最通其宜子孫子孫世昌及子孫永寶皆古鐘鼎欵識顧氏摹入印譜用以爲收藏印亦可

齋堂館閣印古無此印攷自唐相李泌作端居室白文玉印雖非古法亦入鑑賞周亮工印人傳云文國博爲印名字章居多齋堂館閣間有之至何氏則世說入印矣至梁千秋則無語不可入矣吾未見秦漢之章有此纍纍也欲追踪古人而不先除其鄙惡望而知爲近今矣閻若璩潛邱劄記云近代圖章力駁何雪漁而返文三橋鑿鑿至理

引首押脚印梅菴雜志云古官私印外表字印亦不多見宋後用閒雜字印于書幅之首謂之引首杜謨可笑今人遵守而不敢有違何邪蘇肅民日今人于引首押脚閒雜之印每取成句已非古制況秉性嚴毅者多用道學語往往失之塵腐

天姿瀟灑者多用綺麗語往往失之妖冶逆境坎軻者多用牢騷語不免怨天尤人奇異自喜者多用險僻語不免違時忤俗若于六經諸史非有裨于世教即取風雅宜人者庶無此病朱修能曰堂室印始自唐人地名散號始自元宋近又有全用古人成語者雖非古法亦可旁通按顧譜絕無引首不如不用之爲妙

別度

陰陽 凡物之凸起者謂之牡謂之陽凹陷者謂之牝謂之陰此一定不易之詞也今之言印章者則以凹陷者爲陽文凸起者爲陰文蓋古來之傳說固然求其說而不得則曰以其虛也故稱陽以其實也故稱陰不知此瞽說也凡後人之印章以印紙

故凸起處其印文亦凸凹陷者其印文亦凹古人之印章以印泥故凸起處其印文反凹而凹陷處其印文反凸所謂陽文正謂印之泥而其文凸也所謂陰文正謂印之泥而其文凹也葢從其所印言之非從其所刻言之也不察古今之異而妄爲影似之解其貽誤後學深矣又云凡古人書牘俱用竹簡或用木札旣書則泥封之而加印于其上以爲識周禮之所謂璽節左傳之所謂璽書其制大率可想也秦漢封禪則書以玉冊封以紫泥印以玉璽至于上書言事則書或用絹素盛以綻囊其印用于絹素之上

欵識 書家最重欵識乃分二義欵爲陰字凹入者刻畫成之識爲陽字凸出者鎔[illegible]

成之鑪鼎
記多此

體制　古之印章各有其體故得稱佳毋妄自作巧弄奇以涉于俗而失規矩如詩之宗唐字之宗晉謂得其正也印如宗漢則不失其正矣又何體制之不得哉吳先聲曰學漢印者須得其精意所在取其神不必肖其皃如周昉寫眞子昂臨帖斯爲善學古人學古編曰漢篆多變古法許氏作說文救其失也今作印不本許氏是不識字也學漢印而單學其銷字是東施之學卥施也

品式　秦漢方印條印皆有正式間有軍曲印用腰子形者其意莫致外寧陽丞印用圓者字體覺方恐後人磨圓也亦有長印矮印外方內圓外圓內方又有中分十字

斷爲四印狀作朱文每格一字亦有外無邊闌或爲磨去亦未可定又有中分廿字以畫爲六窠遇有邊闌各各出頭與闌相通或無闌未及邊處便止又有長印斷爲之方者更爲一圓一方者又有長如二印相聯合成一印者每用二字布置修短腰不界一斷亦有腰僅用一畫隔爲兩刻者上下每一字又有如方截角印上下左右四角對截中爲方地者又有旁爲龍虎狀而中刻字者又有刻諸形象而于上布字者又有刻形相以代本字者又有兩面四面六面又有太極印函三爲一者函二爲一者俗謂之子母印大抵印用方式正大美觀次之寧矮至用長印必字之多而後可或今用爲引首亦可然顧譜絕無引首古未之有也其如鼎如鑪如爵如玦如葫蘆

八角等式怪樣雜書皆唐宋近代俗戲不入鑑賞蘇嘯民曰自用私印雖無定體然如連環太極寶鼎諸式終欠大雅

定見 篆刻猶大匠造屋先會人之意隨酌地勢之宜圖象間架洞然胸中然後較量尺寸準繩而雕斲結構方稱完屋倘有不稱意處從而潤色整頓之可也

會意酌宜 欲刻一印必須先得解說根究其義使知偏旁點畫何背何從無失其本義不可執偏旁相似湊合而成亦有篆文宜于他印不宜于此印者須率此從彼率彼從此隨機靈變兩當而可并酌其印樣長短闊狹相參而用倘配合不成當耐心沈思討出天然巧處如終不得或以他字易之不可牽强塞責如姓名必不可易

若之印之章信印私印可以更易又如表德必不可易或加姓加字加氏亦可隨意取舍而得總之字無多少印無方圓惟以規模闊大體態安閒疏不空密不實爲要

圖象間架

印字篆文俱以通曉隨將墨印空圖于紙上試篆于內或一字或二字或聯珠或並列或三字相並三重或一列二重亦有上一下二字相隔者至四字則十字四分或順序或回文或四列或四重或二列二重或前二字交界有空後二字無空則空一畫地別之蓋字有有鄰無鄰故也不然一邊不分一邊分非法度矣爲字印一二重三獨列四五又重或一列二三重四五亦重或一二重三四亦重五獨列或五重或五列或以二字相重以三字相重其三重相畫少者從之六字印或

均分三列或均分二列或參差布置至于七八九十字俱相字之體字畫繁則獨列簡則相重其獨列者與重者須彼此分明使易識認不可令二字看作一字一字看作兩字凡宜秦宜漢宜陰宜陽宜闊不宜闊宜隔不宜隔灼有定見方可落墨既落墨後以鏡旁照從鏡返觀則無差誤笞大季每搆一印必精思數時然後以墨書之紙褻視得當矣又恐朱墨有異觀仍以朱模之盡得當矣而後以墨者傳之石故所鐫皆有筆意

材料措置 格眼既定自決從違從秦從漢從白從朱做銅做玉裁酌成章使自外護以至中居安排各當妙合自然

尺寸準繩看有幾字如何安排先區畫定位然後相字之橫直疏密紳縮分泒湊成一局覺有生成之妙畧無勉强之跡繩墨求其平正均齊則胚胎成而筋骨有據矣

雕斲結構運刀時先須把得刀定由淺而深以漸而進疾而不速留而不滯寧使刀不足莫使刀有餘不足可補有餘難救須是手知分曉全憑眼察毫芒所謂得諸心應以手也袁三俊曰結構不精則失之散漫葢字之形體各别點畫不齊務使長短合度粗細折中所謂約方圓於規矩平定直於準繩者也

潤色銅角求圓玉角求方銅面求突玉面求平葢銅有頭而玉終厲也至于經土爛

銅須得朽壞之理朱文爛畫白文爛地若玉則可損可磨必不腐敗如銅蝕朽耳

盤頓　舊印刀法稍不正者就其相近秦漢銅玉處剪裁點化成之

筆法　刻印必先明筆法而後論刀法今人以訛訣無圭角者爲古文又不究心六書所自來妄爲增損不知漢印法平正方直繁則損減則增此爲章法輕重屈伸俛仰去住粗細强弱疎密各中其宜始得其法故從章法以討字法從字法以討筆法因物付物巧自天成不至矯强拂逆如穠纖得中修短合度曲處有筋直處有骨包處有皮實處有肉當行即流當住即峙遇周斯規遇折斯矩動不嫌狂靜不嫌死咸得之於自然不假道於才智是筆法也筆法既得刀法即在其中神而明之存乎其人何雪漁曰凡筆之害有三聞見

不傅筆無淵源一害也偏旁點畫湊合成字二害也經營位置疎密不稱三害也

自然 上下內外初終前後中偏左右自然之位横斜曲直耦重交析反缺倒仄自然之形可視而知可聽而思自然之義

動靜 飄然飛動肅然鎮靜

巧拙 佀聰明則傷巧守成規則傷拙須是巧以藏拙拙以成巧

奇正 不奇則庸奇則或失之怪正則或失之庸果能奇而復正斯正而奇矣果能正而復奇斯奇而正矣然不極怪必不能探奇不至庸必不能就正欲奇正者不可不知

豐約 畫豐毋犯疊畫約毋犯闕疊則厭其纒闕則疑其減

肥瘦 肥須有骨瘦須有肉有肉無骨則虛浮不健有骨無肉則枯槁不澤若小篆自瘦大篆自肥肥不涉粗而遒勁瘦不失秀亦不失之軟弱爲妙

順逆 察字本來體勢如左撇者屈伸轉折須順左右捺者須順右不可逆而拗折

刀法 刀法有三遊神最上傳神次之最下象形而已用刀時先審文係何文想像用何刀法刻之宜心手各得其妙文有朱白印有大小字有稀密畫有曲直不可率意當審去住浮沉宛轉高下以運刀之利鈍如大則肱力宜重小則指力宜輕粗則宜沈細則宜浮曲則宛轉而有筋脈直則剛健而有精神勿涉死板軟俗以致墨意兩失楊長倩云執刀須

拔山扛鼎之力運刀若風雲雷電之神何雪漁云刀之病有六心手相乖有形無意一病也轉運緊苦天趣不流二病也因便就簡顛倒苟完三病也鋒力全無專求工緻四病也意骨雖具終未脫俗五病也或作或輟成自兩截六病也此六病非深於刀法者不知今將十三刀法論之

正入正刀法 以中鋒入石豎刀畧直直則勢雄自見奇傑

單入正刀法 以一面側入石把刀畧卧卧則勢平臻於大雅

雙入正刀法 兩面側入石也卧刀勢平不可輕滑輕滑則軟無生動之機○

以上三法俱謂之正刀貫乎諸刀之中用久而化不知其然舉手合妙不在刀也執

刀求之則癡
人說夢矣

衝刀法 字畫平衍精工俱備而未見雄渾是漸漸有功神奇未至耳以中鋒捉而衝之此刻白文妙訣也衝則搶上無旋刀如古細白文類

澀刀法 欲行不行如生澀狀書家謂意在筆先此則刀行意後也夫卸有神行於筆之先者則刀自不得輕滑而潦艸矣摹古之作此法最為得神

遲刀法 寫字宜速用刀宜遲遲非謾也徘徊審顧不肯率意以致輕滑停勻而入於俗不臻大雅

留刀法 非遲澀也篆合幾字虛實相應謂之章法捉刀入石先相章法不可將一

字一畫刻完到相應處照顧不及則成敗筆矣須散散落刀體會章法虛實緩急行止頓挫先留後地故謂之留知留則知章法刀法焉得不神妙

復刀法　一刀不到而再復之刀入石有三而單入最妙單入易於爭奇雙入乃能免俗然單入是最上刀法復之以救其失也先悟其病在何處正取一刀救之不宜長宜短不宜連宜斷不宜太盡宜留餘長則失勢連則犯俗盡則敗矣

輕刀法　非淺率也刀行有輕舉之勢不癡重耳

埋刀法　以刀言則入石而沈著以筆意言則藏鋒而不露合而名刀故曰埋

切刀法　如切物狀直下而不轉旋急就切玉皆用此如遇輕滑敗筆則切刀救之

舞刀法 埋者藏而不露舞者行而不知皆跡外傳神熟極生巧如故意舞動則俗筆之最惡者不入刀法爲下下品

平刀法 刻成朱文而覺呆板則以平刀平起其鄰而復刀救之白文亦間用之。

十三刀法之外又有數種刀法

起刀 要著落

伏刀 要含蓄

複刀 一刀去又一刀去要取勢

覆刀 即平刀平若帖地要取式

反刀 一刀去一刀來既往復來要取韻

飛刀 疾送若飛鳥要取情

挫刀 即澀刀不疾不徐欲拋還置將放更留緩進取意

刺刀即舞刀刀鋒向兩邊相摩盪如負芒刺以取鋒

補刀既印後或中肥邊瘦或上短下長或左歪右縮修飾勻稱以取玲瓏

佳刀要遒勁

文壽承曰運刀之妙宜心手相應字簡須勁令如太華孤峰字繁須綿如重山疊翠字短須狹如幽谷芳蘭字長須闊如大石喬松字大須壯如橫刀入陣字小須瘦如獨繭抽絲字太纏須帶安適如閒雲出岫字太省須帶美麗如百卉爭妍字太緊須帶寬綽如長霞散綺字太疏須帶結密如窄地布錦字太板須帶飄逸如舞鶴遊天字太佻須帶嚴整如神鼎足立字太難須帶灑撇如天馬脫羈字太易須帶艱阻如

雁陣驚寒字太平須帶奇險如神龍鼓浪字太奇須帶平穩如端人佩玉凡刻朱文須流利如春花舞風刻白文須沉凝如寒山積雪刻二三字以下須遒朗如孤霞捧日五六字以上須稠疊如衆星麗天刻深須鬆如蜻蜓點水刻淺須實如蛺蝶穿花刻壯須有勢如長鯨飲海又須俊潔勿臃腫如綿裏藏針刻細須有情如士女步春又須雋爽勿離斷如高柳垂絲刻承接處須便捷如彈丸脫手刻點綴處須輕盈如落花著艸刻轉折處須圓活如鴻毛順風刻斷絕處須陸續如長虹竟天刻落手處須大膽如壯士舞劍刻收拾處須小心如美女拈針周公謹曰刻執政家印如鳳池添水雞樹落英將軍家印如猛獅弄毬烈風送雨卿佐家印如器列四璉樂成六律

學士家印如朝霞散彩奎璧騰輝內史家印如孤鳳朝陽五龍夾日御史家印如烟凝修竹蝶繞繡衣督學家印如蓺海泛瀾文江翻浪法司家印如繡斧凝霜烏臺列柏牧民家印如曲圃鴻飛芳庭桂植經業家印如驊騮汗血蚌蛤藏珠隱士家印如泉石吐霞林花吸露文人家印如屈注天潢倒流滄海游俠家印如吳鈎帶雪胡馬流星登臨家印如海鷗戲水天雞弄風豪士家印如百寶流蘇千絲鐵網貧士家印如三徑孤松五湖片月鑒賞家印如驪龍吐珠馮夷擊節好事家印如五陵裘馬千金少年儈道家印如雲中白鶴洞裏青羊妓女家印如春風蘭若秋水芙蓉袁三俊

日用大指與食指中指撮定刀幹再將無名指小指抵在刀後中正其鋒運以腕力

勢若風帆陣馬所向
無前神致自當生也

章法 布置成文

邊闌 闊狹單雙有無完爛

情意 正側俯仰左右照應

勢態 有威可畏則彊有儀可象則俏俏不在嬝娜而在稚觀彊不在猖狂而在雄健

格眼 横豎分界亦有長短闊狹伸縮相讓皆相字疏窬取巧若急就章歪斜不正則

已出格不拘
寫意亦然

空地 白文中分無闊朱文上下須勻

疆理 格眼既分而字畫妄爲疏窬是有疆而無理

縱橫 經緯不紊巧發因心千變萬化歸一杼軸

朱白相間 古印有半朱半白者有朱白相間者一朱三白者一白三朱者二朱相並二白相並者大都筆畫少者可用朱文以間之朱與白有左右兩列分者有上下兩截分者有斜角兩對分者其上下分者朱文又當用一隔以辨前後若在一邊則不必矣又有朱文相間卒至朱亦似白者此葢欲其配正停勻故人認空地亦作字畫也務須安頓妥帖不致牽強穿鑿乃可

滿白滿紅 借本然之勢加充滿之功不可盤曲靡腫令人可厭亦不可字畫闊大致失雅觀

鐵線 碧落文細盤鐵線宜爲玉章及牙章朱文強而似弱柔而實剛易于朱不易于

白難于圓不難于方銅則弗用

摹古　取古印可法者想像摹擬久之純熟自然毫髮無差張懷瓘云臨仿古帖毫髮精研隨手變化得魚忘筌斯可與摹印者語矣

摹鑄印　朱文須得空地深平起處高峻意若白文又須悟得欵識文內如仰瓦相似總貴渾成無刀跡也

摹陶印　如鑄印然要覺稍遜於鑄

摹鑿印　鑿須簡易而無瑣碎筆畫中間深闊兩頭淺狹遇轉折稍瘦似斷不斷儼若鑿形

摹刻印　銅之運刀須熟玉之運刀須生餘詳後

摹畫印　筆重蛛絲刀輕蠶食中不得過深旁不得太利止見鋒不見芒但覺柔不覺剛

摹碾印　碾之與刻雖似不及然不要露刀使人見爲刻又不要徒似夫碾使人見爲拙

摹玉摹銅　以石摹玉易以石摹銅難蓋石與玉同性同則近似石與銅異質異則相戾若以玉摹玉及寶石印以銅摹銅及金銀章要無拂其性與質耳

蓄譜　多蓄印譜以備參考以廣聞見

宣和印譜四卷　集古印格一卷晁克一

復齋印譜一卷王厚之　印古式三卷顏叔夏

集古印三卷姜夔　古印式二卷吾衍

印史二卷趙子昂　印選五卷胡養中

印苑何巨源　蘇氏印畧四卷蘇嘯民

印則二卷程彥民　棲鴻館印選吳貞孟

菌閣藏及印經印品朱修能

刻符經趙凡夫　名山堂印譜葉羽遐

竹韻軒印正五卷馮昭玉　印證一卷吳實存

印林吳疏九　懷古堂印稿陸子鉉

印畧印鑒谷園印譜韞光樓印譜許實夫

印藪印存初集四卷胡日從

印史六卷何不違　青蓮館印譜周仔曾

欵識錄印譜黃子環　文雄堂印譜周元功

賴古堂印譜周減齋　楊氏印集楊爾應

印賞二卷王曾麓　澄懷堂印譜王聲振

研山堂印譜 鞠皐坤

杜詩云讀書破萬卷下筆如有神篆刻者集印既蓄諸譜亦須多積印章秦玉漢銅親見其文雖破壞刓缺洞見血脈非如印于譜者塗有濃淡手有輕重紙有燥潤也

立品

神 奇正迭運錯綜變化如生龍活虎

妙 體備諸法斐然成文如萬花春谷燦爛奪目

能 集長去短自足專家如範金琢玉各成良器

逸 气韻高舉丰致翩躚如天仙下遊

工 長短大小中規矩方圓之制繁簡去存無懶散局促之失

巧 宛轉得情趣稀客無拘束增減合六支那讓有依顧

奇 輕重有法中之法屈伸有神外之神筆畫之餘得微妙法

極 煉之如精金在鎔不足色不止裁之如美錦制衣必稱體斯完

去病

外道 有刀鋒而似鋸牙癰股

庸工 無刀鋒而似鐵線墨猪

篆病 學無淵源偏旁湊合

筆病 不知執筆字畫描寫

刀病 轉折峭露輕重失宜

章病 專工乏趣放浪脫形

意病心手相乖因便苟完

用法 印之平正者每印墊紙切不可厚大寸許者十餘層次之五六層最小者一二層足矣擇平正處印之若古印缺損者又須厚墊不可一槩論也紙須精細用畢當以新絮拭之他物不能去印文中垢膩或至磨損惟新絮能去且柔軟宜用之

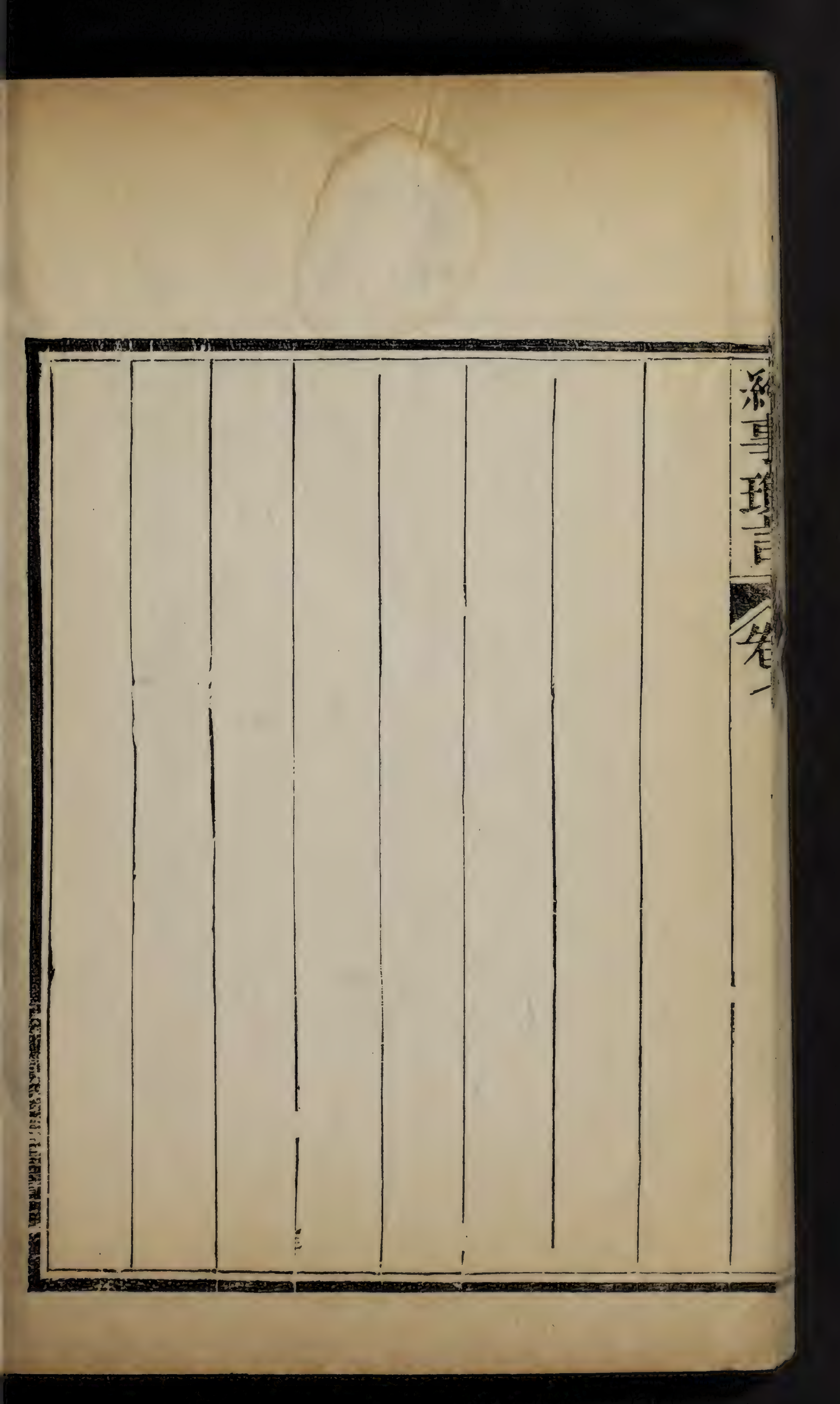
畫款用印 凡印畫款一名一字爲正如款字細小地位逼仄宜用小聯珠款名印字款字印名姓不寫款必當用姓名使人易知也

收藏用印 凡用收藏印章當看字畫大小以爲印之大小字之多寡大則里居姓氏小則堂名及姓或只用姓氏苟槩用大印反占地位多矣亦有竟用姓名而無

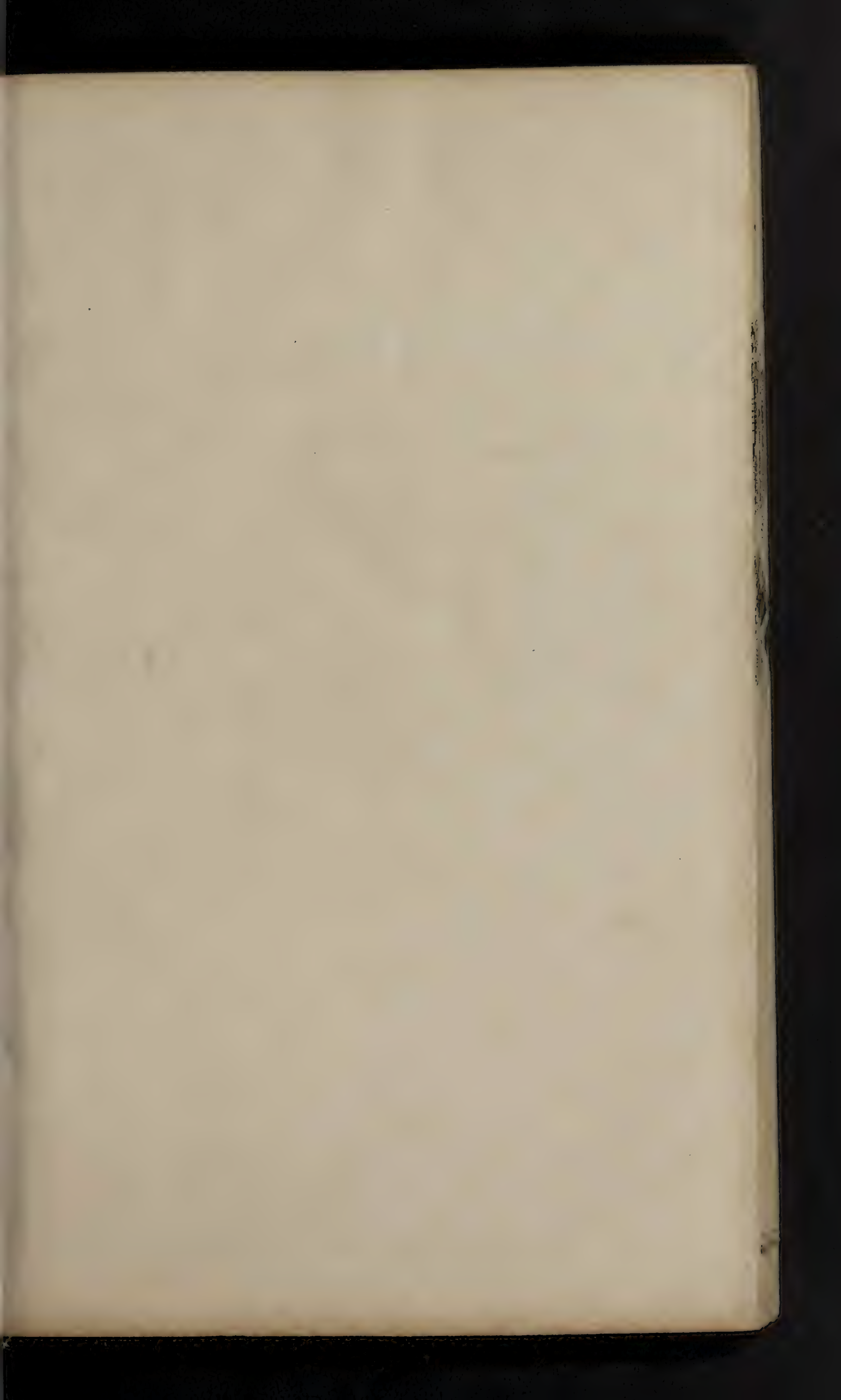
收藏等字亦大不可

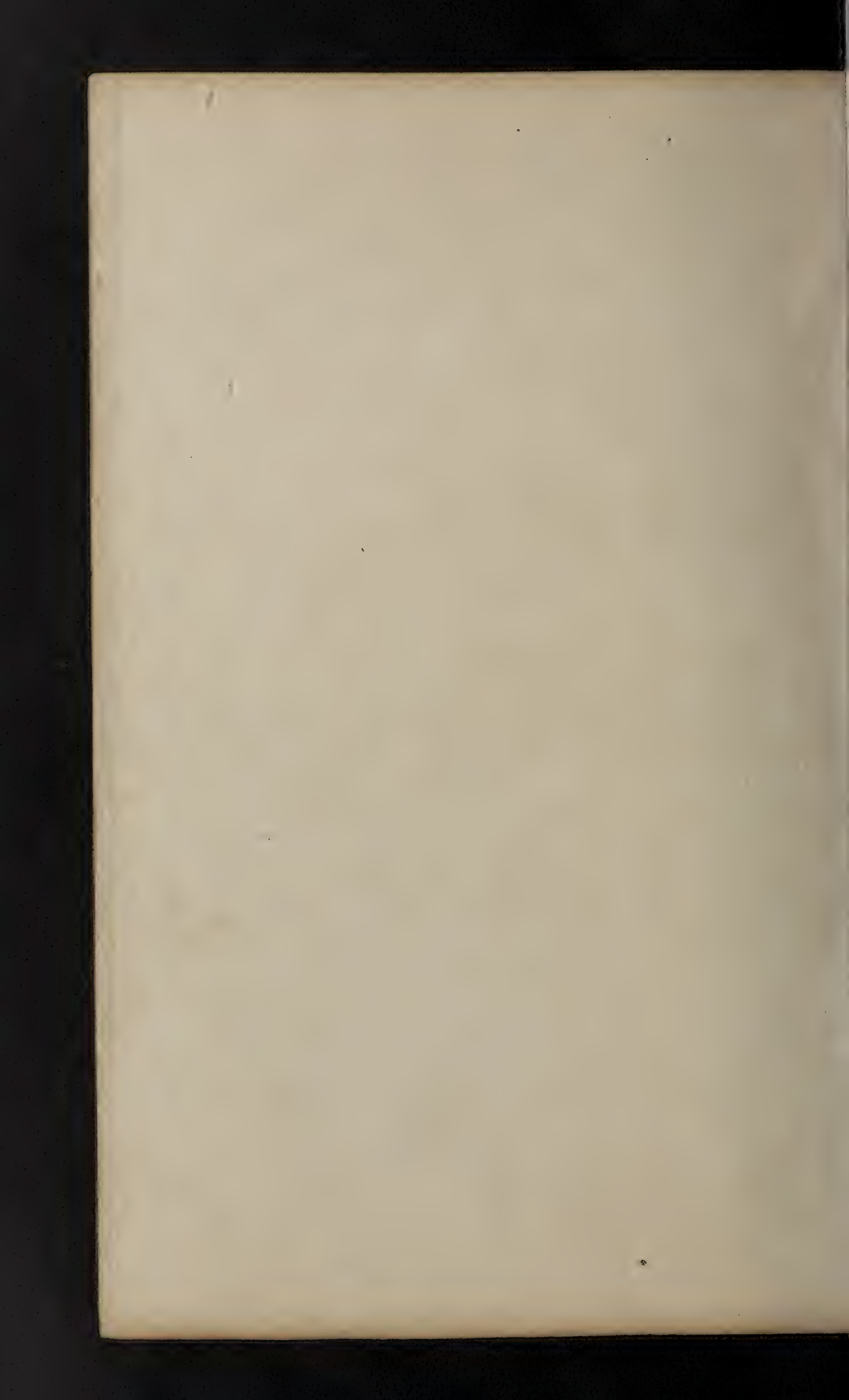
夫識篆則學有淵源審名則體別尊卑辨印則制分今古論材則物區質性分式則文知雅俗攷度則義參虛實定見則範合準繩筆法則動符規矩刀法則鋒悟中偏章法則气貫脈絡摹古則形與神會考譜則心有證據集印則親炙古人立品則精益求精去病則有醇無疵用法則欵識攸宜印果如此足以增畫之妙何至反

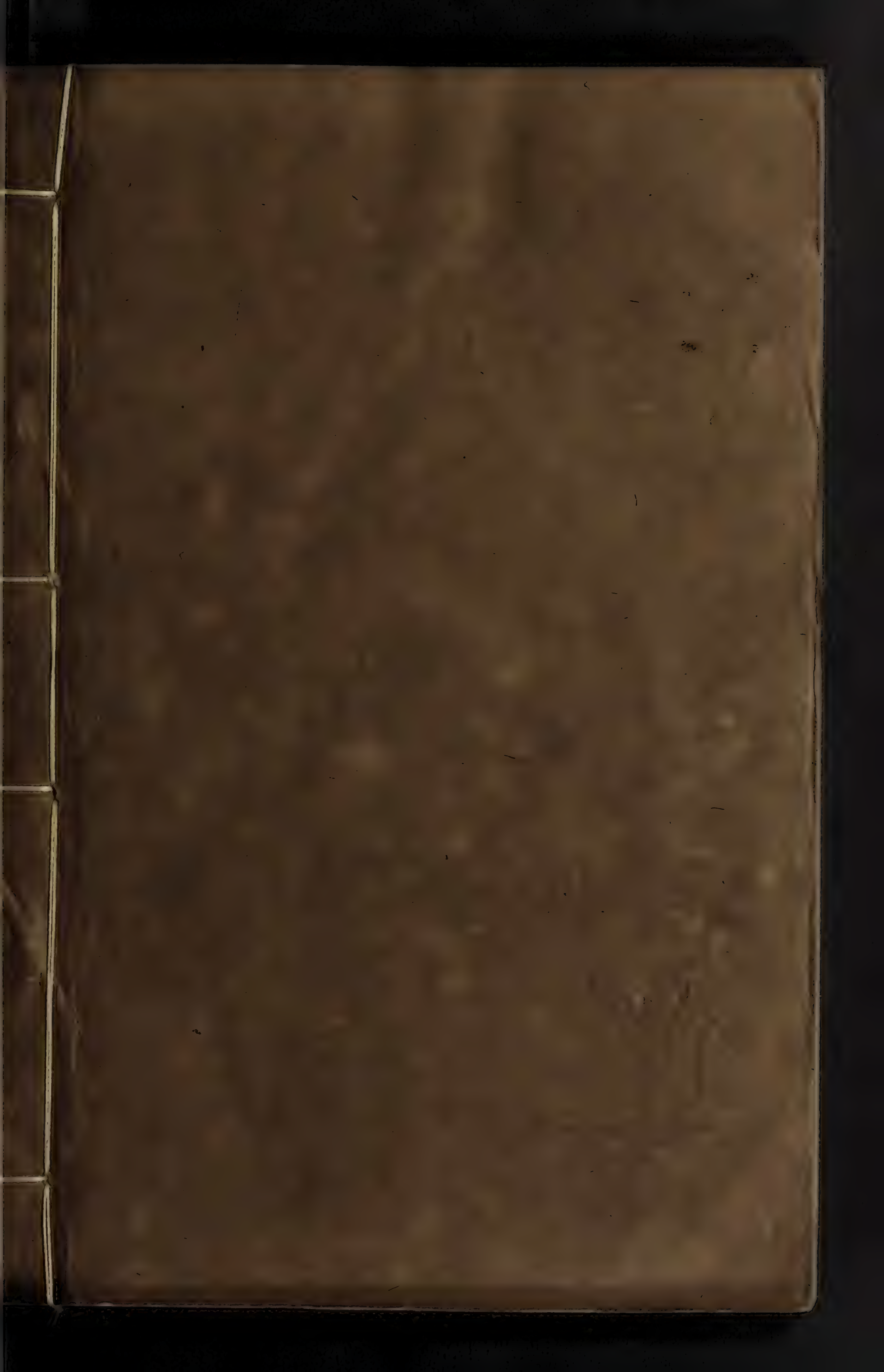
爲畫累哉吾特因作畫者必用印而詳悉言之則攷繪事者亦可於此悟篆刻之道矣

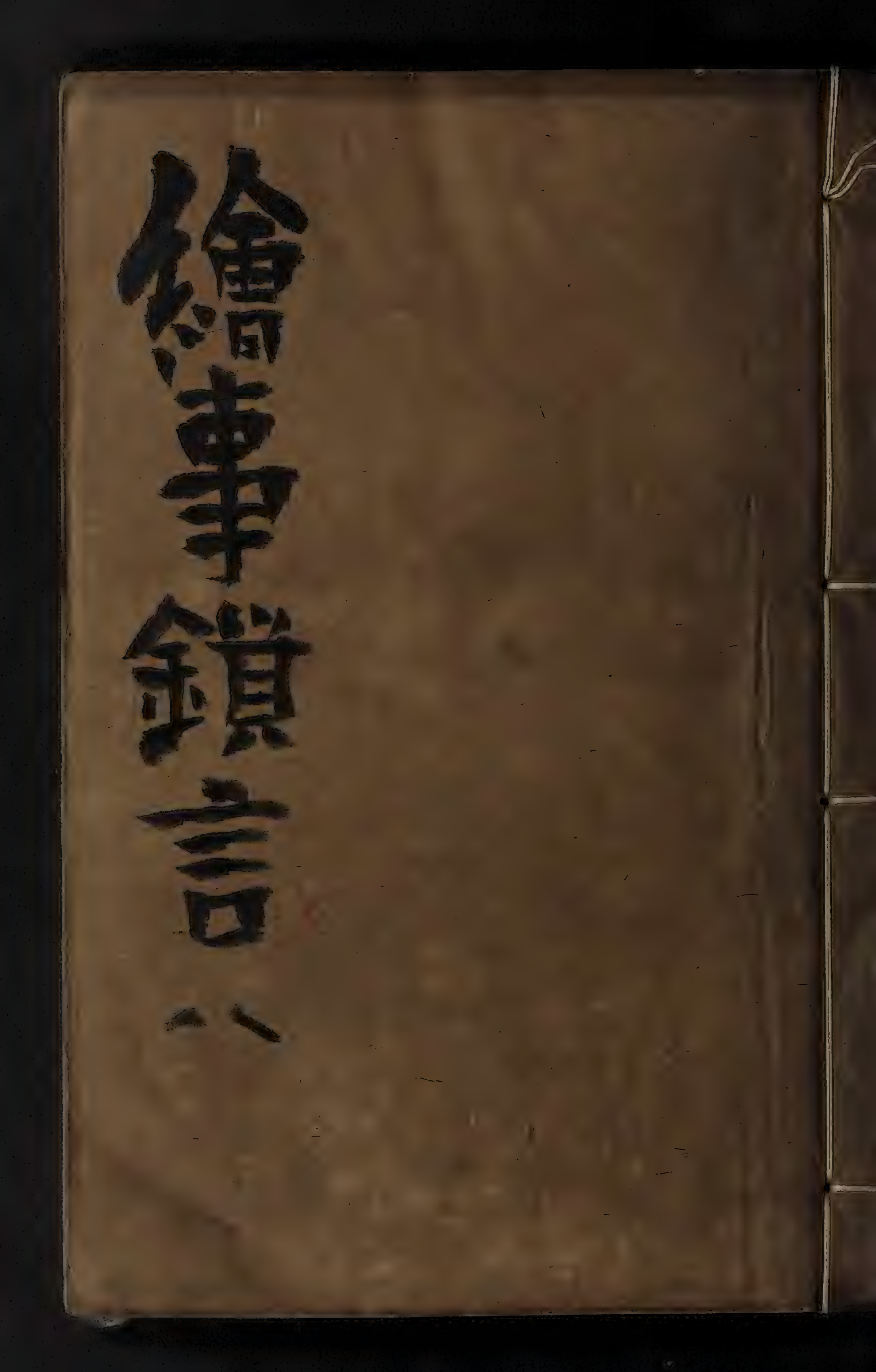


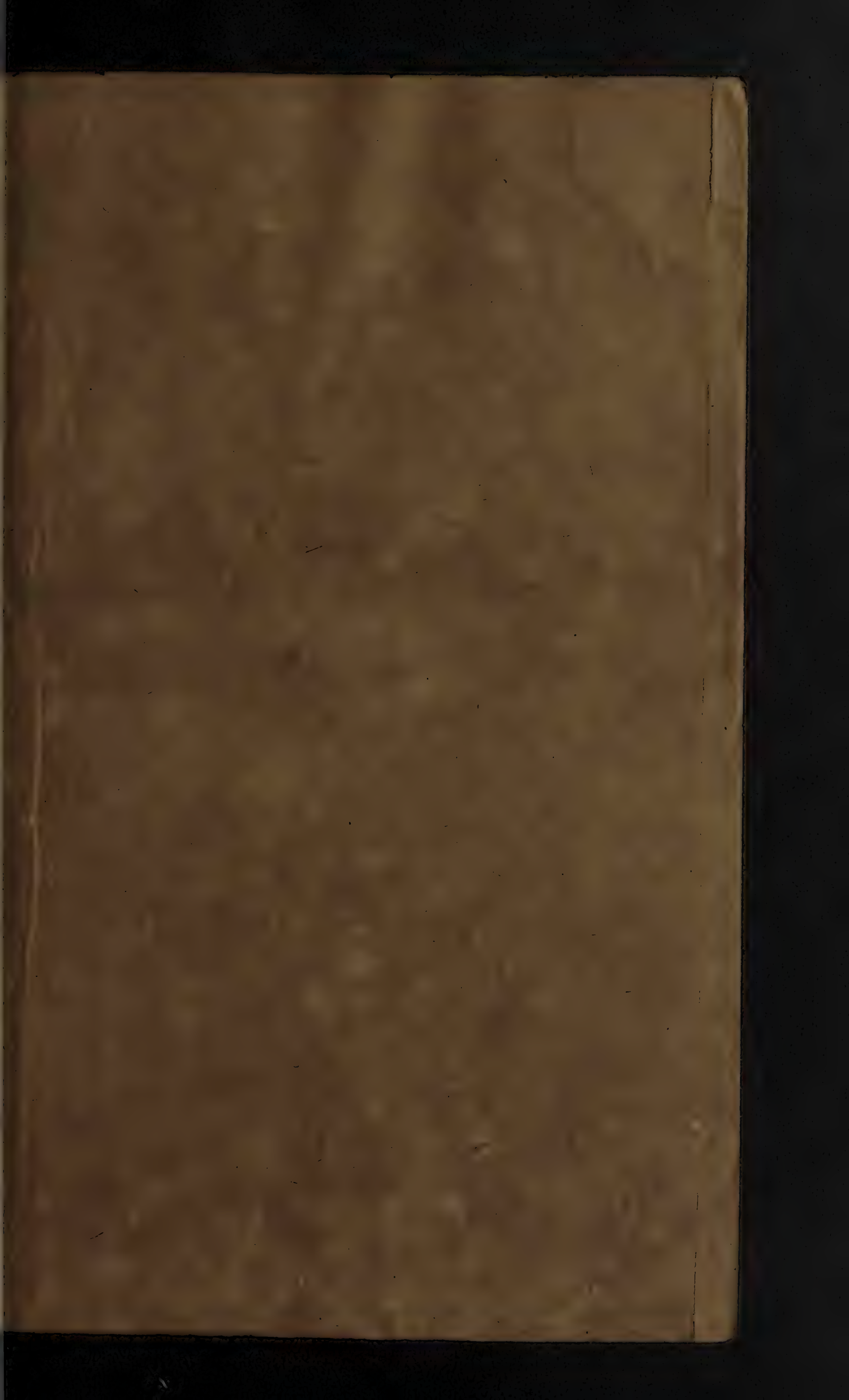


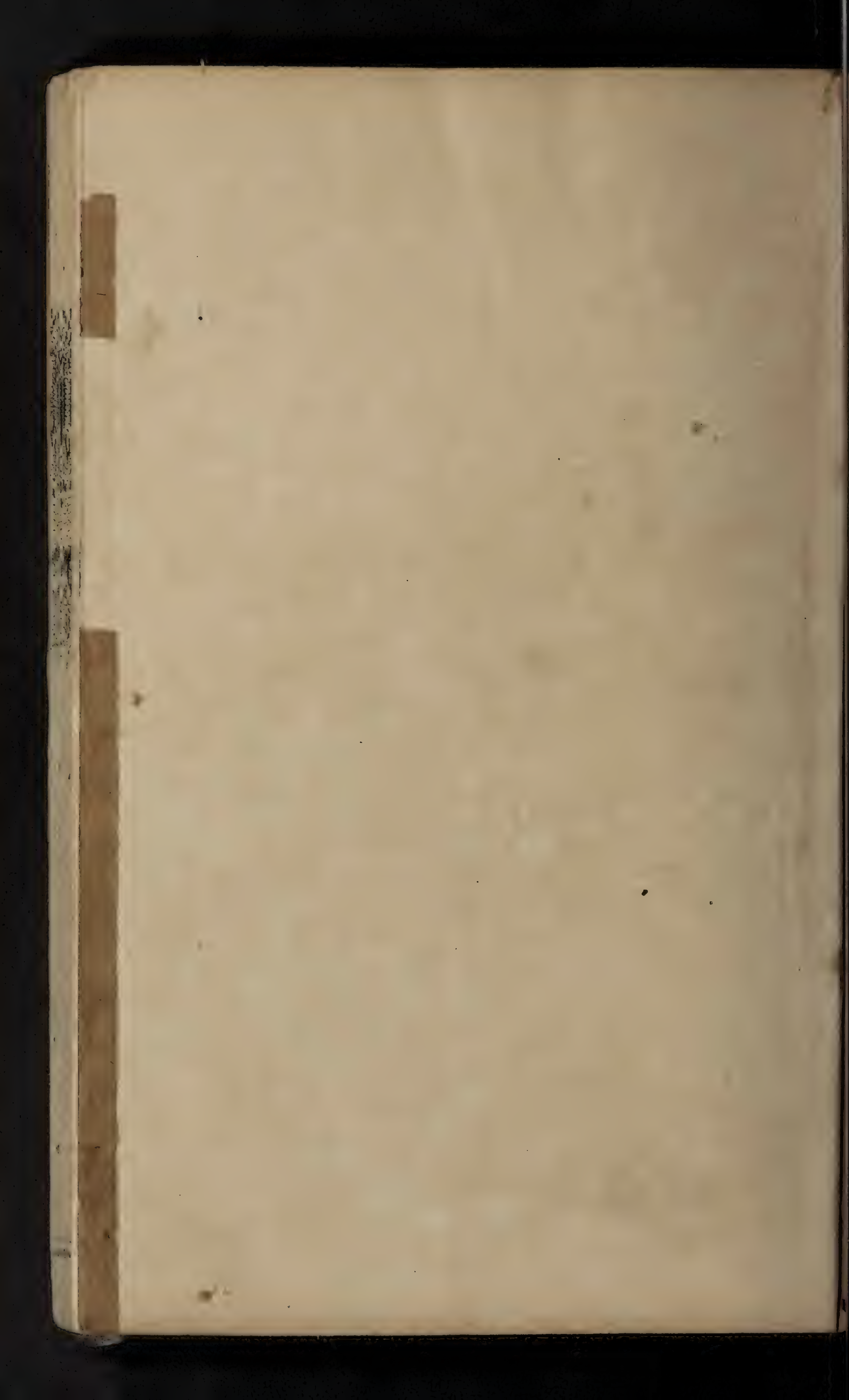


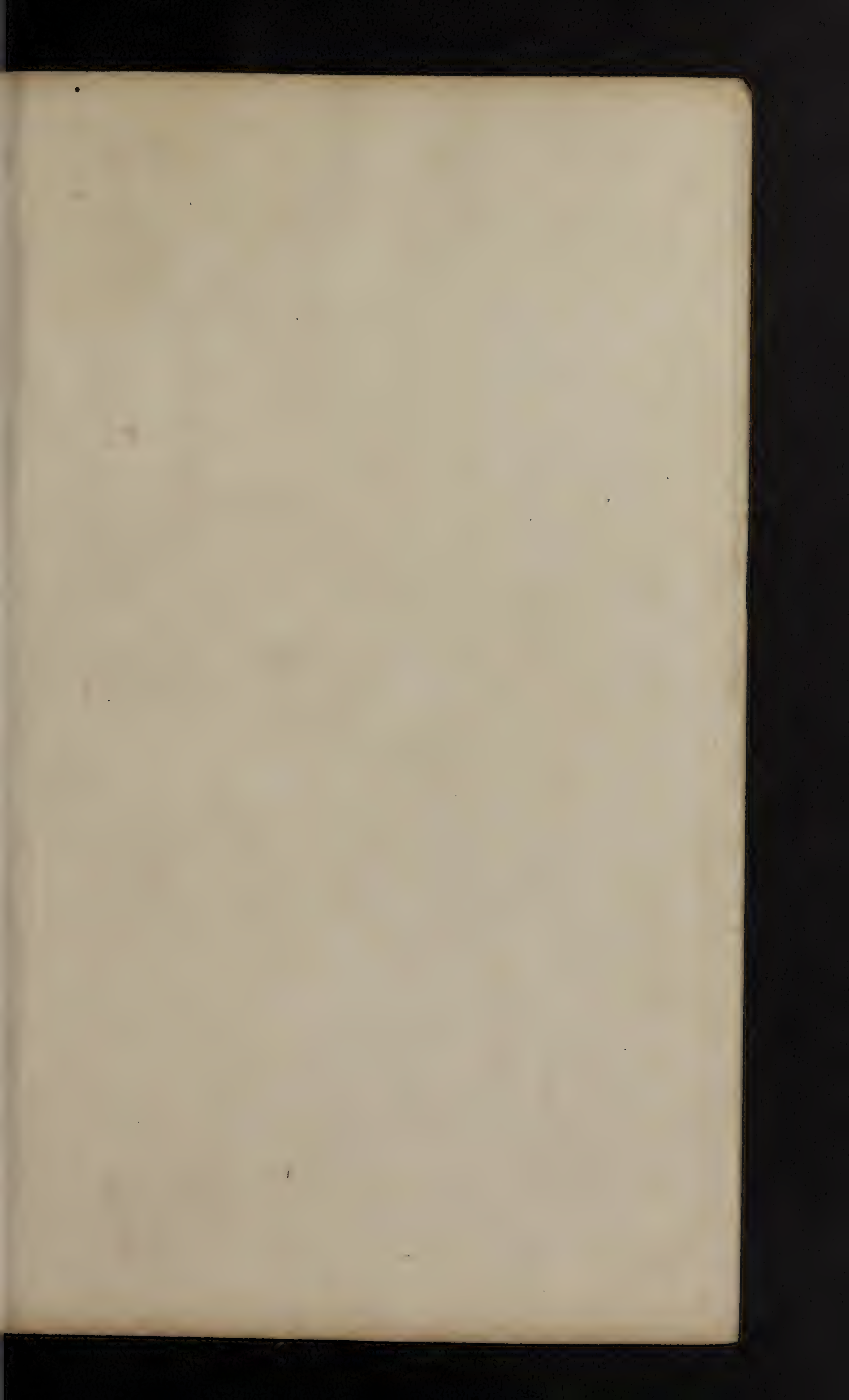


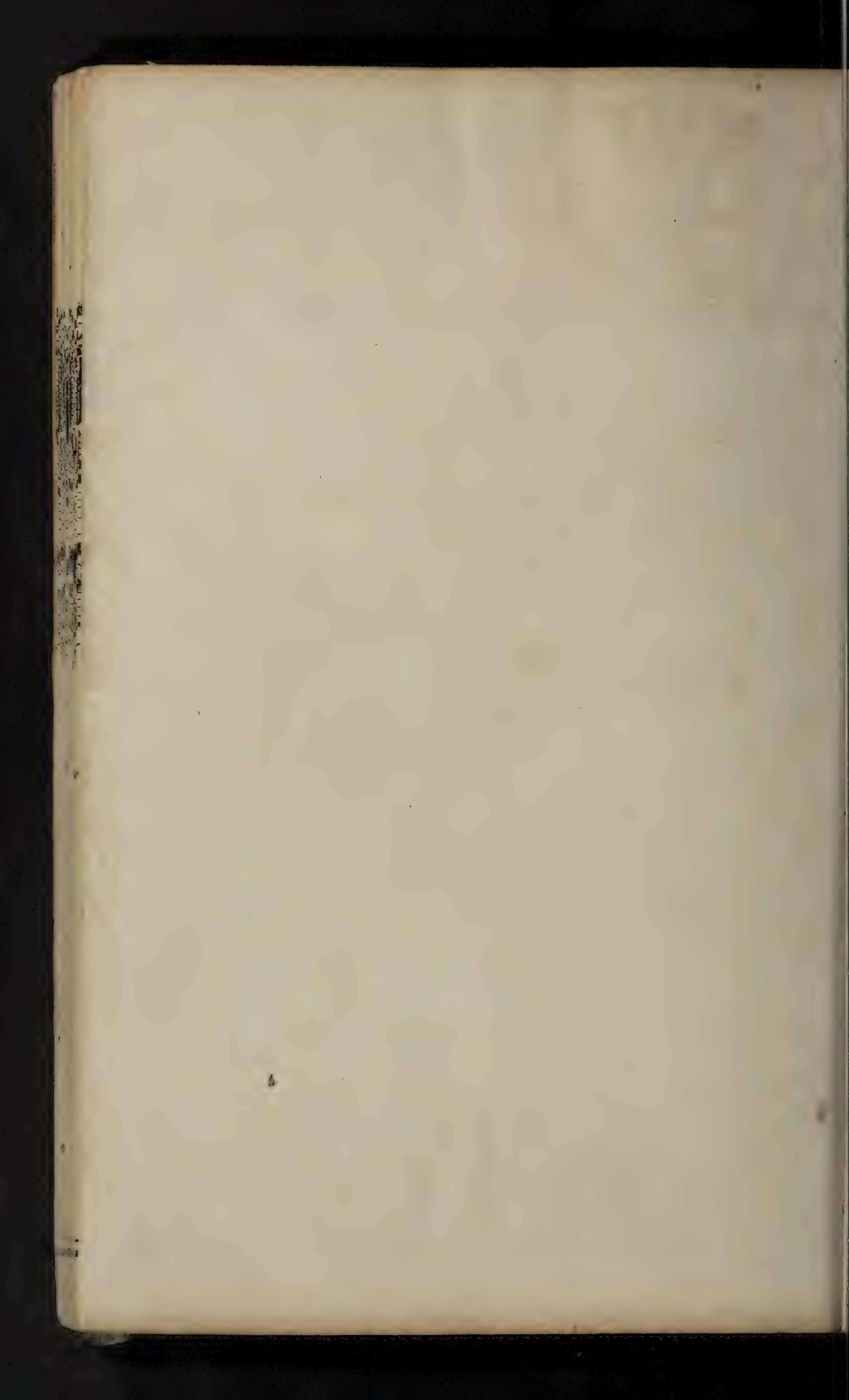



繪事瑣言
八

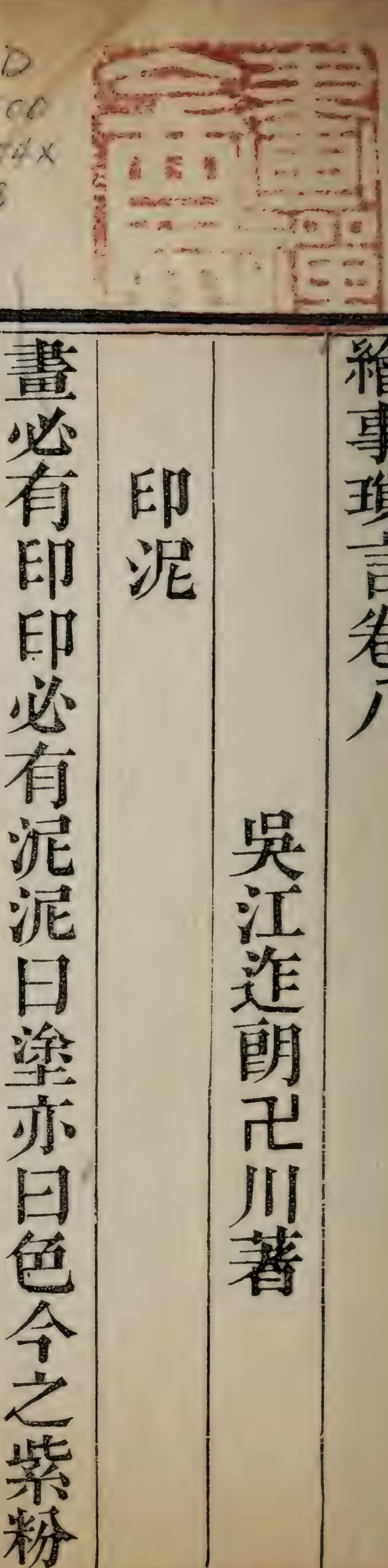












繪事瑣言卷八

吳江迮朗卍川著

印泥

畫必有印印必有泥泥曰塗亦曰色今之紫粉古謂之芝泥今之錦沙古謂之丹臒皆濡印染籀之具也舜時黃龍負圖以黃芝泥封兩端浮提國金壺墨汁封以青泥秦漢封禪則書以玉冊封以紫泥印以玉璽凡古人書牘俱用竹簡

或用木札既書則泥封之而加印於其上卽周禮所謂璽節左傳所謂璽書其制大率可想也趙彥衞曰古印作白文葢用以印泥紫泥封誥是也今倉敕印近之矣今人不用印泥而用以印紙故朱文白文與古相背炳燭齋隨筆論之詳矣泥之名卽從古之印於泥而始也印泥用朱沙艾拌油爲之用之甚便但調合不得其法色卽不佳油亦滲化往往爲書畫之累欲合印

色者先制油次制艾次制沙三者備而色成矣

制油之法油有數種

菜油　蓖麻子油

芝麻油　茶子油

穿山甲油楊愼外集云古方蓖蔴煎糊油皆未佳近傳穿山甲油不滲良方

油以菜油爲上蓖麻子油久必黑初亦不甚鮮明芝蔴油性易浮浮則油勝於朱色易淡薄茶子油和朱雖鮮艷而白文印字未有不泛黃者

天府廣記煎熬寶色法

大麻子油十八斤

一次下皂角四十五兩

二次下金毛狗脊九個

三次下白芨十兩

四次下白礬九兩　　蜜陀僧一兩八錢

黃丹一兩八錢　　無名異九錢

茆香二兩

五次下藿香二兩　地蓮衣二兩

甘松二兩　三柰二兩

苓陵香二兩　麝香五個

諸家制油法

菜油炎天久曬變成白色亦可用

萆麻子去殼擂極碎入鍋內煎數滾則水面

有水泡浮油用鵝毛拂取煎之半日則油

盡出又將油入砂罐內煎幾沸入黃蠟胡

椒將燈艸點之不見水气收貯磁器內候冷可用勝於茶油

茶油一兩用黃蠟三分煎去水气妙勝菜油

麻油四兩　蒼朮一錢六分去潮

白芨四錢不退色　黃蠟八分取厚

白蠟二分光不滲　胡椒三十粒不凍

芸煎一炷香若再得飯鍋上日日蒸之更妙

又有將萆麻子炒熟去殼再蒸過用絹包好
做一小木車如打油之法用木楨楨出之
油尤妙如煎者
又有霜降後取萆麻子曬乾貯竹器內待次
年黴過炒熟舂碎入榨取油煎用
各種油每斤用香白芷一錢
交趾桂二錢　川芎二錢
白芨三錢

共切片入油置瓦器內煎沸數次去渣置盆內以絲綿蒙覆盆面曬烈日中以六月初旬曬起盡三伏爲度油色變白如水試滴紙上不暈開卽油成矣每日宜遲曬早收最忌雨露若經溼气合就必滋曬好之油須合去渾脚磁鑵內收貯

單煎芝麻油法

麻油十兩　皂角三個

白芨末一錢　花椒二十粒
胡椒二十粒　蓖麻仁五十粒
白蠟二錢　血竭二錢
明礬五分　藤黃五分
右用磁罐內盛油先入蓖麻仁滚數次下
皂角二椒復熬再下蠟礬等物熬至滴水
成珠放冷去渣埋地內三日取出曬三日
候用

合煎萆麻油芝麻油法

萆麻油五斤　芝麻油一斤

藜蘆二兩　大附子二兩

乾薑一兩五錢　白蠟五錢

猪牙皂角二兩　藤黃五錢

桃仁二兩　土子一錢

共入器內以武火滾數百遍水乾隨時增

添繼以文火三日爲度去渣後復以磁罐

盛之埋地下三日取出曬一二日以去水
气用之如不用將罐口封固雖百年不壞
最忌灰塵

曬油法

草麻子油廿四兩　白芨五錢
蒼朮二錢　川附子三錢
肉果一錢　乾薑二錢
川椒三錢　金毛狗脊二錢

信一錢　　　　　斑毛七個

皂角一錢

同入砂鍋熬至滴水成珠去渣再加

白礬末三錢　　無名異末三分

共入磁餅飃以油至十六兩為度

按飃油飃草麻油也按草麻子殼黑而仁

白秉卦於坎得令於金所以有收腸拔毒

之能昝人用之豈無意焉蓋引用佐使諸

味非其大力不能統攝先以凡火鍊之後
呈太陽眞火煆就故印色十珍曬油功居
其六也
治艾之法艾不拘蘄杜多少先揀去粗梗篩去
泥屑曬燥搓軟用細竹揪鬆藥磨磨去黑皮絹
篩篩去皮屑再搓再揪再磨再篩如是數次皮
盡爲度然後用小弓彈出葉中之筋方將新造
蔴皮袋袋之寬紥其口以便洗水淘汰須置砂

鍋利水煎換水十餘次水色黃而白白而復黃黃而復白乃佳卽擠乾酷日中曬燥層一宿仍用小弓彈鬆篩中再擦無黑星爲度每艾一斤只可得艾絨三四錢有用楊花棉花及燈草末竹茹者俱不如艾絨蓋印色之用固取朱油而所以寄朱油者惟艾能分能合分則可以入朱合則不黏於印若楊花合而不能分燈草末分而不能合者也

諸家採艾法

蘄艾曬乾臼內杵熟先在椶箪上擦去粗衣再以米篩內擦至黑心盡去方以袋盛置沙鍋內煮至水清爲度蘄艾一斤艾絨約有三錢家艾一斤絨止二錢左右有用棉花用燈艸用竹茹俱不如艾絨

一法擇蘄州艾或本地葉大者亦佳去其梗蒂用石灰水浸七日加碱水少許煮一晝

夜榨去黃水入長流水洗淨如曬布法候
白用木杵臼舂熟篩去灰末用
一法揉艾只要篩揉淨白積絨如綿不必煮
洗
一法艾必擇蘄州不獨多絨且性又溫煖製
絨不宜見水先揀淨曬乾搥之碎之黑點
漸少再曬磨之以馬尾羅篩用手搓之黑
淨即絨矣

一法艾本無紅茛工心若能奪造化藥之五味各擅其長艾性溫和紅花生新俱艸本也艾之力在絨紅花之精英在脂而不在質脂非絨不合工夫必到爲佳工夫一到艾便紅矣

一艾絨一兩用紅花膏子一碗浸艾曬乾膏既盡艾絨如未大紅加膏再浸曬必如紅寶石爲度膏子大紅染坊及造紙作坊中俱可買亦可代北京燕脂

染沙法赤如丹沙烏用染爲其所以期於染者有不易之理在蓋丹沙鍾靈原有本來眞炁護其華采印色之製去其炁而用其質所以歲漸久則色漸淡惟畫家用之歷歲雖久顏色如新豈物有偏勝於彼此耶工夫不同耳畫家設色積以成之所以有烘染一法是知人力可以葆其天眞矣乃仿之而先染沙雖觸類旁通之意然而宣和印色至今豔麗未必不是此法故曰

砂期於染者一定不易之法也

染砂

飛淨沙四兩用北京金華燕脂十片以澄清水浸取其色水拌沙曬乾以水完為度油既曬矣艾既揉矣沙既飛矣染矣可以配合矣配合之法

朱沙四兩飛沙法已見前　　制油一兩二錢

艾絨一錢六分

先將朱與油入乳鉢內取夏日之長竭三四人之力自清晨研至二更輪番更代一刻不停或左轉或右轉一絲不亂不可倒囘以致不和欲使沙與油合而爲一也明晨試看沙不下沉油不上浮調和之至若成膠漆然後以艾綿投入拌至極勻仍前順乳至三四百轉卽成矣倘隔宿之後油滲兩旁沙沉於底是油與沙尙未融洽須再用數人再研一日必使合并而後已故

艾不可輕投也未有艾時研之得力已有艾時研去皆艾著力與油朱無涉也彼先以艾入印池內次入油次入沙未經研熟攪之不勻油自油而沙自沙徒有一艾轇轕乎其中無怪乎其色不佳耳故曰新合者朱油不相混常以印箸翻動二三月後朱油相融可用矣此說非也至於不紅加沙乾則加油油透加艾之說更爲大謬印色既成又有收護之法用色之法攜遠之

法增朱添油法滌篆法珍藏法制敗塗法可約畧言之

收護　收藏之道不外乾潔二字故須多曬冬天忌呵凍濕气一侵必至於滋數日一翻常使攪動春冬日暖宜曬一時夏秋日烈宜曬一刻更宜愼密毋使灰落收貯池中如攢寶塔虛其四畔爲油溝洫蓋朱性重而不沈油性輕而上浮不翻則色黃似乎油多朱少又忌鐵器冬月并不可近火及隔水溫燉皆恐久後泛黑不可觀耳總之收藏亦不可忽合雖得法不善用亦不見佳處

用法　取箸攪塗內令徧復至平伏然後將印輕輕點染不可深恐邊文汚擠其紙先

用散毛筆蘸水輕潤相紙厚薄或吐潤之如汗染相似不可過濕斯瑩而有神倘印多須置滚湯一器於火上熏取气泛可用不竭不然則塗雖澤不勝紙燥將見枯槁即有筆意刀法亦混不見朱文止宜呵气不可潤水潤則其文滲開反不清秀矣

攜遠 印色遠帶必須封固或以黄蠟溶化印池口上外用猪泡包之至緊可不沁油印汪鎬京日出外不問涉水登山必須另換一長磁罐盛之上虛其四防沁油也油沁不惟壞印色恐油污他物須再用一錫套護之安頓妥帖載之負之俱無虞矣

增朱添油 印色用久則淡而乾必要增朱添油其法一如配合印色法不過以乾印色代艾耳凡乾印色一兩用朱約五錢油一錢五分必得晴日將乾印色曬煖

然後入油朱搗和爲妙學古編云印色若日久油乾復用煎下油滴取盛器內以印色置其上使自沁又不可自上澆下此法不蒸不鍊久而益佳

滌篆 圖書久爲油朱所膩者先於燈琖內浸一宿次日取出蘸香罏內灰用印刷刷洗之或塗未未淨更蘸水刷之印又不損清麗若新

珍藏 印須用匣收藏無論公印私印各宜珍重囊護其匣有宋剔新剔者有填漆者有紫檀鑲嵌玉石者有豆瓣栟者近有退光素漆者頗雅

敗塗 塗久膩敗者用市煎麪物油入黄豆數粒再煎去豆取油加朱入塗內攪散和勻鮮明若新

諸法既備又有印矩印刷印箸印池所必需者亦不可不備

印矩　用印易偏須作一矩倚傍大不過二寸許以黃楊木爲之庶柔不損身堅不尅印轉折如磬橫豎平穩用則左右無偏無欹下指按定然後取塗合矩任意無差。印色稍淡一印之餘若須覆印而後紅亦必用此矩按定覆印再三乃不走樣或以紫檀爲之以薄爲貴若象牙晶玉則滑而難按定也

印刷　用以滌篆制較牙刷稍短稍濶時常用灰洗濯潔淨無令油朱膩滯篆文之內乃不傷篆

印箸　用以翻塗者也或以角或以骨或以竹不拘又制一小槐以爲箸輔總置匣中以待應用

印色池　注印色惟磁器最宜得古窰尤妙若瓦器耗油銅錫有銹玉與水晶及燒料俱有潮濕大害印色近有青田石印池亦不可用如用必以白蠟蠟其池內度不喫油。印色池官哥窰方者尙有八角委角者最難得定窰方池外有印花文佳甚此亦少者諸玩器玉當較勝於磁惟印色池以磁爲佳而玉亦未能勝也故今官哥定窰者貴近日新燒有蓋白定長方印池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚玉者有陸子岡作周身連蓋滚螭白玉印池工緻侔古近多

效制有三代玉方池內外土繡血侵四裏不知何用今以爲印池似甚合宜

或曰研油沙時微加丁香油取其性熱可使冬日不凍又曰合成之後微入洋紅拌勻色更紫厚二說近是若夫乳寶石以代沙曰取其紅碎珊瑚以作粉曰取其淡明珠琥珀屑玉泥金曰取其光明謂之八寶合八寶印色者朱一兩油三錢艾絨四五分外加珊瑚末一錢真珠末一分金箔十張雲母石二分愈久愈紅光彩射日宣和內府印色純用珊瑚屑鮮如朝日歷久不變又一法用飛淨銀朱十兩加朱沙五兩珊瑚末三四錢紅瑪瑙二三錢

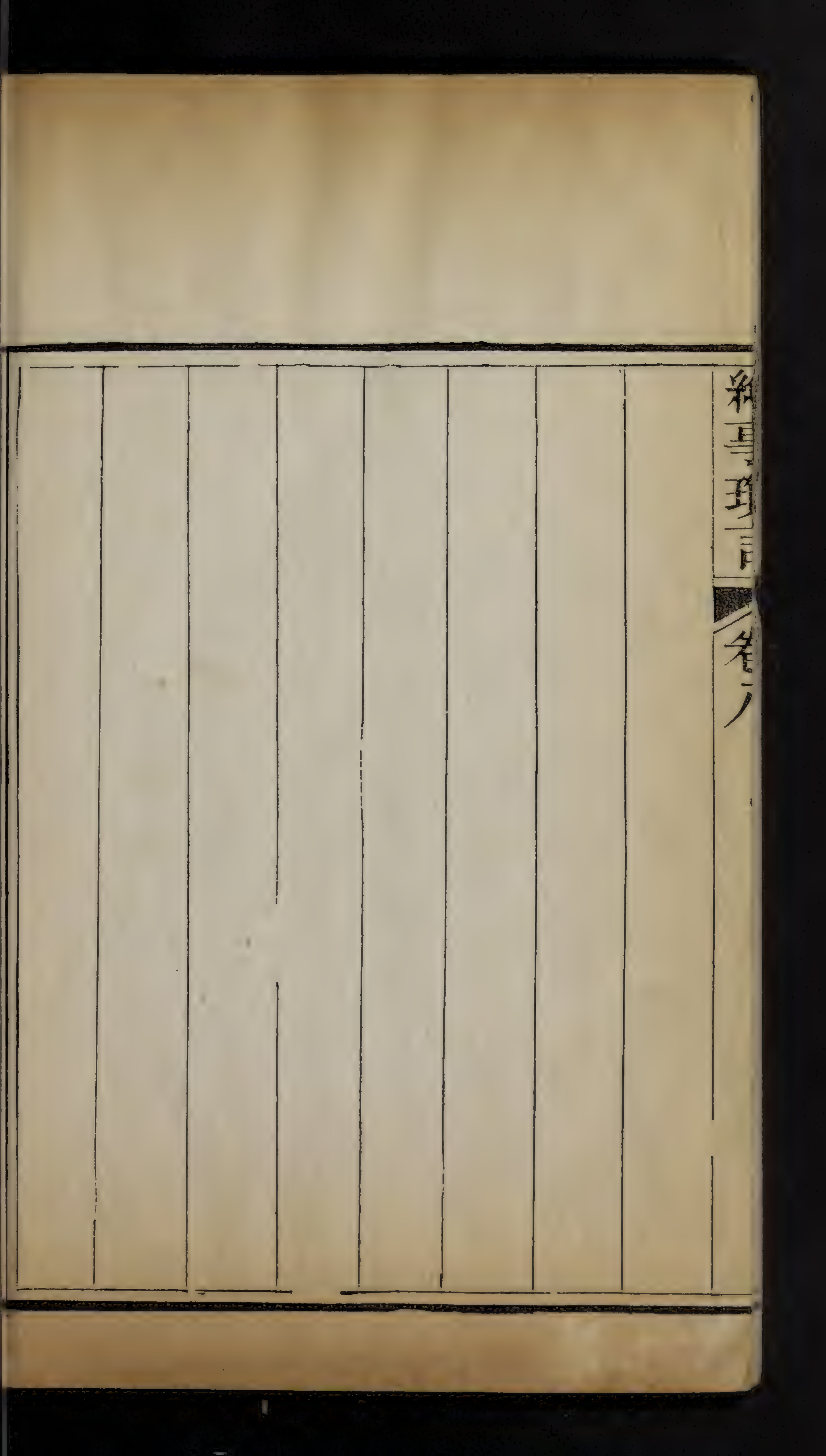
琥珀真珠各幾分俱研極細水飛去脚曬乾木砒石砒各二三分金箔二三分油四兩八錢共入磁鉢內研勻凡朱一兩以半日為度曬一日然後加艾六錢四分白蠟八分明礬三錢細搗再曬兩三日即可用不知印泥以紅為貴雜以金珠反減沙色猶造墨而和以珠麝光彩皆變可不必也曹昭格古論云印色不須用帽紗生絹之類襯隔自然不沾塞印文而又不生白醭雖十年不滋一法用蜜調朱最善紙素雖久色愈鮮明

畫叉

古人觀畫必命一人用叉挑畫而後觀之其縣於壁也亦用之蘇軾答秦太虛書云初到黃廩入既絕人口不少私甚憂之但痛自節儉日用不過百五十錢每月朔便取四千五百錢斷爲三十塊挂屋梁平旦用畫叉挑取一塊即藏去叉仍以大竹筒別貯用不盡者以待賓客可知畫叉之爲用也其在高者可挑之使下其在下

者可挑之使上而大小畫幅莫不隨之以卷舒不過舉手之勞自覺取攜之便嘗玩前人讀畫圖有童子立而挑畫其叉用金塗其竿木而朱漆長可六七尺金色者銅色也今人所用不必玉與象牙也用銅及鐵而已不必檀梨朱漆也用竹與杉而已叉之頭曲而向上者長寸許橫而在下者濶二寸許兩牙之尖叉有兩小叉約寬五分長亦如之僅可銜繩不致拖帶於挑畫

更便若太大則不適於用矣其下有柄如錐可釘入竿頭竿約長七尺毋太細太細則挑大幅而易折毋太巨大巨則挑小軸而亦重權乎銅鐵之精選乎竹木之材酌乎長短之度不待登梯自能展軸是在用叉者擇而執之



畫鉤

縣畫堂中畫在梁上也縣畫四壁則畫在壁上矣梁上壁上必有物焉以繫之釘頭磷磷慮其損畫不如古如意古鉤帶也古人畫鉤大者用如意小者用鉤帶如意多鐵鉤帶多銅皆倒掛而用之夫琥珀則撫案易折白玉則銅匣難尋金剛之七寶不逢孫和之水精罕覯惟是石崇金谷擊碎珊瑚魏武高歌唾壺盡缺新者生赤

衣舊者有包牀或鈿銀或篆銘擇而用之可也

明趙忠毅公如意趙忠毅鐵如意頭八瓣身圓長尺有半重二斤四兩其面上金塗八卦太極圖身有二行篆銘云其鉤無鐵廉而不劌以歌以舞以勿若是折維君子之器也趙南星凡二十六字字上河圖字下洛書其背金塗樹葉片石其身篆銘云天啓王戌張鰲春製凡八字字上北斗七星星上日月字下五岳圖餘皆雲雷之象攷王戌乃天啓二秊也造於天啓秊間今在上海吾氏觀者咸稱古气磅礴則明以前更可知已鉤帶晶玉貴重不必用用古銅宋薛尙功歷代鐘鼎彝器款識法帖

內有夏鉤帶篆銘三十三字尾四字喙一字鉤腹二十八字錮紫金爲文可識者惟十餘字餘不可盡識龍虎蟲鳥書也今夏器渺矣烏可復得漢魏唐宋元明之物或有存者曩見杭州施侍御諱學濂號耦堂在京師寓邸好集古銅鉤帶斑駁陸離不啻以百計云是古之畫鉤可用爲鉤帶實則古之鉤帶可用爲畫鉤耳先以鉤繫於梁壁然後以叉挑畫而上之小幅用小鉤大幅用

大鉤鉤不能勝則用如意或繫之竿頭亦可代又夫如意古人之談柄鉤帶乃束腰之具而皆用以鉤畫合兩物爲一用且一物而兩用矣聖人制器良工心苦鑄銅煅鐵造此二器大小不同而形象相似又若共紆其頭以待人顛之倒之而妙用無窮不可謂非天造地設材美工巧者也遲任有言曰人惟求舊器非求舊惟新今以畫鉤觀之器亦有時而求舊矣豈惟人哉

刀

洞冥記黃帝採首山之金始鑄爲刀釋名曰刀到也以斬伐到其所乃擊之也其末曰鋒言若蜂刺之毒利其本曰環形似環也剪刀剪進也所剪稍進前也六書正譌云前刀名今以前爲前字又加刀作剪字非也凡畫家裁紙必以刀紙大以大刀紙小以小刀刀不可不備也裁絹必以剪絹大以大剪絹小以小剪剪又不可不

備也夫裁紙之刀豈必切玉斬鯨青犢漏影佩服卜三公之位飛騰傳二勝之名哉大刀約長五六寸如京師佩刀名小刀亦名解手刀足矣小刀約長二寸如洋刀足矣唐書地理志曰邠州貢剪刀杜詩曰安得幷州快剪刀剪取吳淞半江水清異錄云上饒葛溪鐵精而工細余中表以剪刀遺贈皆交股屈環遇物如風上鑿字曰二儀刀今裁絹之剪豈必雙龍奪珠燕尾金

刀哉京師打磨厰張家所造最良大者如衣工所用長五六寸足矣小者如女紅所用長二三寸足矣刀與剪總以眞鋼爲貴僞鋼不可用沈括筆談云世用鋼鐵以柔鐵包生鐵泥封鍊令相入謂之團鋼亦曰灌鋼此乃僞鋼也眞鋼是精鐵百鍊至斤兩不耗者純鋼也此乃鐵之精純其色明瑩磨之黯然青且黑與常鐵異亦有鍊盡無鋼者地產不同也又隨時磨厲藏以待動勿供他用以致鋒鈍而油污欲善其事先利其器此之謂歟至於下筆有誤用刀刮之參差不齊用刀截

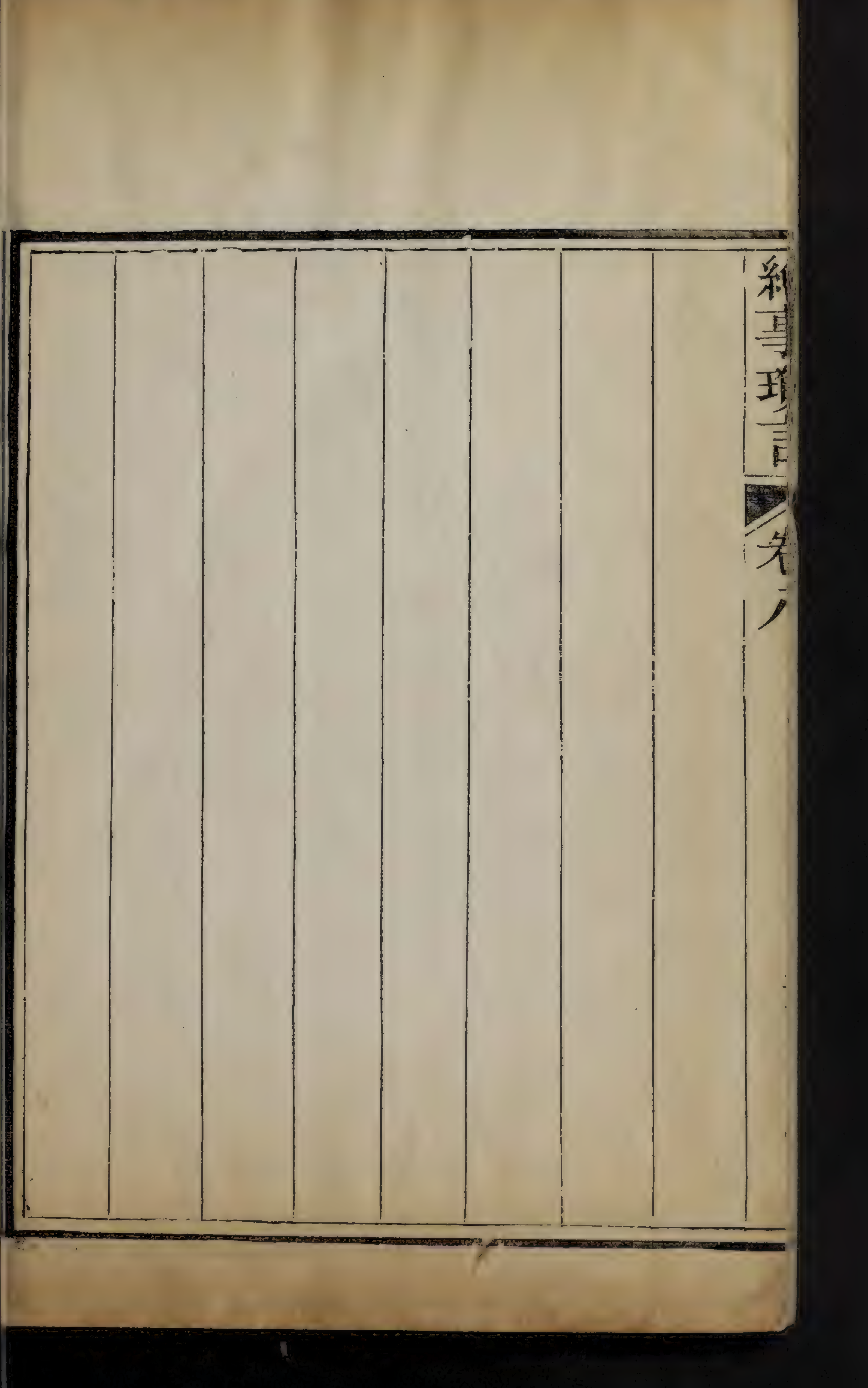
之刀之爲用多也絹有跳絲用剪斷之臙脂大片用剪剖之剪之爲用多也外此鑽燈眼以引繩利用錐攝遺毫於碟底利用鑷挫朱赭與青綠釘小釘以繫鉤利用錘又可因刀與剪而類推之矣

鍼

說文云鍼綴史也抱朴子曰彈烏則千金不及丸泥縫緝則長劒不及數分之鍼乃有宮中九孔圖成五岳引以磁石卜以浮花艸堂穉子閒敲以作釣鉤樓上美人乞巧而穿綵線是鍼之爲用非縫衣補綻即刺繡引魚於畫家何與焉雖然畫亦有不可一日離鍼者蓋畫已裝潢者可縣之以鉤未裝潢者朽炭初鉤欲高張以觀

形勢漬水將乾宜黏壁以待風吹牀塗則有痕迹釘釘則有亘眼不如用鍼二三釘於壁上紙素之卷舒隨時可得何其便也大鍼約長三寸小鍼約長二寸繡花之鍼勿用也以鐵爲主金銀之鍼勿用也作畫之室先取數鍼散布牆頭以待揮毫起稿時隨手拔而號之昔劉表子弟好酒設大鍼於坐端有醉狀者輒刺驗其醉醒今移此法設以供畫豈不妙哉荀子曰亡鍼者

終日求之而不得其得之非目益明也時而見之也余每歲買鍼數百用以釘畫時時墮地呼童尋覓百不得一止此一室中歲遺數百鍼而不見堆積豈目不明耶掃地時隨塵埃而去耶抑鍼神變化通靈如人之登仙耶



眼鏡

眼鏡少年可不用五十以後目力漸減所必需矣蔗庵漫錄云其制前明中葉傳自西洋名靉靆庶物異名疏靉靆今俗謂之眼鏡是也若壯歲用之則反昏闇傷目是人之有眼鏡來自西洋始於明代制不甚古也由今觀之有養目鏡老花鏡近視鏡遠光近光玻瓈水精制各不同用亦迴殊中微凹為近視鏡視愈近則凹愈深

中微凸爲老花鏡亦爲顯微鏡眼花愈老則凸愈厚凹者所以歛而使之小也凸者所以拓而使之大也不凹不凸爲平光即爲養目鏡總以十二辰爲差寅卯爲最老亥午爲中申酉爲最少惟顯微鏡即近光不過五寸之內能視小而爲大凡畫豆馬寸人宜用之或曰目本好煖宜用玻瓈

玻瓈西國之寶也玉石之類生土中或云千歲氷所化亦未必然出南番者有酒色紫色白色瑩澈與水精相似碾開有雨點花者爲眞藥燒者有气眼而輕今粤東僞造者

用砒燒成色綠不可作眼鏡不宜用水精水精一名水晶山海經謂之水玉廣疋謂之石英亦頗黎之屬有黑白二色倭國多水精第一南水精白北水精黑信州武昌水精濁性堅而脆刀刮不動色澈如泉淸明而瑩置水中不見有黑珠者佳水精性大寒甚於玻瓈恐有損於目也前人詩云西洋眼鏡規璧圓玻瓈爲質象緣可證也夫人年踰五十目光漸散不能寫蠅頭小字燈前紅紙光搖影眩作工細畫蛾眉花蕊禽羽獸毛山水之淡雲夾葉樓臺之門角鉤心雙睛審視似霧中

看非以眼鏡救之安能撥雲霧而見青天所謂隙光分日月徧障掃雲煙眞神品也或曰未有眼鏡以前人皆不用眼鏡也故毅然不用則終不用矣苟一用之後而欲復去斷斷不能今有少年子弟雙眸炯炯翻以眼鏡爲可羨爰假養目之名漫餙老成之貌遂至習慣成自然須臾不可離一生長對水晶盤豈不謬哉由斯以談少年固不宜用即四十五十時目力雖衰亦宜

強爲禁止立意不用眼鏡則過此眼運關頭可以終身不用矣若夫追琢之精吳門專諸巷爲最京師所鬻皆吳工也粵東亦多造之者晶有水旱之分（生於水者爲水晶潤澤足珍生於山者爲旱晶乾燥弗貴）有茶墨之別（色淡紅者爲茶精賤同雲母黑色者爲墨精靜可養目）邊有銀角之殊（銀邊角邊）又有髮漆之異（馬尾髮結爲邊剪皮爲邊黑漆）或中連而不斷或中斷而紐連線穿邊以鉤耳或晶墜玉墜以垂於耳後其攜以遠行也則有黑漆沙

魚皮補繡五色緞之匣可謂窮工而極巧矣余聞明代人近視者止用一眼之鏡蓄於袖中有需用處取出一照否則藏之未有如今人之從朝至暮雙雙罩眼以至耳廓生痕鼻端成繭者也

燭臺

昔人作畫必待天和気爽方乃染毫而風雨炎燠故不操筆況卜之以夜乎諺云夜黃如白可知燈下辨色不真作畫者寧於晝不寧於夜也然而攤燭作畫正如隔簾觀月隔水看花意在遠近之間論者以爲文章妙法董文敏畫興高時每連日夜而揮灑不已則焚膏油以繼晷猶古人秉燭夜遊之意燭臺烏可弗備哉黃山谷

與黨伯舟書云欲作錫燈檠一枚高七寸盤闊六寸足作三雁足不須高受盞圈徑二寸半盞傍作小圈如釵股屈之雁足燈漢宣帝上林中燈制度極佳惟於作畫非所宜恐有油汚也點燭之燈有縣于梁上者有自地上起高至六七尺者謂之地照俗謂之滿堂紅皆光照一室而不切於書畫臺愈高則光愈遠也燭臺置几案上者高以六寸爲度盤闊六寸平而無足取其

安穩也插燭之處有一小盤闊寸許以承燭淚宜用銅不宜用錫錫易壓扁銅則堅剛楚辭所謂華銅鐙也惟是燭有雌雄臺亦有雌雄大河以南細蘆爲心蘆管中空故臺必銳首以承大河以北竹木爲心竹木中實故臺必虛心以受風俗既殊物產各異苟凹凸之未分即枘鑿之不入如寶劍如律呂有雌有雄烏可以不備耶雌雄二臺宜仿螺旋活筍分爲三截用則旋上

不用則旋下兩盤相對自成天然盒子五寸之心藏于六寸盤中綽乎有餘不但便于居者且可攜以遠行況乎燭有小大有長短宜用大不宜用小大則連屬不盡小則更換數數爲可厭也宜用短不宜用長短則光逼紙素長則光仍散也南方多紅燭北方多白燭紅者不如白者之光明也捲燈艸爲心遠勝于捲棉花爲心四向澆以蠟爲之點之光輝若燭不佳如嬾婦化

爲奇獸之脂照紡績而暗則潑墨者雖有妙思亦對之而意索又有一種純白蠟燭其光微綠亦不大亮總擇其心細而盤乾者爲妙至於蕊易結而煤漸長則有剪燭之刀或銅或鐵以小爲貴便于藏在盤裏也若夫夏多蟲冬多風霜蛾赴火安能拂以麟鬚燭影搖紅那得施之錦障或下簾筌幕以避或玻璃明角爲籠歷幾藉一寸之丹心聊以夢五花之彩筆



炭

晝無一日不用膠卽無一日不用火無一日不用火卽無一日不用炭也說文曰炭燒木餘也總說曰炭燒木畱性寒月供然火取暖者不煙不燄可貴也周禮林衡掌炭月令季秋伐薪爲炭炭之爲用大矣哉宋陸游老學庵筆記曰北方多石灰南方多木炭西蜀又有竹炭燒巨竹爲之易然無煙耐久亦奇物夫人之用炭半以

禦寒畫家之用炭也專以化膠故大則風鑪小則手鑪需炭無多而擇炭必精竹炭固不可得石炭又不可用惟木炭一種可以常用在去其爆者而已抱朴子曰栭乃速朽者也燔之爲炭則億載不敗京師多栭木炭又有乾䩞炭以樹根作之皆易然吳門檀栗炭性剛不易然然亦不易滅獨淮陰市上之炭屢然屢滅且多爆去而用炭圜炭圜者擣炭爲屑稍和以土摶成圓

餅一餅可爇一日吳人謂之炭墼用以熾鑪烘
膠頗爲適用然炭團惟南方有之京師市肆中
竟無鬻者是炭雖微物亦當因乎地之所產人
之所造木石之取材燥濕之殊氣而後擇而用
之庶不至遠譏柴劣徒羨春紅水勝火勝空覘
低仰之衡曲身直身漫動酸寒之口



貝

畫家有用以砑物者惟貝而已矣貝字象形中二點象其齒下二點象丝尾古者貨貝而寶龜用爲交易以二爲朋其狀背穹而渾象天之陽腹平而拆象地之陰其爲類也不一介疋云貝在陸曰贆音標在水曰蜬音含大者魧音亢小者鰿音積今之細貝亦有紫者產於日南色黑曰元貝亦曰貽貝黃質白文曰餘貾音池白質黃文曰餘泉蚆音葩博而頯匡軌

反蜠音囷大而險蟦小而橢漢書曰大貝四寸八分以上二枚爲一朋直二百一十六壯貝三寸六分以上一朋直五十幺貝二寸四分以上一朋直三十小貝寸二分以上一朋直十不盈寸二分不得爲朋每枚直錢三是爲貝貨五品貝不盈六分不得爲貨相貝經朱仲受之於琴高琴高乘魚浮於海河水產必究仲學仙於高而得其法又獻珠於漢武去不知所之嚴助爲會

稽太守仲又出遺助徑尺之貝并致此文於助曰黄帝唐堯夏禹三代之珍瑞靈奇之秘寶其有次此者貝盈尺狀如赤雲謂之紫貝素質紅章謂之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞貝紫貝愈疾朱貝明目綬貝消氣障霞貝伏蛆蟲雖不能延齡增壽其禦害一也復有下此者鷹喙蟬脊以逐濕去水無奇功也貝之大者如輪文王請大秦貝徑半尋穆王得其殼縣

于聣觀秦穆公以遺燕鼉可以明目遠察宜玉宜金南海貝如珠礫或白駮其性寒其味甘止水毒浮貝使人寡慾無以近婦人黑白各半是也濯貝使人善驚無以親童子黃脣點齒有赤駮是也雖貝使人病瘧黑鼻無皮是也鰤貝使人胎消勿以示孕婦赤帶通脊是也慧貝使人善忌勿以近人赤熾內殼有赤絡是也醬貝使童子愚女人淫有青唇赤鼻是也碧貝使人盜

脊上有縷句脣是也雨則重霽則輕委貝使人志強夜行伏迷鬼狼豹百獸赤而中圓是也雨則輕霽則重本艸云貝子畫家用以砑物又云紫貝質白如玉紫點爲文皆行列相當大者徑一尺七八寸交趾九真以爲杯盤畫家用之砑物故名曰砑螺也古人以貝爲貨故重之今人不以爲貨故賤之賤故弗深攷但取與小兒戲弄耳惟畫家砑物尚有用者裝潢家亦可用因

幷志之倘得佘疋漢書相貝經中諸貝羅列案頭以供雅玩未始非博古者之一證云

門人程昌大
男　鶴壽　校字





